

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO	1º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupo A Miguel Ángel Espinosa Villegas Grupo B Juan Jesús López- Guadalupe Muñoz			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cartuja, S/N, 18071 (Granada) Miguel Ángel Espinosa Villegas Tel. 958 24 10 00 (ext. 20278) Correo electrónico: espinosa@ugr.es Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz Tlf: 958 24 10 00 (Ext. 20273) Correo electrónico: lopezqu@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado/*22		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado acceso y admisión para los estudios de Grado de					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



Historia del Arte.
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Estudio general del Arte y de la Historia del Arte de la Antigüedad Clásica. Su estudio quiere ofrecer al alumno un acercamiento lo más completo posible de los fenómenos artísticos que se corresponden con cada uno de los grandes espacios geohistóricos y culturales del periodo: los antecedentes (lo prehelenico y etrusco), el modelo griego desde su irrupción hasta la expansión helenística, el arte romano y su expansión, los fenómenos periféricos (especialmente el arte de la Península Ibérica) y el fin del mundo antiguo.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>CE15.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte antiguo, desde la Prehistoria a la caída del mundo clásico, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 2 / 7
 rJq5bwXfK+Bzai7KsqtDh5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. Estudio general del arte del mundo griego, romano y de sus paralelos en el contexto mediterráneo
2. Conocer los principales conceptos que configuran el arte de las culturas clásicas del Mediterráneo
3. Analizar, situar e interpretar las manifestaciones artísticas del mundo clásico

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Enseñanza teórica

UNIDAD DIDÁCTICA I: LAS CULTURAS PREHELÉNICAS

Tema 1. El arte de las Islas Cícladas

Tema 2. Minos y el arte cretense

Tema 3. Micenas y el arte micénico

UNIDAD DIDÁCTICA II: EL MUNDO GRIEGO

Tema 4. El arte y el mundo griego: coordenadas histórico-culturales

Tema 5. La arquitectura griega

Tema 6. La escultura griega

Tema 7. Pintura y cerámica

UNIDAD DIDÁCTICA III: ETRURIA, ROMA Y EL ARTE ROMANO

Tema 8. El arte etrusco

Tema 9. Introducción a la cultura romana

Tema 10. La arquitectura romana

Tema 11. La escultura romana

Tema 12. La pintura y el arte de los mosaicos. Otras manifestaciones artísticas

UNIDAD DIDÁCTICA IV: EL LEGADO DEL MUNDO CLÁSICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Tema 13. Los tiempos protohistóricos

Tema 14. Arte y colonizaciones

Tema 15. Las culturas peninsulares: íberos y celtas

Tema 16. La Hispania romana

Docencia práctica

Se realizarán prácticas de reconocimiento y comentario de obras de las diferentes culturas para afianzar los conceptos. Trabajos prácticos de comentarios voluntarios de obras principales y exposición en clase.

Prácticas de Campo

Se verá la posibilidad de visitar algún emplazamiento arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AA. VV. *Historia de España*. Barcelona: Planeta, 1991.

AA. VV. *Historia del Arte en Andalucía*. Sevilla: Geve, 1989.

AA. VV. *Historia del Arte Español* (Con CD). Barcelona: Planeta-Lunwerg, 1995-96.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+Bzai7KsqtDH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

AA. VV. *Historia del Arte hispánico*. 6 Vol. Madrid: Alhambra, 1978-87.
AA. VV. *Historia del Arte*. 16 Vol. Barcelona: Instituto Gallach, 1996.
AA. VV. *Historia del Arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
AA. VV. *Historia Universal del Arte, "Ars Magna"*. Barcelona: Planeta, 2006.
AA. VV. *Historia Universal del Arte*. 10 Vol. Barcelona: Planeta, 1991
ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
BENDALA GALÁN, M. *La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos*. Madrid: Sílex, 1990.
CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1980.
GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1999
HARTT, F. *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal, 1989.
KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura*. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1988.
MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) *Historia de España*. Madrid: España Calpe,
MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997
RAMÍREZ, J. A. (coord.). *Historia del Arte*. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

2. Bibliografía complementaria

Las culturas prehelénicas y el mundo griego

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. *El arte de la Antigüedad clásica*. Grecia. Madrid: Akal, 1998.
BOARDMAN, J. *El arte griego*. Barcelona: Ediciones Destino, 1991.
BOARDMAN, J. *Escultura griega del periodo clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar*. Barcelona, Ediciones Destino, 2001.
BOARDMAN, J. *Escultura griega: el periodo clásico*. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.
Enciclopedia multimedia de arte universal: *Arte antiguo y medieval* (Tomo II). *Arte griego y romano: las raíces de occidente* (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
LEVI, P. *Grecia: la cuna de occidente*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
MARTIN, R. *Arquitectura griega*. Madrid: Aguilar, 1989.
MORENO, P. *Pintura griega: de Polignoto a Apeles*. Madrid: Mondadori, 1988.
ONIANS, J. *Arte y pensamiento en la época Helenística*. Madrid: Alianza, 1996.
POLLIT, J. J. *El arte helenístico*. Madrid: Nerea, 1984.
RICHTER, G. M. A. *El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia*. Barcelona: Destino, 1988.
ROBERTSON, M. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.

Etruria, Roma y el arte romano

BENDALA GALÁN, M. *El arte romano*. Madrid: Anaya, 1990.
BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*. Madrid: Akal, 2000.
BUSSAGLI, M. (ed.). *Roma*. Colonia: Könemann, 2000.
CORNELL, T. *Roma: el legado de un imperio*. Barcelona: Folio, 1989.
Enciclopedia multimedia de arte universal: *Arte antiguo y medieval* (Tomo II). *Arte griego y romano: las raíces de occidente* (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
JIMÉNEZ MARTÍN, A. *Las claves del arte etrusco y romano*. Barcelona: Ariel, 1987.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 4 / 7



rJq5bwXfK+Bzai7KsqdtDH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

STACCIOLI, R. A. *Cómo reconocer el arte etrusco*. Barcelona: Edunsa, 1993.
TARELLA, A. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona: Edunsa, 1993.
WARD PERKINS, J. B. *Arquitectura romana*. Madrid: Aguilar, 1989.

El legado del mundo clásico en la Península Ibérica

AA. VV. *Hispania: El legado de Roma*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
AA. VV. *Los iberos, príncipes de Occidente*. Barcelona: Fundación La Caixa, 1998.
AA. VV. *Obras públicas en la Hispania romana*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980.
ABAD, L. y BENDALA GALÁN, M. «El Arte Ibérico». *Historia del arte de Historia 16*. Vol. 10 (Madrid, 1989).
ALMAGRO GORBEA, M. *Los celtas en la Península Ibérica*. Madrid: Zugarto, 1991.
AUBET, M. E. *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*. Barcelona: Bellatera, 1987.
BARRIO, J. *Arte celtibérico*. Madrid: Información y Revistas, D.L., 1992.
BENDALA GALÁN, M. *Introducción al arte ibérico*. Madrid: Información y Revistas, D.L., 1992.
CUÉLLAR LÁZARO, J. *España romana: arquitectura romana en España*. Madrid: Aguilar, 1995.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. *Los griegos en la Península Ibérica*. Madrid: Arco Libros, 1996.
LORRIO, J. *Los celtíberos*. Alicante: Universidad de Alicante, 1997.
PÉREZ CENTENO, M. del R. *Ciudad y territorio en la Hispania del siglo III*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1999.
SOLANA SÁINZ, J. M. y SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. *La política viaria en Hispania: siglos I-II d. de C.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008.
SOLANA SÁINZ, J. M. y SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. *La política viaria en Hispania: siglo III d. de C.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997.
SOLANA SÁINZ, J. M. y SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. *La política viaria en Hispania: siglos IV d. de C.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 1992.

- TORRES ORTIZ, M. *Sociedad y mundo funerario en Tartessos*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+Bzai7KsqtDh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de Historia del Arte Clásico el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+Bzai7KsqtDH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita para reconocimiento y análisis de imágenes de toda la materia (50%)

El alumno que escoja esta opción habrá de realizar un examen que comprenda los contenidos globales del temario. Computará con el 100% de la calificación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:39:04 Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+Bzai7KsqtDH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.