

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL | HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA | 2º | 1º | 6 | BÁSICA |
| PROFESORES ⁽¹⁾ | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Juan Manuel Martín García (Grupo A) • Sonia Caballero Escamilla (Grupo B) | | | Edificio departamental de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Granada Campus Cartuja, s/n - 18071 Granada | | |
| | | | Juan Manuel Martín García Teléfono: 958241000 (Ext. 20126) jmarting@ugr.es | | |
| | | | Sonia Caballero Escamilla Teléfono: 958241000 (Ext. 20122) soniace@ugr.es | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ | | |
| | | | http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*26 | | |
| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE | | | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | |
| Grado en Historia del Arte | | | | | |

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) |
| Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudios de Grado en Literaturas Comparadas |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO) |
| <ul style="list-style-type: none"> - La Alta Edad Media, de la Hispania paleocristiana a las peculiaridades del prerrománico ibérico: visigodos, asturianos, mozárabes. - Arte y cultura en Al-Andalus, del emirato cordobés al reino nazarí. - El arte de los reinos hispánicos durante la Plena y Baja Edad Media: el Románico, el Gótico y las experiencias mudéjares. |
| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS |
| <p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> |




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento |
| Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 2 / 8 |
|  rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA |
| La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras. |

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE16.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte medieval, tanto del occidente cristiano como del mundo bizantino y musulmán, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Concienciación de la extraordinaria riqueza y variedad del patrimonio medieval hispano.
2. Valoración de la diferencia y reconocimiento crítico de la historia conjunta.
3. Asunción del pasado artístico desde una perspectiva profesional y científica.
4. Comprensión y capacidad de manejo de las ideas y conceptos aprendidos.
5. Desarrollo de habilidades de aprendizaje e investigación. Reconocer e interpretar obras concretas del Arte Musulmán y mudéjar.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- I. Debate histórico e historiográfico: Historia. Visión historiográfica.
1. El arte en la Península Ibérica: Circunstancias políticas y sociales del territorio hispano.
 2. El debate historiográfico acerca del arte medieval hispano.
- II. La evolución de la herencia clásica:
3. Arte Paleocristiano y bizantino.
 4. El prerrománico hispano: Arte visigodo.
 5. El prerrománico hispano: Arte asturiano.
 6. El prerrománico hispano: Arte del siglo X.
- III. El arte románico hispano:
7. La arquitectura del Románico:
 - a. Formación: Las primeras manifestaciones.
 - b. Consolidación. El siglo XI.
 - c. Evolución y disolución. El Camino de Santiago. El siglo XII.
 8. La escultura en el Románico:
 - a. Escultura monumental
 - b. Escultura exenta y devocional. Imaginería.
 9. La pintura y la miniatura románicas. Otras artes.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 3 / 8



rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

IV. El arte gótico hispano.

10. La arquitectura del Gótico:

- a. Las primeras manifestaciones: El arte de transición. El Císter y su repercusión.
- b. La generalización del estilo arquitectónico: el siglo XIII.
- c. El auge del gótico en la Corona de Aragón. La arquitectura castellana. Los siglos XIV-XV.
- d. La arquitectura bajo los Reyes Católicos.

11. La escultura del Gótico:

- a. Evolución de la escultura monumental.
- b. La escultura sepulcral.
- c. La imaginería.

12. La pintura del Gótico.

13. Arte y liturgia:

- a. Vidriera.
- b. Retablo, sillería y rejería.
- c. Artes suntuarias.

V. El arte hispanomusulmán o andalusí.

14. El esplendor de los Omeyas.

- a. Arte emiral en al-Ándalus: siglos VIII y IX.
- b. Arte califal.

15. El arte de los reyes de taifas y de las invasiones.

- a. El arte de los taifas.
- b. El arte de almorávides y almohades.

16. El arte nazarí y su irradiación.

VI. El arte de hibridación:

- 17. El arte mudéjar.
- 18. El arte hispanojudío.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AA.VV. *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Madrid: El Viso, 1992.

AAVV. *El gótico. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Köneman, 1998.

AAVV. *El Románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Köneman, 1996.

ADAMS FERNÁNDEZ, Carmen. *El arte asturiano: prerrománico, románico, gótico*. Gijón: Editorial Picu Urriellu, 2006.

AZCÁRATE RISTORI, José María. *Arte Gótico en España*. Madrid: Cátedra, 1990.

BANGO TORVISO, Isidro. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. "Introducción al arte español". Madrid: Sílex, 1989.

BANGO TORVISO, Isidro. *El románico en España*, Madrid: Espasa-Calpe, 1992.

BARRUCAND, Marianne y BEDNOZ, Achim, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia [at. Al.]: Taschen, 2004 (1ª ed.:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 4 / 8



rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1992).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. *El Islam: de Córdoba al Mudéjar*, Madrid: Sílex, 1990.

ESPINO NUÑO, J.; MORÁN TURINA, M. *Historia del Arte Español*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2003.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1919. (Reeditada en Granada: Universidad de Granada-Instituto Gómez-Moreno, 1998).

LAMBERT, Elie. *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*. Ed. Madrid, Cátedra, 1977.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*. Madrid: Cátedra, 2000.

MOYA BLANCO, L. y otros. *Arquitectura prerromana, romana, prerrománica y románica*, en *Historia de la Arquitectura Española*, 1. Zaragoza: Planeta, 1985.

OLAGUER-FELIÚ, Fernando de. *El arte románico español*. Madrid: Encuentro Eds., 2003.

PITA ANDRADE, José Manuel. *Arte asturiano*, Madrid, CSIC, 1963.

RAMÍREZ, Juan Antonio (coord.). *Historia del Arte*. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

SIMSON, Otto Von. *La Catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1980.

SUREDA, Joan. *La pintura románica en España*. Madrid: Alianza, 1995.

YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.

YARZA, Joaquín. *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. "Introducción al arte español". Madrid: Sílex, 1992.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV. "La España gótica". Varios tomos. Madrid: Ed. Encuentro, v.a.

AA.VV. "La España románica". Varios tomos. Madrid: Encuentro, v.a.

AINAUD DE LASARTE, Joan. *La pintura catalana. Del esplendor del gótico al barroco*. Barcelona: Carroggio-Skira, 1990.

BANGO TORVISO, Isidro. *Historia de la Arquitectura Española. Tº 2. Arquitectura gótica*. Zaragoza: Exclusivas Ediciones, 1985.

BARRAL, X y SUREDA, Joan. *La época de los monasterios. La plenitud del románico*, en *Historia del Arte Español*, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo y SUREDA, Joan. *Crisol de tres culturas. Lo islámico, lo judío y lo cristiano*, en *Historia del Arte Español*, 3. Barcelona: Planeta, 1995-96.

ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Á. *Judaísmo, estética y arquitectura. La sinagoga sefardí*. Granada: Ed. Universidad, 1999.

FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Arquitectura mozárabe*. Barcelona: Polígrafa, 1972.

FONTAINE, J. *El mozárabe*, en *La España Románica*. Madrid: Encuentro, 1982.

FONTAINE, J. *El prerrománico*, en *La España Románica*. Madrid: Encuentro, 1978.

GRABAR, Oler. *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*. Madrid: Alianza, 1980.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.) *La arquitectura del Islam occidental*. Granada: Lunweg, 1995.

NIETO ALCAIDE, Victor. *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Istmo, 1978.

PAREJA LÓPEZ, E. *El arte en el Sur de Al-Andalus*, en *Historia del Arte en Andalucía*, 2. Sevilla: Gevers, 1989.

PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*. Barcelona: Lunweg, 1994.

PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel. *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*. Madrid: Akal, 1997

ROTH, Norman. *Jews, Visigoths and Muslims in Medieval Spain. Cooperation and Conflict*, Leiden-New York: Brill, 1994.

SCHLUNK, Helmut. *Arte visigodo, Arte asturiano. Ars Hispaniae*. Tomo II, Madrid, 1947.

SUREDA, Joan. *La época de las catedrales. El esplendor del gótico*, en *Historia del Arte Español*, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.

SUREDA, Joan. *La pintura románica en España*. Madrid: Alianza, 1989.

YARZA LUACES, Joaquín. *Arte y arquitectura en España, 500/1250*. Madrid: Cátedra, 1984.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 5 / 8



rJq5bwXfK+DVkVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

YARZA LUACES, Joaquín. *La Edad Media, en Historia del Arte Hispánico*, 2. Madrid: Alhambra, 1980.
YARZA LUACES, Joaquín. *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Madrid: Nerea, 1993.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)
- Portal muy interesante sobre el prerrománico español <http://www.turismo-prerromanico.es/arterural/mapas/mapavis.htm>
- Diversos temas de arte andalusí <http://terraantiquae.blogia.com/temas/al-andalus.php>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 6 / 8



rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de Historia del Arte Medieval en España el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre un 60 y un 70 % de la calificación final) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre un 30 y un 40 % de la calificación final), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una pregunta de desarrollo de un punto del temario de esta asignatura; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas relevantes relativas al arte medieval en España. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 7 / 8



rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:45:34 Página: 8 / 8



rJq5bwXfK+DVKVaZwR97iH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.