

PROFESORES	DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS
<p>M^a José de la Torre Moreno</p> <p>Gerardo Rodríguez Salas</p>	<p>Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, 4^a planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos nº F7 (MJT) y F4 (GRS).</p> <p>Correos electrónicos: M^a José de la Torre: solo vía SWAD. Gerardo Rodríguez: solo vía SWAD.</p> <hr/> <p>HORARIO DE TUTORÍAS</p> <p>M^a José de la Torre Moreno: 1C: viernes, 09:00-15:00 2C: lunes y miércoles, 15:30-17:30; y 19.30-20.30.</p> <p>Gerardo Rodríguez Salas: Consultar en la página oficial del profesor: https://sites.google.com/site/gerardougr/cv/of-vice-hours</p> <p>Reserva de tutorías online: Profa. De la Torre: plataforma de reservas schedulething.com</p>

PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Renaissance Poetry and The Sonneteering Tradition. Petrarchan conventions and the English Renaissance sonnet. William Shakespeare.

Pre-Elizabethan sonneteers:

Sir Thomas Wyatt. A selection: 'My Galley', 'Whoso List to Hunt' (Petrarch's 'Rima 190'), 'They Flee From Me', "The Long Love that in my Heart Doth Harbour".

Henry Howard, The Earl of Surrey. A selection: 'The Soote Season' (Petrarch's 'Rima 310'), 'Alas! So All Things Now Do Hold Their Peace'



UGR | Universidad de Granada

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 1 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

Elizabethan sonneteers:

Sir Philip Sidney. A selection: *Astrophil and Stella* Sonnets 1, 2, 4, 6, 7, 37, 41, 74

Edmund Spenser. A selection: *Amoretti* Sonnets 54, 67, 75

William Shakespeare. A selection: Sonnets 3, 12, 18, 60, 116, 126, 130, 144

Tema 2. The Early Seventeenth Century (1603-1660). Poetry. Metaphysical and Cavalier Poets. John Milton. Drama and Prose.

Metaphysical Poetry:

- John Donne. A selection: 'The Flea', 'A Valediction: Of Weeping', 'The Sun Rising', 'The Canonization'

- Andrew Marvell. A selection: 'To His Coy Mistress', 'The Garden'

Cavalier Poetry: Ben Johnson. 'To Celia'

Women's voices (additional reading): Lady Mary Wroth's Sonnet 77 and Katherine Philips: 'A Married State'

John Milton: From *Paradise Lost*, Book I: lines 1-282

Tema 3. The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785). Literary Genres and Modes. Poetic Modes. Selected authors and poems. Prose: The essay. The rise of the novel.

The Essay. A selection of essays: Francis Bacon's 'Of Marriage and Single Life', Mary Astell's *Some Reflections Upon Marriage*.

The rise of the novel. Jonathan Swift's *Gulliver Travels* (Part IV. Chapters I-V)

NOTA: el temario detallado de la asignatura y el listado de lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo, para facilitar al alumnado su acceso a estos contenidos incluso antes de formalizar la matrícula, de modo que quienes lo deseen puedan ir planificando las lecturas con meses de antelación: <https://swad.ugr.es/es> (dentro de ASIGNATURA > PROGRAMA).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.

Greenblatt, S. & M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 1. New York & London: W.W. Norton & Co., 2005.

Stephen, M.. *English Literature: A Student Guide*. Londres y Nueva York: Longman, 1994 (1986).

Whitla, W. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. London: Wiley-Blackwell, 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:



Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 2 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Brigden, S. *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors, 1485-1603*. London: Allen Lane, 2000.

Clements, A.L. ed. *John Donne's Poetry*. 2nd. Edition. New York & London: W.W. Norton & Co., 1992.

Donker, M. & Muldrow, G.M. *Dictionary of Literary-Rhetorical Conventions of the English Renaissance*. Westport & London; Greenwood Press, 1982.

Duncan-Jones, K. ed. *Shakespeare's Sonnets*. The Arden Shakespeare. Singapore: Thomson Learning, 1997.

Elledge, S. ed. *John Milton. Paradise Lost*. 2nd edition. London & New York: W.W. Norton & Co., 1993.

Fox, A. *The English Renaissance. Identity and Representation in Elizabethan England*. London: Blackwell, 1997.

Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.

Greenblatt, S. ed. *The Norton Shakespeare*. New York & London: W.W. Norton & Co., 1997.

Healy, T. *Andrew Marvell*. London and New York: Longman Critical Series. 1998.

Kermode, F. *English Renaissance Literature*, London: Gray-Mills, 1974.

Kermode, F. *Shakespeare's Language*. London: Penguin, 2000.

Knight, G.W. *The Wheel of Fire*. London: Routledge, 4th edition, 1949.

Parfitt. G. *English Poetry of the Seventeenth Century*. 2nd edition. London & New York: Longman, 1992.

Preminger, A. & Brogan, T.V.F. eds. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.

Ronberg, G. *A Way with Words. The Language of English Renaissance Literature*. London: Arnold, 1992.

Rosenblum, J. *The Greenwood Companion to Shakespeare: A Comprehensive Guide For Students*, volume iv. Westport, Connecticut: Greenwood Press. 2005.

Vendler, H. *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS

Luminarium: Anthology of English Literature: <www.luminarium.org>

The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>

General Guides to English Literature: <http://67.104.146.36/library/curriculum/english/guides/gds.html>

VirtualLit, Interactive Poetry Tutorial: <http://bcs.bedfordmartins.com/Virtualit/poetry/index.html>

Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>

VoS: Voice of the Shuttle: <<http://vos.ucsb.edu/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente empleada se fundamenta en tres tipos de actividades formativas:



UGR | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 3 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico,
- Actividades académicamente dirigidas.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):

- Actividades presenciales: 30%;
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.
- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- Cuestionarios de preguntas y respuestas específicas para cada texto ("Study Questions"), orientadas a promover la comprensión crítica.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria, cuando proceda.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza, en concreto, SWAD: <https://swad.ugr.es/es>

EVALUACIÓN

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar :

- Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente (B2+ para segundo curso) en la elaboración de respuestas,



UGR | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 4 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRENSIÓN CRÍTICA	ASIMILACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURALES
SOBRESALIENTE (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándolos en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
NOTABLE (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
APROBADO (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	PRODUCCIÓN ESCRITA: DESTREZA ARGUMENTATIVA
SOBRESALIENTE (10-9)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.
NOTABLE (8,9-7)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores (\approx B2+).



	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción fundamentales / secundarias no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
APROBADO (6,9-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica "planteamiento-desarrollo-conclusiones" aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica ("planteamiento-desarrollo-conclusiones"), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (por debajo del nivel B2+), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. - Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. - No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. - No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.
MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles. - No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas. - No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan. - No hay interpretaciones / conclusiones.

b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

EVALUACIÓN CONTINUA

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de actividades evaluables de forma individual, a realizar en clase, en el tiempo y forma establecidos en el planning de la asignatura y explicados en la plataforma de docencia. (20% de la nota global)



UGR | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 6 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Realización de exámenes, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y expositiva. Habrá un único examen para todos los grupos. (70% de la nota global)

Las cuestiones específicas de evaluación (guía de buenas prácticas, listados de errores a evitar, examen modelo, explicación de los criterios de evaluación, etc.) se detallan en varios documentos pormenorizados de evaluación en la plataforma SWAD: <https://swad.ugr.es/es>.

Importante: Es imperativo demostrar la competencia lingüística correspondiente al segundo curso del grado (B2+).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten al Director del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del Director del Departamento, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

El examen para la evaluación única requerirá la realización de una pregunta extra del tipo A (según formato de examen establecido para la asignatura y disponible permanentemente para su consulta en la plataforma de docencia SWAD).

Nota: La detección de plagio o copia supondrá una calificación numérica de 0.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas (clases prácticas, teóricas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:33:40 Página: 7 / 7



t/hdnDQP9/HeDk/uOv19qX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.