

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	ARTE DE LA PREHISTORIA Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES	1º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p>Dra. D.ª Sonia Caballero Escamilla (Grupo A)</p> <p>Dra. D.ª Macarena Moralejo Ortega (Grupo A)</p> <p>Dra. D.ª Sonia Caballero Escamilla (Grupo B)</p>			<p>Edificio Departamental de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Cartuja, S/N, 18071 (Granada)</p> <p>Sonia Caballero Escamilla Teléfono: 958241000 (Ext. 20122) soniace@ugr.es</p> <p>Macarena Moralejo Ortega Teléfono: 958241000 ext- 20120 macarenamoralejo@ugr.es</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*21		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
<p>Estudio general del Arte y de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la eclosión de la Antigüedad Clásica. Su estudio quiere ofrecer al alumno un acercamiento lo más completo posible a los fenómenos artísticos que se corresponden con cada uno de los grandes espacios geohistóricos y culturales del periodo: la aparición de las primeras manifestaciones artísticas en la Prehistoria, desde el arte rupestre a la revolución neolítica, así como la aparición y desarrollo de las primeras grandes civilizaciones agrarias: Egipto, Mesopotamia, Persia.</p>
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Aprender e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Aprender, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>CE15.- Adquirir un conocimiento</p> <p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 2 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE15.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte antiguo, desde la Prehistoria a la caída del mundo clásico, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho período.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Estudio general del arte de la prehistoria y de la historia del arte de las primeras civilizaciones históricas
2. Conocer los principales conceptos que configuran el arte prehistórico y de las primeras civilizaciones
3. Analizar, situar e interpretar las manifestaciones artísticas de la prehistoria y primeras civilizaciones

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

UNIDAD DIDÁCTICA I: EN LOS ALBORES DEL ARTE

- Tema 1. El arte en la Prehistoria: aproximación desde la Historiografía
- Tema 2. Los cazadores recolectores: arte rupestre y mobiliario en el Paleolítico
- Tema 3. Las sociedades productoras: la pintura levantina
- Tema 4. La revolución neolítica
- Tema 5. La Edad de los Metales

UNIDAD DIDÁCTICA II: EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 6. Las claves del arte egipcio
Tema 7. Arquitectura en el mundo egipcio
Tema 8. Las artes figurativas: estatuaria, relieves y pinturas

UNIDAD DIDÁCTICA III: EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 09. Mesopotamia
Tema 10. El arte en Asiria y Babilonia
Tema 11. El arte de las regiones periféricas: hititas, sirios, fenicios y persas aqueménidas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AA. VV. *Historia del Arte en Andalucía*. Sevilla: Geve, 1989.
AA. VV. *Historia del Arte Español* (Con CD). Barcelona: Planeta-Lunwerg, 1995-96.
AA. VV. *Historia del Arte hispánico*. 6 Vol. Madrid: Alhambra, 1978-87.
AA. VV. *Historia del Arte*. 16 Vol. Barcelona: Instituto Gallach, 1996.
AA. VV. *Historia del Arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
AA. VV. *Historia Universal del Arte, "Ars Magna"*. Barcelona: Planeta, 2006.
AA. VV. *Historia Universal del Arte*. 10 Vol. Barcelona: Planeta, 1991
ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1980.
GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1999
HARTT, F. *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal, 1989.
KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura*. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1988.
MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997.
RAMÍREZ, J. A. (coord.). *Historia del Arte*. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

En los albores del arte

BATAILLE, G. *Lascaux o el nacimiento del arte*. Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2005.
GARCÍA GUINEA, M. *Altamira y otras cuevas de Cantabria*. Madrid: Sílex, 1979.
GARCÍA GUINEA, M. *La pintura prehistórica*. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.
GONZÁLEZ SAINZ, C. et alii. *Arte paleolítico en la región cantábrica*. Santander: Universidad de Cantabria, 2003.
GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. *Altamira y sus pinturas rupestres*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.
Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones (Vol. I). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (eds.). *El significado del arte paleolítico*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.
LEROI-GOURHAN, A. *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*. Madrid: Istmo, 1984.
SANCHIDRIÁN, J. L. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2001.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 4 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

El arte en Egipto

ALDRED, C. *Arte Egipcio*. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.
BAINES, J. *Egipto: dioses, templos y faraones*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
ESPAÑOL, F. *Las claves del arte egipcio*. Barcelona: Ariel, 1988.
HAGEN, R-M. y HAGEN, R. *Egipto: hombres, dioses, faraones*. Barcelona: Taschen, 2005.
MALEK, J. *Egipto: 4000 años de arte*. Londres: Phaidon, 2003.
MANNICHE, L. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
MOLINERO, M. A. y SOLA, D. (coords.). *Arte y sociedad en el Antiguo Egipto*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000.
RIEVES, N. *El Antiguo Egipto. Los grandes descubrimientos*. Barcelona: Crítica, 2001.
SCHULZ, N. y SEIDEL, M. (eds.). *Egipto: el mundo de los faraones*. Colonia: Könemann, 1997.
SMITH, W. S. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000.
WEEKS, K. R. *El Valle de los Reyes*. Barcelona: Librería Universitaria de Barcelona, 2000.

El arte del Próximo Oriente

AA.VV. *Oriente Próximo: Historia y Arqueología*. Colonia: Könemann, 2000.
BLANCO FREJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
CURATOLA, G. et alii. *El arte en Irak, de los sumerios a los califas*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2006.
FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del oriente antiguo*. Madrid, Cátedra, 1982.
LEICK, G. *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós, 2002.
MOSCATI, S. *Cómo reconocer el arte mesopotámico*. Barcelona: Edunsa, 1993.
READE, J. *Mesopotamia*. Madrid: Akal, 1998.
ROAF, M. *Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
SCARCIA, G. y CURATOLA, G. *Irán: el arte persa*. Barcelona

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de *Arte de la Prehistoria y primeras civilizaciones* el sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de una prueba escrita (entre el 60 % y el 70 % de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 % y el 40 %), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una pregunta de desarrollo de un punto del temario de esta asignatura; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:36:17 Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+Bpu4QsZe3QQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.