

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua inglesa II	Nuevos paradigmas de estudio de la Literatura en Lengua Inglesa	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORADO ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none">• Mª José de la Torre Moreno• Gerardo Rodríguez Salas• Isabel Mª Andrés Cuevas			Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, 4ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos nº F7 (MJT), F4 (GRS) y F26 (IMAC).		
			Correos electrónicos: Mª José de la Torre: solo vía SWAD. Gerardo Rodríguez: solo vía SWAD. Isabel Mª Andrés Cuevas: iandres@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial http://www.diaugr.es/ Mª José de la Torre Moreno: 1C: viernes, 09:00-15:00 2C: lunes y miércoles, 10:30-12:30; y miércoles 16:00-18:00 Reserva de tutorías online vía plataforma de reservas, usando este link: http://reservarmjt.schedulething.com/ Gerardo Rodríguez Salas: 1C: Lunes y miércoles: 10-13h		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



	<p>2C: Lunes y miércoles: 9.30–12.30h Consultar en la página oficial del profesor: https://sites.google.com/site/gerardougr/cv/office-hours</p> <p>Isabel M^a Andrés Cuevas:</p> <p>1C: http://www.diaugr.es/</p> <p>2C: http://www.diaugr.es/</p>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Estudios Ingleses	Grado en Lenguas Modernas Grado en Traducción e Interpretación
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las asignaturas “Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa” y “Literatura Inglesa I”. • Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (B2+). • Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
El objetivo de este curso es ofrecer una visión panorámica de la literatura inglesa desde el Renacimiento al siglo XVIII con una selección de textos que se analizarán con detalle.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>A. Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas</p> <p>B. Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.</p> <p>C. Inferir y deducir significados de textos literarios.</p> <p>D. Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias.</p> <p>E. Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico.</p> <p>F. Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.</p> <p>G. Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.</p> <p>H. Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y</p>	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 2 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- consciente.
- I. Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
 - J. Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento de autores y obras desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Capacidad de analizar los textos especificados en el programa de forma detallada y exhaustiva.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
2. Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
3. Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

3) Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 3 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Familiarizarse con una introducción general a la literatura inglesa desde el siglo XVI al XVIII.
2. Conocer una selección de autores y autoras representativos de dichos periodos.
3. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados.
4. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de comentarios y discusiones en clase.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Renaissance Poetry and The Sonneteing Tradition. Petrarchan conventions and the English Renaissance sonnet. William Shakespeare.

Pre-Elizabethan sonneteers:

Sir Thomas Wyatt. A selection: 'My Galley', 'Whoso List to Hunt' (Petrarch's 'Rima 190'), 'They Flee From Me', "The Long Love that in my Heart Doth Harbour".

Henry Howard, The Earl of Surrey. A selection: 'The Soote Season' (Petrarch's 'Rima 310'), 'Alas! So All Things Now Do Hold Their Peace.'

Elizabethan sonneteers:

Sir Philip Sidney. A selection: *Astrophil and Stella* Sonnets 1, 2, 4, 6, 7, 37, 41, 74

Edmund Spenser. A selection: *Amoretti* Sonnets 54, 67, 75

William Shakespeare. A selection: Sonnets 3, 12, 18, 60, 116, 126, 130, 144

Tema 2. The Early Seventeenth Century (1603-1660). Poetry. Metaphysical and Cavalier Poets. John Milton. Drama and Prose.

Metaphysical Poetry:

- John Donne. A selection: 'The Flea', 'A Valediction: Of Weeping', 'The Sun Rising', 'The Canonization'
- Andrew Marvell. A selection: 'To His Coy Mistress', 'The Garden'

Cavalier Poetry: Ben Johnson. 'To Celia'

Women's voices (additional reading): Lady Mary Wroth's Sonnet 77 and Katherine Philips: 'A



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 4 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Married State'

John Milton: From *Paradise Lost*, Book I: lines 1-282

Tema 3. The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785). Literary Genres and Modes. Poetic Modes. Selected authors and poems. Prose: The essay. The rise of the novel.

The Essay. A selection of essays: Francis Bacon's 'Of Marriage and Single Life', Mary Astell's *Some Reflections Upon Marriage*.

The rise of the novel. Jonathan Swift's *Gulliver Travels* (Part IV. Chapters I-V)

NOTA: más detalles sobre el temario de la asignatura y las lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo: <https://swad.ugr.es/es> (dentro de ASIGNATURA > DOCUMENTOS).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.
Greenblatt, S. & M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*. Tenth edition. Vol. 1. New York & London: W.W. Norton & Co., 2018.
Stephen, M.. *English Literature: A Student Guide*. Londres y Nueva York: Longman, 1994 (1986).
Whitla, W. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. London: Wiley-Blackwell, 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Brigden, S. *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors, 1485-1603*. London: Allen Lane, 2000.
Clements, A.L. ed. *John Donne's Poetry*. 2nd. Edition. New York & London: W.W. Norton & Co., 1992.
Donker, M. & Muldrow, G.M. *Dictionary of Literary-Rhetorical Conventions of the English Renaissance*. Westport & London; Greenwood Press, 1982.
Duncan-Jones, K. ed. *Shakespeare's Sonnets*. The Arden Shakespeare. Singapore: Thomson Learning, 1997.
Elledge, S. ed. *John Milton. Paradise Lost*. 2nd edition. London & New York: W.W. Norton & Co., 1993.
Fox, A. *The English Renaissance. Identity and Representation in Elizabethan England*. London: Blackwell, 1997.
Gill, R. *Mastering English Literature*. London: Palgrave, 2006.
Greenblatt, S. ed. *The Norton Shakespeare*. New York & London: W.W. Norton & Co., 1997.
Healy, T. *Andrew Marvell*. London and New York: Longman Critical Series. 1998.
Kermode, F. *English Renaissance Literature*, London: Gray-Mills, 1974.
Kermode, F. *Shakespeare's Language*. London: Penguin, 2000.
Knight, G.W. *The Wheel of Fire*. London: Routledge, 4th edition, 1949.
Parfitt, G. *English Poetry of the Seventeenth Century*. 2nd edition. London & New York: Longman, 1992.
Preminger, A. & Brogan, T.V.F. eds. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.
Ronberg, G. *A Way with Words. The Language of English Renaissance Literature*. London: Arnold, 1992.
Rosenblum, J. *The Greenwood Companion to Shakespeare: A Comprehensive Guide For Students*, volume iv. Westport, Connecticut: Greenwood Press. 2005.
Vendler, H. *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 5 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Luminarium: Anthology of English Literature: <www.luminarium.org>

The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>

General Guides to English Literature: <http://67.104.146.36/library/curriculum/english/guides/gds.html>

VirtualLit, Interactive Poetry Tutorial: <http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/index.html>

Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>

VoS: Voice of the Shuttle: <<http://vos.ucsb.edu/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente empleada se fundamenta en tres tipos de actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico,
- Actividades académicamente dirigidas.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (6 créditos):

- Actividades presenciales: 30%;
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.
- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- Cuestionarios de preguntas y respuestas específicas para cada texto ("Study Questions"), orientadas a promover la comprensión crítica.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria, cuando proceda.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza, en concreto, SWAD: <https://swad.ugr.es/es>, y de aplicaciones digitales para la sistematización interactiva del contacto profesora/estudiante: schedulething.com, Doodle, etc.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 6 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar :

- a) Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- b) Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente (B2+ para segundo curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES	COMPRENSIÓN CRÍTICA	Asimilación de hechos históricos y culturales
Sobresaliente (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
Notable (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
Aprobado (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
insuficiente (Suspense: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE	Producción escrita: destreza argumentativa
-----------------------	---



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 7 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

NIVELES	
Sobresaliente (10-9)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.
Notable (8,9-7)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores. - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción "fundamentales" / secundarias" no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
Aprobado (6,9-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica "planteamiento-desarrollo-conclusiones" aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
insuficiente (Suspense: 4,9-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica ("planteamiento-desarrollo-conclusiones"), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (inferior a B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. - Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. - No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. - No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.
Muy Deficiente (suspense: 2,9-0)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles.



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 8 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vF5VD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas.
- No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan.
- No hay interpretaciones / conclusiones.

b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

EVALUACIÓN CONTINUA

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de actividades evaluables de forma individual, a realizar en clase, en el tiempo y forma establecidos en el planning de la asignatura y explicados en la plataforma de docencia. (20% de la nota global)
- Realización de exámenes, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y expositiva. Habrá un único examen para todos los grupos. (70% de la nota global)

Las cuestiones específicas de evaluación (guía de buenas prácticas, listados de errores a evitar, examen modelo, explicación de los criterios de evaluación, etc.) se detallan en varios documentos pormenorizados de evaluación en la plataforma SWAD: <https://swad.ugr.es/es>.

Importante: **Es imperativo demostrar la competencia lingüística correspondiente al segundo curso del grado (B2+). Con el fin de facilitar al alumnado la gestión de este objetivo y la práctica de actividades dirigidas a consolidar el nivel necesario, se proporcionan listados específicos de errores a evitar en la plataforma de docencia SWAD: <https://swad.ugr.es/es> (sección DOCUMENTOS).**

Nota: La detección de plagio supondrá una calificación numérica de 0.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten al Director del Departamento, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del Director del Departamento, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

En la **convocatoria extraordinaria** se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua. Tanto la convocatoria extraordinaria como en la evaluación única final para el alumnado cuya solicitud haya sido aceptada valdrá el 100%. El examen para la evaluación única requerirá la realización de una pregunta extra del tipo A (según formato de examen establecido para la asignatura y disponible permanentemente para su consulta en la plataforma de docencia SWAD).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 9 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

En este examen final se espera que el alumn@ demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a B2. La presencia de errores gramaticales que denoten un nivel de competencia insuficiente será asimismo causa de evaluación negativa.

Nota: La detección de plagio supondrá una calificación numérica de 0.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas (clases teóricas, prácticas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 29/05/2019 10:45:44 Página: 10 / 10



TiK3NO28z7rHe/8vFSVD2H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.