

293111A- FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU EVOLUCIÓN

Curso 2018-2019

(Fecha última actualización: 07/06/18)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento Didáctica Exp. Musical, Plástica y Corporal: xx/06/18)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento Hª. Y CC. de la Música: 08/06/18)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias Básicas	Expresión Artística	1º	1º	6	Básica
PROFESORADO			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Biljana Bellotti Mustecic (2 ECTS en Grupo A): Bloque 1 • Prof. Alberto Muñoz Guindos (2 ECTS en grupo B): Bloque 1 • Prof. Torcuato Tejada Tauste (4 ECTS en Grupo A): Bloques 2-4 • Prof. Fátima Martín Ruiz (4 ECTS en Grupo B): Bloques 2-4 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Biljana Bellotti Mustecic Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Despacho nº110-8 Facultad de Educación Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958243954 Correo electrónico: biljana@ugr.es • Prof. Alberto Muñoz Guindos Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Despacho nº110-9 Facultad de Educación Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241000 Ext. 20391 Correo electrónico: albertomg@ugr.es • Profs. Tejada Tauste y Martín Ruiz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correos electrónicos: torcuato@ugr.es fatimamartin@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 1 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/1A https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Historia del Arte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
No se requieren.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
Introducción a los parámetros del lenguaje/expresión musical y su evolución a lo largo de la historia, incentivando el desarrollo de la apreciación musical mediante ejemplos de diferentes periodos históricos y tradiciones culturales. Asimismo se contempla el estudio diacrónico de la relación de la expresión musical con otras disciplinas: Arte, Historia, Geografía, Filosofía y Literatura.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p><i>COMPETENCIAS GENERALES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> CG1. Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo. CG2. Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético. CG3. Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación. CG4. Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad. CG5. Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos. <p><i>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> CE3.- Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología). CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas. CE7.- Alcanzar una visión comprensiva y crítica de los fundamentos de la expresión musical, y de la 	



Historia de la Música.

- CE8.- Ser capaz de reconocer elementos propios del lenguaje musical y las grandes líneas de su evolución histórica a través de audiciones.
- CE14.- Dominar conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

OBJETIVOS

- 1. Conocer, diferenciar y reconocer auditivamente los principales fundamentos del lenguaje musical que intervienen en el proceso de percepción, expresión y comunicación en los diferentes periodos de la historia del arte.
- 2. Analizar y comprender la interrelación entre las características estilísticas que conforman el discurso musical de obras de diferentes géneros, su relación con otros lenguajes de expresión artística y las condiciones históricas y geográficas en las que fueron creadas.
- 3. Valorar la importancia de la música en la estructuración cultural de los diferentes ámbitos sociales, en la actualidad y en el pasado.
- 4. Disfrutar y valorar el hecho musical en sus múltiples manifestaciones.
- 5. Desarrollar la audición musical activa.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

BLOQUE 1: PARÁMETROS DEL SONIDO Y FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

- Introducción. Concepto de fundamentos de la expresión musical. Los niveles de aproximación a la audición musical.
- Tema 1. Melodía y ritmo. La altura y la melodía: intervalos; motivo, tema y diseño; principios de organización melódica. La duración y el ritmo: duración, pulso, acento, compás, ritmo, polirritmia.
- Tema 2. Textura, timbre y expresión. La textura musical: componentes y clasificaciones. Voces e instrumentos musicales: principales clasificaciones. La expresión en música: agógica y dinámica, articulación y fraseo.
- Tema 3. La forma musical. Concepto de forma musical. Principios de estructuración del material musical: repetición, variación y contraste. Formas binarias y ternarias. Otras estructuras musicales.

BLOQUE 2: MÚSICA, EXPRESIÓN Y SÍMBOLO DE PODER

- Tema 4. Música en Grecia. La *mousike* en la sociedad griega. La música y los pitagóricos. La teoría del *ethos*.
- Tema 5. Música, ritual cristiano y poder en la Edad Media. Características generales de la música en la Edad Media. El canto gregoriano: características. Los inicios de la polifonía. La música profana.
- Tema 6. El Humanismo y la música en el Renacimiento. Características generales de la música en el Renacimiento. Naturalismo y expresión en la música del Renacimiento: el madrigal y otras formas del género profano. La música sacra como expresión política y ética: el impacto de la Reforma.
- Tema 7. La música en el Barroco. Características generales de la música en el Barroco. La teoría de los afectos: la música y las pasiones del alma humana. Música, palabra y expresión dramática: la ópera como espectáculo global. Música, poder y persuasión: la música sacra.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 3 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE 3: LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA BURGUESÍA

- Tema 8. Música, razón y sentimiento. Características generales de la música en el Clasicismo. La emancipación de la música instrumental. La reforma de la ópera.
- Tema 9. Música en el Romanticismo: el lenguaje del sentimiento y la expresión de lo sublime. La música programática y la ópera. El nacionalismo y la música.
- Tema 10. Música y modernidad. Principales corrientes de la música a comienzos del siglo XX: Neoclasicismo, Expresionismo y atonalidad. Principales corrientes musicales en la segunda mitad del siglo XX: música concreta, electroacústica y aleatoria.

BLOQUE 4: MÚSICA, CULTURA POPULAR Y COMUNICACIÓN

- Tema 11. Las músicas populares y la expresión identitaria. Música e identidades culturales. Las músicas populares tradicionales y urbanas.
- Tema 12. Música y medios de comunicación. Música e imagen: nuevas posibilidades expresivas. La música en el cine y la televisión.

TEMARIO PRÁCTICO

- Comentario y crítica de audiciones, materiales videográficos, películas.
- Comentario de textos y de fuentes bibliográficas.
- Exposición y discusión de aprendizajes.
- Prácticas de campo: asistencia a ensayos, conciertos, recitales y eventos musicales de diferentes géneros y estilos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABAD, Federico, *¿Do, Re, Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Córdoba, Berenice, 2008.
- BENNETT, Roy, *Investigando los estilos musicales*, Madrid, Akal, 1998.
- , *Los instrumentos de la orquesta*, Madrid, Akal, 1999.
- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- DENIZEAU, Gérard, *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Robinbook, 2008.
- MICHELS, Ulrico, *Atlas de Música*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- SADIE, Stanley (ed.), *Guía Akal de la música*, Madrid, Akal, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Obras de referencia (manuales, diccionarios)

- ARNOLD, Denis (ed.), *The New Oxford Companion to Music*, 2 vols., Oxford, UK, Oxford University Press, 1983.
- CASARES RODICIO, Emilio (director), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
- RANDEL, Don Michael (ed.), *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2003.
- (ed.), *The Harvard biographical dictionary of music*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1996.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 4 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second revised edition*, 29 vols. London, UK, Macmillan, 2001.
2. *Historia y estética de la música*
- ABRAHAM, Gerald, *Historia universal de la música*, Madrid, Taurus, 1987.
- BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire, *Historia de la Música*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
- BOYDEN, David, *Introducción a la Música*, 3 vols., Madrid, Felmar, 1982.
- CANDÉ, Roland, *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.
- COLLES, H., *La evolución de la música*, Madrid, Taurus, 1982.
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- HARRISON, Sydney, *Cómo apreciar la música*, Madrid, EDAF, 1996.
- KAROLYI, Otto, *Introducción a la Música*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- LANG, Paul Henry, *La música en la civilización occidental*, Buenos Aires, Eudeba, 1979.
- LÓPEZ DE OSABA, Pablo (dir.), *Historia de la música española*, 7 vols., Madrid, Alianza, 1983-85.
- MARTIN MORENO, Antonio et al., *Los Grandes Temas de la Música*, Madrid, Salvat, 1984.
- MILA, Massimo, *Breve historia de la música*, Barcelona, Bruguera, 1985.
- PRADERA, Máximo, *¿De qué me suena eso? Paseo informal por la música clásica*, Madrid, Aguilar, 2005.
- RAYNOR, H., *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- ROBERTSON, Alec y STEVENS, Denis, *Historia general de la música*, 4 vols., Madrid, Istmo, 1980.
- RUIZ TARAZONA, Andrés (coord.) / SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA (coord.), *Historia de la Música*, 12 vols., Madrid, Turner, 1977-80.
- STEFANI, Gino, *Comprender la música*, Barcelona, Paidós, 1987.
- VALS GORINA, Manuel, *Para entender la música*, Madrid, Alianza, 1988.

ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía: www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
- Melómano Digital: www.orfeoed.com/melomano.asp
- Mundo BSO: <http://www.mundobso.com>
- Museo Interactivo de la Música de Málaga: <http://www.musicaenaccion.com>
- NaxosMusic Library: www.NaxosMusicLibrary.com/Spain
- Ópera Actual: www.operaactual.com
- Orquesta Ciudad de Granada: www.orquestaciudadgranada.es
- Revista Eufonía. Didáctica de la Música: www.grao.com
- Sociedad General de Autores y Editores: www.sgae.es
- Sul Ponticello – Revista digital: www.sulponticello.com
- The Media and Communication Studies Site: www.aber.ac.uk/medi
- The Opera Critic: <http://theoperacritic.com>
- TRANS: Revista Transcultural de Música: www.sibetrans.com/trans
- Web Personal de Philip Tagg: <http://tagg.org> (Professeur de musicologie à la Faculté de Musique à l'Université de Montreal. Contiene artículos y material audiovisual).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 5 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Pruebas escritas/orales [70%]**

- **Asistencia y participación en clase y actividades y trabajos individuales/grupales [30%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba escrita y/o oral sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en prueba escrita y/o oral sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 6 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:49:04 Página: 7 / 7



m3sEFPa3Mt8+j9NbBj+ahX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.