

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Arte	1º	1º	6	Básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Macarena Moralejo Ortega (Grupo A) • Esther Galera Mendoza (Grupo A) • Macarena Moralejo Ortega (Grupo B) 			Dpto. de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071 Granada Esther Galera Mendoza Teléfono 958241000 (Ext. 20128) egalera@ugr.es		
			Macarena Moralejo Ortega Teléfono: 958241000 ext- 20120 macarenamoralejo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*15		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La asignatura pretende dotar al alumno del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios de creación artísticos, con el fin de que adquiera el vocabulario básico y pueda expresarse con propiedad a la hora de realizar el análisis y descripción de una obra de arte.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE3.- Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología).

CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.

CE9.- Comprender conocimientos básicos ligados a la historia del arte, incidiendo en particular en el vocabulario técnico.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE14.- Dominar conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

CE32.- Saber atender a las especificidades técnicas, materiales, lingüísticas o de gestión de otras artes: artes industriales, decorativas, del dibujo, diseño, grabado, fotografía.

CE35.- Poseer una visión diacrónica de carácter regional sobre los estilos artísticos en el ámbito andaluz y su evolución.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 2 / 7



jDWm/s8a3V5VU/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir el conocimiento adecuado y suficiente de los principales conceptos y de los distintos lenguajes artísticos en la Historia del Arte.
- Conseguir un buen nivel de comprensión y expresión en el empleo del vocabulario artístico y en la descripción de una obra de arte.
- Iniciarse en el análisis cualitativo y crítico del objeto artístico.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la lectura comprensiva de textos y fuentes documentales y bibliográficas de Historia del Arte.
- Que el alumno trabaje tanto autónomamente como en equipo y desarrolle la capacidad de interactuar con los profesionales de otros campos

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN.

1. La obra artística y su multiplicidad. Diferentes vertientes de análisis.

I BLOQUE: ARQUITECTURA

2. La arquitectura en la historia. Definición de arquitectura y valores propios del arte de la edificación. Campo, función, simbolismo, valores culturales
3. Elementos y conceptos básicos de un edificio: espacio-volumen, elementos de soporte-cierre, elementos estructurales y ornamentales, cimientos, muros y vanos, cubiertas, fachada y portada, hastial-crujía, cornisa-alero, patio-claustro, etc.
4. Elementos históricos de la arquitectura. El muro y sus variedades; soportes aislados: identidad y estilo; el arco: partes y tipos de arcos; las bóvedas y sus variantes; cúpulas y cimborrios; la carpintería arquitectónica: cubiertas toscas, la carpintería de armar, formas y elementos esenciales.
5. Formas de representación y planificación. Plantas, alzados, secciones y otras representaciones gráficas.
6. Tipologías arquitectónicas en el Mundo Antiguo y Clásico.
7. Tipologías arquitectónicas en la Edad Media.
8. Tipologías arquitectónicas en el Renacimiento, Barroco e Ilustración.
9. Tipologías arquitectónicas en el siglo XIX, XX y el momento actual.

II BLOQUE: ESCULTURA.

10. La escultura en la historia. Definición de escultura y valores específicos. Campo, función, simbolismo, valores culturales. Cómo se comenta una escultura.
11. Formas y procedimientos escultóricos: el bulto redondo y el relieve. Composiciones escultóricas en la modernidad. Escultura exenta y escultura monumental o arquitectónica.
12. Aspectos formales de la escultura: actitudes, anatomía, ropaje, texturas, acabado, coordinación entre las partes, proyección en el espacio, composición de grupos.
13. Valores específicos de la escultura de bulto redondo. Volumen y espacio escultórico. Tipos escultóricos: erguida, yacente, orante, sedente, ecuestre.
14. Recursos específicos del relieve: alto, medio y bajo relieve, inciso, rehundido; relieve escultórico y pictórico: el traslazo y el *schacciato*.
15. Formas escultóricas de la modernidad: la escultura y su entorno físico y creativo.

III BLOQUE: PINTURA Y ARTES AFINES.

16. La pintura en la historia. Definición y valores específicos. Campo, función, simbolismo, valores culturales.
17. Componentes básicos de la pintura: dibujo, color, luz.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 3 / 7



jDWm/s8a3V5U/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

18. Formas de expresión pictórica: figuración y abstracción.
19. La representación del espacio en la pintura. Formas y técnicas de la perspectiva y vocabulario específico: jerárquica, torcida, cónica, lineal, caballera, aérea.
20. La composición pictórica. Articulación de los temas, las figuras y el espacio circundante.
21. Géneros pictóricos: decorativa, religiosa, mitológica, de historia, paisaje, retrato, bodegón, costumbrista, de género, alegoría.
22. Efectos específicos de la pintura: claroscuro, escorzo, trampantojo, anamorfosis; toque, línea, modelado.
23. La pintura de la modernidad y sus valores específicos.
24. El dibujo como expresión específica.
25. El grabado y la estampación. Otros medios de reproducción gráfica.

IV BLOQUE: ARTES DECORATIVAS.

26. Las artes decorativas en la historia y su importancia en las diferentes culturas. Polémica sobre su denominación: artes industriales, artes aplicadas, artes suntuarias, artes del ornato. Campo, función, valores culturales.
27. Artes aplicadas a la arquitectura: mosaico, alicatado y azulejería, vidriera, escayolas y yeserías.
28. Los metales: hierro (rejería), bronce, plata y oro; orfebrería y joyería.
29. Textiles, cuero, madera.
30. Cerámica, marfiles, esmaltes, vidrio, glíptica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- ARMESTO SÁNCHEZ, J. *Historia del arte: comentarios de obras maestras*. Granada: Port Royal, 2002.
- ESTEBAN LORENTE, J.; BORRÁS GUALIS, G.; ALVARO ZAMORA, I. *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Istmo, 1980 (otras ediciones).
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J. M.; GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid: Alianza, 2000.
- FATÁS, G.; BORRÁS, G. M.: *Diccionario de términos de Arte*. Madrid: Alianza-Ediciones del Prado, 1993 (otras ediciones).
- FUGA, A. *Técnicas y materiales del arte*. Madrid: Editorial Electa, 2004.
- FUSCO, R. de. *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- HAGEN, R-M. *Los secretos de las obras de arte*. Varios tomos. Colonia: Taschen, 2001-2005.
- KNOBLER, N., *El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte*. Madrid: Aguilar, 1970.
- MALTESSE, C. (coord.). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 1980.
- MORANTE LÓPEZ, F.; RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997.
- TARABRA, D. *Los estilos del arte*. Milán: Random House Mondadori, 2009.
- VIÑUALES, J. *El comentario de la obra de arte*. Madrid: UNED, 1986.

2. Bibliografía específica

- Arquitectura:

- CRAGOE, C. D. *Cómo leer edificios: un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos*. Madrid: H. Blume, 2013.
- HISLOP, W. *Cómo leer castillos*. Madrid: Herman Blume, 2014.
- KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura*. 3 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- McNAMARA, Denis. *Cómo leer iglesias*. Madrid: Herman Blume-Tursen, 2012.
- MURILLO, J. M., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid: Cátedra, 2008.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 4 / 7



jDWm/s8a3V5U/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

MÜLLER, W.; VOGEL, G., *Atlas de Arquitectura*, 1 y 2. Madrid: Alianza Atlas, 1984 (otras ediciones).
PERELLO, A. M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Ariel, 1987.
PEVSNER, N., FLEMING, N. y HONOUR, H., *Diccionario de Arquitectura*. Madrid: Alianza, 1980.
PEVSNER, N. *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
PLAZA ESCUDERO, L.; MORALES GÓMEZ, A.; BERMEJO LÓPEZ, M^a. L.; MARTÍNEZ MURILLO, J.M^a. *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid: Cátedra, 2008.
TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I. *Arquitectura. De la Prehistoria a la postmodernidad*. Madrid: Akal, 1990.

- Escultura:

MARTIN GONZALEZ, J. J. *Las claves de la escultura*. Barcelona: Ariel, 1990.
PLOWMAN, J. *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Barcelona: Acanto, 1995.
SAURAS, J. *La escultura y el oficio del escultor*. Barcelona: ediciones del Serbal, 2003.
WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid: Alianza Forma, 1991 (otras ediciones).

- Pintura y dibujo:

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla*. Barcelona: Noguer, 1999 (3^a ed.), 3 vols.
LANEYRIE-DAGEN, N. *Leer la pintura*. Barcelona: Larousse, 2005.
PIGNATTI, T. *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra. Verona, 1982.
RIDEAL, L. *Cómo leer pinturas*. Madrid: Herman Blume, 2015.
RYNK, P. *Cómo leer la pintura*. Barcelona: Random House Mondadori, 2005.
TRIADO, J. R. y SUBIRANA, R.: *Las claves de la pintura*. Barcelona: Editorial Planeta, 1994.

- Artes decorativas y otras:

BONET CORREA, A. (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1994 (otras ediciones).
FLEMING, J. y HONOUR, H., *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.

ENLACES RECOMENDADOS

- Plataforma swad
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- JSTOR. Repositorio online de artículos académicos vía conexión VPN UGR. (<http://www.jstor.org/>)
- PERSEE. Repositorio francés de artículos académicos. (<http://www.persee.fr/>)

Diccionario de términos esencial: www.sitographics.com/diccion/s.html

Blog con comentarios interesantes sobre algunas obras de arte: www.aprendersociales.blogspot.com

- Páginas de profesores de Secundaria pero con ideas básicas que pueden ayudar: www.almez.pntic.mec.es/~jmac0005/...Arte/; otra con numerosos enlaces: <http://www.tom-historiadelarte.blogspot.com/>; otra página: www.algargosarte.lacoctelera.net/.../m-todo-el-comentario-obras-arte-comentario/
- Historia del Arte. Ministerio de Educación: www.reursos.cnice.mec.es/historiadelarte/
Comentarios de obras de arte: <http://locutus-blog.blogspot.com/>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 5 / 7



jDWM/s8a3V5U/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, bibliotecas, asistencia a conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un complemento formativo que permita al alumno ampliar su aprendizaje en aspectos cognitivos, metodológicos, bibliográficos,...
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos y fichas, búsqueda en bibliografía, archivos digitales y bases de datos audiovisuales), visitas a monumentos, museos, exposiciones para recabar información específica de tareas marcadas.
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de Vocabulario e Historia de las Tipologías Artísticas y Constructivas el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de pruebas escritas,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 6 / 7



jDWm/s8a3V5VU/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

lecturas, visitas culturales, trabajos y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Si la prueba escrita no fuese superada por el alumno, obteniendo al menos un 5, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos, seminarios y demás actividades.

La calificación de trabajos, seminarios y demás actividades contempladas en el apartado 2, sólo será aplicable si el alumno acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria.

Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación específica, de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación a través de este sistema se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria o Extraordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen escrito sobre los contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (70%) y un complemento práctico propuesto por el profesor que entregará el mismo día del examen (30%).

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA 75065485V

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:31:33 Página: 7 / 7



jDWm/s8a3V5U/sDCzaUk35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.