

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	3º	6º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Mª José de la Torre • Isabel Mª Andrés Cuevas 			María José de la Torre: Despacho: F7, Facultad de Filosofía y Letras. Teléfono: 958 241000, ext. 20138. Correo electrónico: exclusivamente vía plataforma de docencia (SWAD). Isabel Mª Andrés Cuevas, despacho F26. Tlf: + 34 958 241000; ext. 20247. Correo electrónico: iandres@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			María José de la Torre: 1C: viernes, 09:00-15:00 2C: lunes y miércoles, 10:30-12:30; y miércoles 16:00-18:00 Reserva de tutorías online vía plataforma de reservas, pegando este link: http://reservarmjt.schedulething.com/ Isabel Mª Andrés Cuevas: http://dia.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Estudios Ingleses			Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Se recomienda:

- haber cursado satisfactoriamente las asignaturas “Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa”, “Literatura Inglesa I”, “Literatura Inglesa II” y “Literatura Inglesa III”;
- nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura;
- dominio de la capacidad de analizar textos críticamente utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una visión general de las etapas, los movimientos y obras de la literatura inglesa del siglo XX. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura inglesa del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas
- Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.
- Inferir y deducir significados de textos literarios.
- Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias.
- Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico.
- Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente.
- Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento histórico y filológico de las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa del siglo XX.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 2 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
2. Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
3. Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

3) Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa y sus distintos géneros, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer de forma panorámica el contexto histórico del Reino Unido (y territorios pertenecientes a este en diferentes etapas del siglo XX) como telón de fondo para el estudio de las manifestaciones literarias de este período histórico.
2. Conocer los principales movimientos, géneros, autores y obras de los períodos históricos comprendidos en el temario.
3. Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
4. Desarrollar las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas por medio de análisis dirigidos y discusiones en clase en torno a preguntas-guía sobre las que se han trabajado los textos.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 3 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Early 20th century.
2. Modernism and the 1930s: poetry, fiction and essay.
3. Post-WWII and after: fiction, poetry and drama.
4. Contemporary fiction, poetry and drama.

TEMARIO PRÁCTICO:

1. In-depth analysis of poems of the period.
 - 1.1. "The Darkling Thrush" and the new century.
 - 1.2. Analysis of a selection of war poems:
 - 1.2.1. Rupert Brooke: "The Soldier" (1914).
 - 1.2.2. Wilfred Owen: "Anthem for Doomed Youth" (1917), "Dulce et Decorum Est" (1917).
 - 1.2.3. Siegfried Sassoon: "The Glory of Women" (1918), "The General" (1918).
 - 1.3. Analysis of a selection of W.B. Yeats's poems: "The Lake Isle of Innisfree" (1888), "Leda and the Swan" (1924), "Sailing to Byzantium" (1928).
2. In-depth analysis of texts from the period.
 - 2.1. Analysis of selected passages from *The Waste Land*.
 - 2.2. Fiction: analysis of selected works:
 - 2.2.1. Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (1899; 1902).
 - 2.2.2. Virginia Woolf: "Kew Gardens" (1919).
 - 2.2.3. James Joyce: *Dubliners* ("The Dead") (1914).
 - 2.3. Essay. Analysis of selected essays: Virginia Woolf's "A Room of One's Own" (1929), "Modern Fiction" (1921).
3. In-depth analysis of selected texts written after the Second World War.
 - 3.1. Analysis of selected poems.
 - 3.1.1. Dylan Thomas: "Do Not Go Gentle into that Good Night" (1951); "The Force that Through the Green Fuse Drives the Flower" (1934).
 - 3.1.2. Ted Hughes: "Pike" (1959).
 - 3.2. Analysis of a play: *Waiting for Godot* (1949).
4. In-depth analysis of selected contemporary texts.
 - 4.1. Analysis of selected poems.
 - 4.1.1. Seamus Heaney: "Punishment" (1966).
 - 4.1.2. Ted Hughes: "There Came a Day" (1970).
 - 4.2. Analysis of selected fiction texts.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 4 / 9



6e5XG9JZHeCoeUfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 4.2.1. Salman Rushdie: "The Prophet's Hair" (1981).
- 4.2.2. Peter Ackroyd: *Chatterton* (1987).
- 4.2.3. Nadine Gordimer: "The Moment before the Gun Went Off" (1988).
- 4.3. Analysis of a selected play.
 - 4.3.1. David Lodge: *The Writing Game* (1991).

NOTA: más detalles sobre el temario de la asignatura y las lecturas obligatorias se pueden encontrar en la plataforma de docencia SWAD, en el siguiente vínculo: <https://swad.ugr.es/es> (dentro de ASIGNATURA > DOCUMENTOS).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

S. Greenblatt & M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. F. New York & London: W.W. Norton & Co., 2018. Tenth edition.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge University Press, 2017.

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*. 2nd ed. Oxford: O.U.P., 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

W. T. Anderson, *The Fontana Postmodernism Reader*. London: Fontana, 1996.

N. Bentley, *Contemporary British Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.

N. Bentley, Nick Hubble and Leigh Wilson, *The 2000s: A Decade of Contemporary British Fiction*. London, Oxford, New York: Bloomsbury, 2015.

M. Bradbury, *The Modern British Novel. 1878-2001*. Harmondsworth: Penguin Books, 2001.

H. Blamires, *Twentieth-Century English Literature*. Basingstoke: Macmillan, 1986.

A. Davies & L.M. Jenkins, *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: C.U.P., 2007.

T. Eagleton, *The English Novel. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2005.

J. English, *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.

P. Fussell, *The Great War and Modern Memory*. Oxford, London & New York: O.U.P., 2000.

P. Howarth, *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry*. Cambridge: C.U.P., 2011.

S. Kern, *The Modernist Novel: A Critical Introduction*. Cambridge: C.U.P., 2011.

G. MacPhee, *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

B.W. Shaffer, *Reading the Novel in English 1950-2000*. Oxford: Blackwell, 2006.

R. Stevenson, *Modernist Fiction: An Introduction*. Harlow: Prentice Hall, 1998.

Esta bibliografía será actualizada periódicamente según la disponibilidad y las necesidades del alumnado.

ENLACES RECOMENDADOS

Luminarium: Anthology of English Literature: <www.luminarium.org>

The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>

General Guides to English Literature: <http://67.104.146.36/library/curriculum/english/guides/gds.html>

VirtualLit, Interactive Poetry Tutorial: <http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/index.html>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 5

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 5 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>

VoS: Voice of the Shuttle: <<http://vos.ucsb.edu/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico;
- Actividades académicamente dirigidas.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del/la alumn@ con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes:

- Actividades presenciales: 30%.
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del/la alumn@, tutorías.
- Evaluación: 10% (Exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa).

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del/la alumn@ con el objetivo de facilitar a l@s estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- Cuestionarios de preguntas y respuestas específicas para cada texto ("Study Questions"), orientadas a guiar la lectura y promover la comprensión crítica.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria y otros materiales previamente acordados cuando se considere pertinente.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.

La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de plataformas especializadas de docencia (SWAD: <https://swad.ugr.es/es>) y de aplicaciones digitales para la sistematización interactiva del contacto profesora/estudiante: schedulething.com, Doodle, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

L@s alumn@s deberán demostrar:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 6

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 6 / 9



6e5XG9JZHeCoeUfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas acordes con el nivel C1 (nivel establecido para tercer curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical según nivel C1, sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRENSIÓN CRÍTICA	Asimilación de hechos históricos y culturales
Sobresaliente (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
Notable (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
Aprobado (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
Insuficiente (Suspenso: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
Muy Deficiente (suspenso: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	Producción escrita: destreza argumentativa
Sobresaliente (10-9)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.
Notable (8,9-7)	- Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 7 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	<p>terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores (\approx C1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción “fundamentales” / “secundarias” no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
Aprobado (6,9-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica “planteamiento-desarrollo-conclusiones” aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
insuficiente (Suspenso: 4,9-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento-desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (-C1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. - Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. - No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. - No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.
Muy Deficiente (suspenso: 2,9-0)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles. - No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas. - No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan. - No hay interpretaciones / conclusiones.

b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

EVALUACIÓN CONTINUA

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas (10% de la nota global).
- Realización de actividades evaluables de forma individual, a realizar en clase, en el tiempo y forma establecidos en el planning de la asignatura y explicados en la plataforma de docencia (20% de la nota global).
- Realización de exámenes, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 8 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

expositiva. Habrá un único examen para todos los grupos (70% de la nota global).

Las cuestiones específicas de evaluación (guía de buenas prácticas, listados de errores a evitar, examen modelo, explicación de los criterios de evaluación, etc.) se detallan en varios documentos pormenorizados de evaluación en la plataforma SWAD: <https://swad.ugr.es/es>.

IMPORTANTE: Es imperativo demostrar la competencia lingüística correspondiente al nivel de inglés establecido para el curso. Con el fin de facilitar al alumnado la gestión de este objetivo y la práctica de actividades dirigidas a consolidar el nivel necesario, se proporcionan listados específicos de errores a evitar en la plataforma de docencia SWAD: <https://swad.ugr.es/es>.

Nota: La detección de plagio y de copia es motivo de suspenso automático.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

Este examen valdrá el 100% de la nota e incluirá elementos adicionales al examen ordinario: requerirá la realización de una pregunta extra del tipo A (según formato de examen establecido para la asignatura y disponible permanentemente para su consulta en la plataforma de docencia).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas del curso (docencia, evaluación, tutorías, etc.) se desarrollarán íntegramente en inglés.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:31:41 Página: 9 / 9



6e5XG9JZHeCoeUlfne72xH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.