

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL CRISTIANO	1º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dra. D. Miguel Ángel espinosa Villegas (Grupo A) • Dra. D^a. Ana Ruiz Gutiérrez (Grupo A) • Dra. D^a. Sonia Caballero Escamilla (Grupo B) 			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas Teléfono: 958241000 (ext. 20278) E-mail: espinosa@ugr.es Dra. Ana Ruiz Gutiérrez Teléfono: 958243620 E-mail: anarg@ugr.es Dra. Sonia Caballero Escamilla Teléfono: 958241000 (ext. 20122) E-mail: soniace@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



	OFERTAR
Grado en Historia del Arte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
No hay requisitos previos para esta asignatura	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Arte Medieval Cristiano: La herencia del Mundo Clásico ante la aparición de un nuevo horizonte religioso, político y cultural: arte paleocristiano y bizantino; la lenta desintegración del Imperio Romano de Occidente: las manifestaciones artísticas del Prerrománico; hacia la construcción de la Europa feudal: las artes del Románico; el despertar de las ciudades en la Baja Edad Media: la época de las grandes catedrales y las artes del Gótico.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p>	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:40:33 Página: 2 / 6



rJq5bwXfK+B9VErSWKi7Wn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CE16.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte medieval, tanto del occidente cristiano como del mundo bizantino y musulmán, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Adquisición, por parte de los alumnos, de una capacidad crítica para valorar periodos, contenidos y técnicas del desarrollo del Arte medieval cristiano.
2. Preparación de los mismos para la redacción de trabajos vinculados al área de conocimiento.
3. Desarrollar capacidades para el análisis de la cultura visual medieval.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Introducción: Estado de la cuestión, cronología, culturas, metodología y fuentes.
2. El arte paleocristiano.
 - a. Introducción histórico-artística.
 - b. Arquitectura. Modelos tipológicos y realizaciones.
 - c. Las variantes escultóricas.
 - d. Las catacumbas y el repertorio pictórico.
3. El arte bizantino.
 - a. Justiniano y la Primera Edad de Oro. Constantinopla y Ravena.
 - b. La Segunda Edad de Oro. Venecia, Sicilia, Grecia y Rusia.
 - c. La Tercera Edad de Oro. Constantinopla y Rusia.
4. El arte de las invasiones germánicas fuera de España.
5. El arte prerrománico fuera de España: El carolingio y el otoniano.
6. El Románico: Introducción histórica y cultural
 - a. Arquitectura románica: Tipologías, sistemas constructivos y dimensión simbólica.
 - b. Arquitectura románica fuera de España: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.
 - c. Las artes plásticas en el románico: técnica, forma y simbolismo
 - d. La escultura y la pintura fuera de España.
7. El Gótico: Introducción histórica y cultural
 - a. La arquitectura gótica. Tipologías y sistemas constructivos. La catedral y su dimensión física y simbólica
 - b. El primer gótico. Los monasterios cistercienses
 - c. Arquitectura gótica en Francia.
 - d. Arquitectura en otros países europeos: Alemania, Italia e Inglaterra.
 - e. Las artes plásticas en el gótico

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AZCARATE RISTORI, J.M. *Arte gótico en España*. Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1990.
BANGO TORVISO, I. *La Edad Media*. Vol., II de la Historia del Arte de Alianza Editorial. Madrid, 1996.
BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid, Taschen, 1998.
FERNANDEZ ARENAS, J. *La arquitectura mozárabe*. Ediciones la Polígrafa. Barcelona, 1985.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:40:33 Página: 3 / 6



rJq5bwXfK+B9VErSWKi7Wn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GOMEZ-MORENO, M. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Edición del Patronato de la Alhambra. Granada, 1975.

JANTZEN, H. *La arquitectura gótica*. Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, 1970.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, 1988.

KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Edit. Aguilar. Madrid, 1980.

PALOL, P. *Arte hispánico de la época visigoda*. Ediciones la Polígrafa. Barcelona, 1968.

SCHAPIRO, M. *Estudios sobre el románico*. Alianza Editorial. Col. 'Alianza Forma'. Madrid, 1984.

SIMSON, O. *La catedral gótica*. Alianza Editorial. Col. 'Alianza Forma'. Madrid, 1980.

SUREDA, J. *La Baja Edad Media: Románico y gótico*. Vol., IV de la Historia General del Arte de la Edit. Planeta. Barcelona, 1992.

SUREDA, J. y BARRAL i ALTET. *La Alta Edad Media*. Vol., III de la Historia Universal del Arte de la Edit. Planeta. Barcelona. 1992.

TOMAN, R. et alii. *El románico. Arquitectura, escultura y pintura*. Könemann. Colonia, 1996.

TOMAN, R. et alii. *El gótico. Arquitectura, escultura y pintura*. Koneman, Colonia, 1998.

2. Bibliografía complementaria

BANGO TORVISO, I. G., *El Prerrománico en Europa*. Madrid, 1989. Historia 16.

BARRAL I ALTET, X. *El románico. Ciudades, catedrales y monasterios*. Madrid, Taschen, 1999.

BRAUNFELS, W. *La arquitectura monacal en occidente*. Edit. Barral. Barcelona, 1974.

CAMILLE, M., *Arte gótico, visiones gloriosas*. Madrid, 2005.

DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense: El nacimiento del gótico*. Edi. Taurus. Madrid, 1981.

DURLIAT, M. *Introducción al arte medieval en occidente*. Cátedra. Madrid, 1980

FOCILLON, H. *La vida de las formas y elogio de la mano*. Ediciones Xarait. Madrid, 1983.

GARIN, E. *Medioevo y Renacimiento*. Edit. Taurus. Madrid. 1981.

GRIMBERG, C. *Los siglos del gótico*. Daimón, Barcelona, 1966.

HUIZINGA, J. *El otoño de la Edad Media*. Madrid, 1973. Rtv^a. de Occidente.

LEROUX-DHUY, Jean-François. *Historia de la arquitectura: Las abadías cistercienses*. París, Könemann, 1998.

MARTINDALE, A., *El arte gótico*. Barcelona, 2002.

PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*. Madrid, 2003.

PEVSNER, N. *Diccionario de arquitectura*. Alianza, Madrid, 1992.

RECHT, R., *El gótico*. Madrid, 1985.

REVILLA, F. *Diccionario de iconografía*. Cátedra, Madrid. 1990

WEISCH, W. *Reforma religiosa y arte medieval. La influencia de Cluny en el románico occidental*. Espasa Calpe. Madrid, 1949.

WORRINGER, W. *La esencia del estilo gótico*. Nueva visión. Buenos Aires, 1973.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:40:33 Página: 4 / 6



rJq5bwXfK+B9VErSWKi7Wn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de *Historia del Arte Medieval Cristiano* el sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de una prueba escrita (entre el 60 % y el 70 % de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:40:33 Página: 5 / 6



rJq5bwXfK+B9VErSWKi7Wn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

(entre el 30 % y el 40 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una pregunta de desarrollo de un punto del temario de esta asignatura; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:40:33 Página: 6 / 6



rJq5bwXfK+B9VErSWKi7Wn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.