

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en Lengua Inglesa I	Literaturas Inglesas	2º	1º	6	Obligatoria
PROFESORAS			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Pilar Villar Argáiz • Miriam Fernández Santiago • José Ruiz Mas • Eduardo Segura Fernández 			Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana, 4ª y 5ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos nº F1, F13 y F19. Correos electrónicos: Pilar Villar Argáiz: pvillar@ugr.es Miriam Fernández Santiago: mirfer@ugr.es José Ruiz Mas: jrmass@ugr.es Eduardo Segura Fernández: esegura@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Pilar Villar Argáiz: 1C: L y X: 9.30-10.30 y 12.30 – 14.30 2C: L y X: 9.30 –12.30 Miriam Fernández Santiago: 1C: L y X: 9.30-10.30; V: 10:00-13:00 (FFL) 2C: L y X: 09:00-11:00 y 13:00-14:00 (FTI) José Ruiz Mas 1C: L y X: 12:30-14:30; L: 8.30-10.30 2C: L y X: 12:30-14:30; L: 8.30-10.30 Eduardo Segura Fernández: 1C: Lunes, de 10:30 a 14:30. Viernes, de 10:30 a 12:30 2C: Lunes, de 10:30 a 14:30. Viernes, de 10:30 a		



	12:30
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Estudios Ingleses	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Grado en Traducción e Interpretación.
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda haber cursado satisfactoriamente la asignatura "Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa". - Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (B2) - Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas. 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una visión general de las etapas, los movimientos y obras de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XVI. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura inglesa del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS GENERALES	
<ul style="list-style-type: none"> A. Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas B. Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar. C. Inferir y deducir significados de textos literarios. D. Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias. E. Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico. F. Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión. G. Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio. H. Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente. I. Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas. J. Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad. 	



Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 2 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento histórico y filológico de las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa de la Edad Media y el teatro renacentista.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
2. Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
3. Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
4. Redacción de ensayos sobre textos literarios utilizando con propiedad la destreza expositiva por medio de argumentaciones claras, razonadas y bien fundamentadas en los textos y fuentes secundarias, conducentes a la elaboración de conclusiones críticas, y siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc).

3) Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa y sus distintos géneros, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución



UGR | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 3 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer de forma panorámica el contexto histórico del Reino Unido como telón de fondo para el estudio de las manifestaciones literarias de cada período histórico.
2. Conocer los principales movimientos, géneros, autores y obras de los períodos históricos comprendidos en el temario.
3. Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
4. Desarrollar apropiadamente las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas realizadas por medio de la elaboración de ensayos críticos y discusiones en clase.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA: véase también temario detallado y weekly lesson planning en: <https://swad.ugr.es/es>

TEMARIO TEÓRICO: el temario detallado de la asignatura y el listado de lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo, para facilitar al alumnado su acceso a estos contenidos incluso antes de formalizar la matrícula, de modo que quienes lo deseen puedan ir planificando las lecturas con meses de antelación: <https://swad.ugr.es/es>

1. Old English Literature
 - Religious poetry and prose
 - Elegies
 - Epic poetry
2. Middle English Literature
 - John Gower
 - Geoffrey Chaucer
 - William Langland
 - The *Gawain* poet
3. The Elizabethan stage
 - The conventions of drama
 - Christopher Marlowe
 - William Shakespeare

TEMARIO PRÁCTICO:

1. In-depth study of "Caedmon's Hymn", "The Dream of the Rood", "The Wanderer" and "The Wife's Lament" and *Beowulf*
2. Analysis of extracts from works by Langland, the *Gawain*-poet. In-depth study of Geoffrey Chaucer's "General Prologue" to *The Canterbury Tales*.
3. In-depth study of Shakespeare's play *Hamlet*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:



UGR | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 4 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

S. Greenblatt & M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*. (9th edition) Vol. 1. New York & London: W.W. Norton & Co., 2012.

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*. 2nd ed. Oxford: O.U.P., 2004.

W. Shakespeare, *Hamlet, Prince of Denmark (The New Cambridge Shakespeare)*. Cambridge: C.U.P., 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

J.A.W. Bennett, *Middle English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1990.

D. Bevington, *How to Read a Shakespeare Play*. Oxford: Blackwell, 2006. A. Bravo. *Prose and Poetry of the Age of Chaucer*. Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones, 1998.

P. Brown, *A Companion to Chaucer*. Oxford: Blackwell, 2000. R. Edwards, *Chaucer and Boccaccio: Antiquity and Modernity*. Basingstoke & New York: Palgrave, 2002.

W.A. Davenport, *Chaucer and His English Contemporaries*. Basingstoke: Macmillan Press, 1998.

L. C. Lambdin & R.T. Lambdin (eds.). *A Companion to Old and Middle English Literature*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2002.

M. Godden & Michael Lapidge (eds.). *The Cambridge Companion to Old English Literature*. Cambridge: C.U.P., 1998.

R.M. Liuzza (ed.). *Old English Literature: Critical Essays*. New Haven: Yale University Press, 2002.

B. Mitchell, *An invitation to Old English and Anglo-Saxon England*. Oxford: Blackwell, 2001.

J. Neville, *Representations of the Natural World in Old English Poetry*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1999.

S.G. Putt, *The Golden Age of English Drama: Enjoyment of Elizabethan and Jacobean Plays*. Cambridge: Brewer, 1981.

J. Rosenblum (ed.). *The Greenwood Companion to Shakespeare: A Comprehensive Guide for Students*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2005.

H.S. Turner, *The English Renaissance Stage: Geometry, Poetics, and the Practical Spatial Arts 1580-1630*. New York: O.U.P., 2006.

D.M. Zesmer, *Guide to English Literature: From Beowulf through Chaucer and Medieval Drama*. Westport, Conn.: Greenwood, 1982.

Esta bibliografía será actualizada periódicamente según la disponibilidad y las necesidades del alumnado.

ENLACES RECOMENDADOS

* The Sutton Hoo Society: <<http://www.suttonhoo.org>>

* Anglo-Saxon literature: <<http://www.bartelby.net/65/an/AnglSxLit.html>>, <<http://www.wsu.edu:8080/~hanly/oe/503.html>>

*The ORB - On-line Reference Books for Medieval Studies: <<http://www.the-orb.net/encyclop/early/pre1000/asindex.html>>

* Luminarium: Anthology of English Literature: <www.luminarium.org>

* Elizabethan theatre: <<http://www.elizabethan-era.org.uk/elizabethan-theatre.htm>>, <<http://www.william-shakespeare.info/elizabethan-theaters.htm>>

* The Norton Anthology of English Literature: <<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>>



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 5 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico
- Seminarios, talleres,
- Actividades académicamente dirigidas

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes:

- Actividades presenciales: 30%.
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.
- Evaluación: (10%). - Exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria y otros materiales previamente acordados.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), WebCT, ANT, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar :

- a) Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- b) Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente (B2 para segundo curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

CATEGORÍA	/	COMPRENSIÓN CRÍTICA	ASIMILACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS Y
-----------	---	---------------------	------------------------------------



UGR | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 6 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ESCALA NIVELES	DE	CULTURALES
SOBRESALIENTE (10-9)	Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándolos en una comprensión global	Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
NOTABLE (8,9-7)	Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos	Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario.
APROBADO (6,9-5)	Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada	Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3)	Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos.	Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0)	No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto.	No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA ESCALA DE NIVELES	PRODUCCIÓN ESCRITA: DESTREZA ARGUMENTATIVA
SOBRESALIENTE (10-9)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas.
NOTABLE (8,9-7)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores (= B2). - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción fundamentales / secundarias no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
APROBADO (6,9-5)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica "planteamiento-desarrollo-conclusiones" aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 7 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKKJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	<p>repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento-desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (-B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. - Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. - No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. <p>No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.</p>
MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0)	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles. - No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas. - No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan. - No hay interpretaciones / conclusiones.

b) Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

Evaluación continua

La evaluación es continua. Para aquell@s que por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua habrá una evaluación única final (véase siguiente apartado).

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global)
- Realización de trabajos/actividades, ya sea en grupo o de forma individual, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (20% de la nota global): 10% Mock exam; 10% essay on *Hamlet*
- Realización de exámenes, evaluando las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y expositiva. Habrá un único examen tipo para todos los grupos. Es imprescindible aprobar el examen para que puedan tenerse en cuenta el resto de los porcentajes a la hora de calcular la calificación final. (70% de la nota global)

En las pruebas/trabajos evaluables se espera que el alumn@ demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a B2. La presencia de errores gramaticales que denoten un nivel de competencia insuficiente será



UGR | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 8 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

asimismo causa de evaluación negativa.

Evaluación única final

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

La evaluación única final consistirá en la realización de un examen, idéntico al realizado en la evaluación continua, y en la realización de un ensayo individual, sobre alguno de los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase.

En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua.

Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas (clases prácticas, teóricas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



UGR | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/06/2018 21:20:17 Página: 9 / 9



t/hdnDQP9/E/dR1jlbhj+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.