

PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL (2931117)

Curso 2018- 2019
(Fecha última actualización: 19/05/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
PROFESORES*			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Henrik Zinkernagel: Grupo A Inmaculada Hoyos Sánchez: Grupo B 			Prof. Inmaculada Hoyos Sánchez, Dpto. Filosofía II. Edif. Psicología. Despacho 239. Teléfono: 958248850. Correo electrónico: ihoyos@ugr.es Prof. Zinkernagel. Dpto. Filosofía I, 1ª planta. Facultad de Psicología. Despacho 226. Teléfono: 958248878. Correo electrónico: zink@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS* Prof. Hoyos Sánchez: 1º cuatrimestre: martes: 8h30-10h30 y 12h-30-16h30. 2º cuatrimestre: jueves: de 8h30-12h30 y 15h30-17h30. Prof. Zinkernagel: Consulte la página web: http://www.ugr.es/local/zink/princip		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Bellas Artes		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Es conveniente tener conocimientos generales de Filosofía e Historia del Arte. 					


* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



ugr | Universidad
de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento
Sello de tiempo: 16/06/2018 20:38:12 Página: 1 / 5
 DfeRiBFdmQMNqTy/vHH3b35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Análisis de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental en su contexto científico, social y cultural.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>[1] Capacidad de análisis y síntesis ligada al estudio de la Filosofía y la Filosofía del Arte.</p> <p>[2] Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p>[3] Capacidad de transmisión del conocimiento adquirido.</p> <p>[4] Capacidad de trabajo en equipo en el ámbito de la Historia de la Filosofía.</p> <p>[5] Capacidad de razonamiento crítico.</p> <p>[6] Conocimiento de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental.</p> <p>[7] Desarrollo de habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos.</p> <p>[8] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la historia del pensamiento y del vocabulario filosófico.</p> <p>[9] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la estética y la filosofía del arte.</p> <p>[10] Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el pensamiento filosófico y el arte.</p> <p>[11] Visión interdisciplinar de las Humanidades.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características. • Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria. • Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética. • Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.) • Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte. • Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<p>TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.</p> <p>Conocimiento y realidad en Platón; de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.</p> <p>TEMA 2. La filosofía del final de la Antigüedad y de la Edad Media.</p> <p>Plotino y el neoplatonismo. El debate entre fe y razón. San Agustín, la filosofía escolástica y el pensamiento</p>



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento
Sello de tiempo: 16/06/2018 20:38:12 Página: 2 / 5
 DfeRiBFdmQMNqTy/vHH3b35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

estético.

TEMA 3. Entre el Renacimiento y el Barroco.

La filosofía del humanismo. La Revolución Científica. La razón cartesiana.

TEMA 4. Pensamiento y estética en la Modernidad y la Ilustración.

Empirismo versus racionalismo. Lo bello y lo sublime. El canon del gusto de Hume. El giro trascendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo y el idealismo alemán.

Hacia el Romanticismo alemán. El problema del arte. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Schiller, Schopenhauer y Nietzsche.

TEMA 6. Corrientes del pensamiento y de la estética contemporánea.

El giro lingüístico. Fenomenología. Hermenéutica. Análisis. La filosofía crítica de la escuela de Frankfurt. Danto y el fin del arte.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artola, M. (1968). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Revista de Occidente.
- Beardsley, M.C. y Hospers, J. (1990). *Estética*, Madrid, Cátedra.
- Bermudo, J. M., dir. (1983). *Los filósofos y sus filosofías*. 3 volúmenes. Barcelona. Vicens-Vives.
- Bozal, V., ed. (2004). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid. Visor.
- Copleston, F. (2001) *Historia de la Filosofía*, 9 vols., Barcelona, Ariel, 2001.
- García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Madrid. Síntesis.
- Geymonat, L. (2006) *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Barcelona, Crítica, 2006.
- Plazaola, J. (1999). *Introducción a la estética*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Sánchez Meca, D. (2013). *Historia de la filosofía antigua y medieval*. Madrid. Dykinson.
- Sánchez Meca, D. (2010). *Historia de la filosofía moderna y contemporánea*. Madrid. Dykinson.
- Tatarkiewicz, W. (1991, 2000, 2002). *Historia de la estética*. 3 volúmenes. Madrid. Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid. Akal.
- Valverde, J.M. (2008). *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.
- Valverde, J.M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.

TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 20:38:12 Página: 3 / 5



DfeRiBFdmQMNqTy/vHH3b35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

De la siguiente relación de textos se elegirán algunos y, dentro de ellos, fragmentos para los seminarios de lectura y las tutorías de la asignatura:

- Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Madrid. Visor
- Agustín de Hipona. (1956, 1969). *Obras. El orden* (vol. I) y *De la verdadera religión* (vol. IV). Biblioteca de Autores Cristianos.
- Aristóteles. (2007). *Poética*. Madrid. Alianza Editorial.
- Burke, E. (1987). *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*. Madrid. Tecnos.
- Croce, B. (2002). *Breviario de estética*. México. Fondo de Cultura.
- Collingwood, R. G. (1985). *Los principios del arte*. México. Fondo de Cultura.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte*. Paidós, Barcelona.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Ficino, M. (1986). *De amore. Comentario al Banquete de Platón*. Madrid. Tecnos.
- Freud, S. (1919) "Lo ominoso" *Obras Completas Vol. XVII*. Amorrortu. Buenos Aires. 1989
- González García, M. *Filosofía y Modernidad*. Tecnos, Madrid, 2016.
- Hegel, G. W. F. (2007). *Lecciones sobre la estética*. Madrid. Akal.
- Hume, D. (2008). *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.
- Hutcheson, F. (1992). *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*. Madrid. Tecnos.
- Kant, I. (2001). *Crítica del juicio*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Kant, I. (2004). *¿Qué es la ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid. Alianza (selección).
- Marx, K. (1969). *Escritos sobre arte*. Barcelona. Península.
- Nietzsche, F. (2011-16). *Obras completas*. Vol. I-IV Madrid, Tecnos.
- Ortega y Gasset, J. (2004). *La deshumanización del arte*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Platón. (1999). *El Banquete*. Madrid. Alianza Editorial. Hay acceso electrónico al diálogo platónico a través de la Biblioteca de la UGR.
- Platón. (1969). *La República*. Libro X. Madrid. Instituto de Estudios Políticos
- Platón (1986). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Plotino. (1982, 1998). *Enéadas*. I.6 ("Sobre la belleza") y V.8 ("Sobre la belleza inteligible"). Madrid. Gredos.
- Schiller, F. (1941). *La educación estética del hombre*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Schopenhauer, A. (2004, 2005). *El mundo como voluntad y representación*. 2 vols. Libro III y complementos al Libro III. Madrid. Trotta (selección).
- Schopenhauer, A. (2006, 2009). *Parerga y Paralipómena I, II*. Madrid. Trotta (selección).
- Spinoza, *Ética*. Ed. Vidal Peña. Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- Valverde, J.M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel

ENLACES RECOMENDADOS

Para el Grupo B: Se utilizarán los recursos de la plataforma Moodle2 (<http://prado.ugr.es/moodle>).

Para el Grupo A, la página web de la asignatura es: <http://www.ugr.es/local/zink/princip>

METODOLOGÍA DOCENTE



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 20:38:12 Página: 4 / 5



DfeRiBFdmQMNqTy/vHH3b35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Clases presenciales teóricas, en las que se desarrolla el temario de la asignatura. (Competencias a desarrollar: [1], [6], [9], [10].)
- Seminario de textos filosóficos, con participación activa de los alumnos, en los cuales se presentará, analizará y se comprobará el grado de comprensión de los textos de lectura obligatoria. (Competencias a desarrollar: [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8].)
- Tutorías individuales y en grupo para el seguimiento personalizado del alumno y para la preparación de exposiciones en grupo (Competencias a desarrollar: [2], [4], [8].)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (50-60%).
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos monográficos y exposiciones orales (30%).
- Participación en clase y en sesiones prácticas de lectura y análisis de textos (10-20%).

De acuerdo con la **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** (20 de mayo de 2013), aquellos alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase deberán solicitar por escrito al Departamento de Filosofía I, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, acogerse a la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** de la misma. Esta consistirá en lo siguiente:

- Resúmenes de dos páginas de cada uno de los textos leídos en los seminarios.
- Examen escrito del temario de la asignatura: 60%
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor: 40%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Doc. de ref.: "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



ugr | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 20:38:12 Página: 5 / 5



DfeRiBFdmQMNqTy/vHH3b35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.