

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	2º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
José Miguel Puerta Vilchez (Grupos A y B)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS: Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado*/24		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Historia. Estudios Semánticos. Bellas Artes. Turismo. Arquitectura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener conocimientos adecuados sobre:					

1 Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 1 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conceptos, características generales, determinaciones geográficas, culturales y religiosas; los orígenes del arte musulmán: de la unidad omeya y abasí a su disgregación (aglabíes, tuluníes, samaníes); la edad de Oro: los grandes califatos (buyíes, fatimíes) y su herencia; la producción artística del mundo islámico bajomedieval: mamelucos, timuríes, arte indoislámico; la época de los grandes imperios otomano, mogol y safawí. Semblanza sobre las artes en el mundo islámico actual.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.
CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
CG8.- Aprender e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
CG10.- Aprender, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
CE16.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte medieval, tanto del occidente cristiano como del mundo bizantino y musulmán, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte Musulmán



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 2 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2. Conocimiento crítico de los fundamentos culturales y sociales del Arte Musulmán y su Historia
3. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad del Arte Musulmán
4. Comprensión básica del vocabulario, términos, formas y símbolos propios del Arte Musulmán
5. Reconocer e interpretar obras concretas del Arte Musulmán

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN

1. Marcos geográficos y temporales
2. Los conceptos de "árabe" e "islámico" aplicados al Arte
3. Tendencias de la historiografía actual sobre el arte islámico
4. El imaginario artístico árabe preislámico
5. La Revelación coránica y las artes

FIGURACIÓN Y CALIGRAFÍA: FORMAS, ESTILOS Y ARTISTAS

6. La imagen figurativa en el islam clásico y actual
7. Esplendor y desarrollos de una de las "bellas artes": la caligrafía árabe

ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS:
(principales períodos y obras relevantes)

8. Los omeyas en Oriente y al-Andalus
9. El imperio abasí
10. El califato fatimí
11. Al-Andalus en el siglo XI
12. Almorávides y Almohades
13. Ayubíes y Mamelucos
14. Nazaríes y Meriníes
15. Los Otomanos
16. El Irán de los Safawíes
17. La época mogol
18. Periferias del islam
19. Balance y tendencias de la contemporaneidad

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- AA. VV., *El islam. Arte y arquitectura*, editado por M. Hattstein y P. Delius, Colonia, Könemann, 2000.
Arte Andalusí: monográfico de la revista *Artigrama*, nº 22, Zaragoza, 2007 (Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza).
 BARRUCAND, Marianne y BEDNOZ, Achim, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia [at. al.], Tachen, 2004.
 BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan M., *Arte y arquitectura del islam (1250-1800)*, Madrid, Cátedra, 1999.
 BURCKHARDT, Titus, *El arte del Islam. Lenguaje y significado*, pr. de Seyyed Hossein Nasr, Barcelona, Ediciones de la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 3 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tradición Unánime, 1988.
 CRESWELL, K. A. C., *A bibliography of the architecture, arts and crafts in Islam*, El Cairo, 1961.
 CRITCHLOW, KEITH, *Islamic Patterns. An Analytical and Cosmological Approach*, Foreword by Seyyed Hossein Nasr, Londres, Thomas and Hudson, 1976 (reimp. 1989).
 CUNEO, Paolo, *Storia dell'urbanistica: il mondo islamico*, Roma, Laterza, 1986.
 ETTINGHAUSEN, Richard, *La peinture arabe*, Ginebra, Skira, 1962.
 ETTINGHAUSEN, Richard y GRABAR, Oleg, *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
 FARIS, Bishr, *Sirr al-zajrafa al-islamiyya / Essai sur l'esprit de la décoration islamique*, El Cairo, Institute d'Egypte d'Arqueologie Oriental, 1952 (ed. bilingüe).
 GRABAR, Oleg, *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1979.
 GRABAR, Oleg, *L'Ornement. Formes et fonctions dans l'art islamique*, París, Flammarion, 1996.
 HILL, Dered y GRABAR, Oleg, *Islamic architecture and ist decoration*, London, Faber and Faber, 1967.
 LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *La Arquitectura del Islam Occidental*, Madrid, Lunberg, 1995.
 MARÇAIS, G., *El arte musulmán*, Madrid, Cátedra, 1983.
 MICHELL, G. (Dir.), *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y su significado social*, dir. por George Michell, Madrid, Alianza, 1988.
 MUSEO SIN FRONTERAS: volúmenes editados (*Los omeyas, Los mamelucos, etc.*) y página web: *Discover islamic art* (museo virtual de arte islámico, que se va actualizando y se edita en internet en 8 idiomas).
 PAPADOPOULOU, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
 PUERTA VÍLCHEZ, J. M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
 - *La aventura del Cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe*, Granada, Edilux, 2007.
 - *El sentido artístico de Qurtuba*, Granada-Madrid, Edilux-Casa Árabe, 2015.
 STIERLIN, Henri, *Islam I. Early architecture from Baghdad to Cordoba*, Colonia, Taschen, 1996.

2. Bibliografía complementaria

AA. VV., *Casas y palacios de al-Andalus, siglos XII y XIII*, Granada, 1995.
 AA. VV., *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Madrid, El Viso, 1992.
 ANDERSON, Glaire D. and ROSSER-OWEN, Mariam. *Revisiting Al-Andalus. Perspectives on the Material Culture of Islamic Iberia and Beyond*. Leiden-Boston, Brill, 2007.
 GRABAR, Oleg, *Penser l'art islamique. Une esthétique de l'ornement*, París, Albin Michel, 1996.
Jardins de l'Islam, Les, 2^{eme} colloque international sur la protection et la restauration des jardins historiques organisé par l'ICOMOS et l'IFLA, Granada, Patronato de la Alhambra, 1976.
 JIMÉNEZ, Alfonso, *El Arte Islámico*, Madrid, Historia 16, 1989.
 PAVÓN MALDONADO, B., *El arte hispano-musulmán en su decoración floral*, Madrid, 1991².
 PAVÓN MALDONADO, B., *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*, Madrid, 1989².
 RUBIERA MATA, María Jesús, *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*, Editora Nacional, Madrid, 1981 [reed.: Madrid, Hiperion, 1988].

ENLACES RECOMENDADOS

- Museo Sin Fronteras. Descubre el Arte Islámico (www.discoverislamicart.org/index.php?lng=ar)
- Artcyclopedia: The Fine Arts Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 4 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 40 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria de septiembre.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 5 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

El otro 60% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de desarrollo de un tema y de reconocimiento y comentario de imágenes a nivel visual, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de un mismo curso académico.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

▪ **Evaluación única final**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita con reconocimiento y comentario de imágenes a nivel iconográfico (50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:42:55 Página: 6 / 6



rJq5bwXfK+A5Ebx3Do6++H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.