

TÉCNICAS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA
(2851118)

Última actualización: 23/01/2019

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|---|--|-------|---|----------|-------------|
| Literatura en Lengua Inglesa | Fundamentos teórico-prácticos para el estudio de la literatura en lengua inglesa | 1º | 2º | 6 | Obligatoria |
| PROFESORAS | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | |
| Isabel Mª Andrés Cuevas Mercedes Díaz Dueñas Eva Mª Gómez Jiménez | | | Isabel Mª Andrés Cuevas Dpto. FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n, 18071 Tlf: +34 958 241000 Ext. 20247 Fax: +34 958 243678 Despacho nº F26 Correo electrónico: iandres@ugr.es | | |
| | | | Mercedes Díaz Dueñas Dpto. FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n, 18071 Tlf: +34 958 241000 Ext. Fax: +34 958 243678 Despacho Correo electrónico: mdiazd@ugr.es | | |
| | | | Eva Mª Gómez Jiménez Dpto. FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n, 18071 Tlf: Tlf: +34 958 241000 Ext. 20134 Despacho F15 Correo electrónico: emgomez@ugr.es | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS | | |
| | | | Isabel Mª Andrés Cuevas (F26): | | |



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA 27499426M

Sello de tiempo: 30/01/2019 10:35:44 Página: 1 / 9



p6pce/DM5UIQmY0lk1P5sX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

| | |
|---|--|
| | http://dia.ugr.es Mercedes Díaz Dueñas http://dia.ugr.es Eva Gómez Jiménez http://dia.ugr.es |
| | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR |
| Grado en Estudios Ingleses | Grado en Lenguas Modernas |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) | |
| Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (B1), dado que toda la docencia se desarrollará en inglés | |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO) | |
| <p>Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una iniciación a los métodos analíticos aplicables al estudio de textos literarios en inglés, atendiendo a los conceptos fundamentales de aplicación en cada género literario. Se les familiarizará, asimismo, con las teorías críticas literarias y con las técnicas básicas para la investigación: fuentes bibliográficas convencionales y electrónicas, preparación de ensayos y bibliografías, uso de las convenciones MLA, y sistemas de citación de fuentes. Los contenidos generales se articularán en los siguientes bloques:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducing literary studies 2. Looking for information 3. Studying Fiction 4. Studying Poetry 5. How to write an academic essay on a literary topic | |
| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS | |
| <p>Cognitivas-saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de las técnicas de análisis de la literatura en los géneros de narrativa y poesía: <ol style="list-style-type: none"> a. estructura argumental, b. narración y punto de vista, c. caracterización, d. tiempo, e. figuras retóricas y métrica <p>Procedimentales/instrumentales-saber hacer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa. 2. Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura a través de comentarios de texto. 3. Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa. 4. Redacción de ensayos sobre textos literarios utilizando con propiedad la destreza expositiva por medio de argumentaciones claras, razonadas y bien fundamentadas en los textos y fuentes secundarias, conducentes a la | |



elaboración de conclusiones críticas, y siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc.).

Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
5. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
6. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
7. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
8. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
9. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Familiarizarse con la epistemología de las principales corrientes del estudio de la literatura en lengua inglesa.
- Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa sus distintos géneros, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
- Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer de forma panorámica los diferentes enfoques críticos aplicados al análisis literario.
- Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
- Desarrollar apropiadamente las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas realizadas por medio de la elaboración de ensayos críticos y discusiones en clase.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Studying poetry
 - The language of poetry
 - Poetic voices



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA 27499426M

Sello de tiempo: 30/01/2019 10:35:44 Página: 3 / 9



p6pce/DM5UIQmY0lk1P5sX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Tone
 - Rhyme and rhyme schemes
 - Poetry and rhythm
 - Sound devices
 - Sense devices
 - Subject matter and types of poems
- Tema 2. Studying fiction
 - Narrative voices
 - Narrative point of view
 - Character and characterisation
 - Time
 - Setting
 - Plot elements
 - Tema 3. How to write an academic essay on a literary topic

TEMARIO PRÁCTICO:

- Visit to the library. On-line libraries and documents.
- Analysis of extracts from narrative texts to illustrate the concepts presented in the theoretical presentation.
- Analysis of poems/ extracts from poems to illustrate the concepts presented in the theoretical presentation.
- Creative writing: haiku contest
- Essay assignment

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Fenton, J. *An Introduction to English Poetry*. Harmondsworth: Penguin, 2003.
- Gill, R. *Mastering English Literature*. 2nd. Ed. Basingstoke: Macmillan, 1995.
- Hicks, M. & Hutchings, B. *Literary Criticism: A Practical Guide for Students*. London: Edward Arnold, 1989.
- Lodge, D. *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin, 1992.
- Fenton, J. *An Introduction to English Poetry*. Harmondsworth: Penguin, 2003.
- Peck, J. & Coyle, M. *Literary Terms and Criticism*. Basingstoke: Palgrave, 2002.
- Stephen, M. *English Literature. A Student Guide*. London & New York: Longman, 1995.
- ***Whitla, W. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Alderson, J.C. & Short, M. "Reading Literature", in M. Short (ed.). *Reading, Analysing and Teaching Literature*. London & New York: Longman, 1989: 72-119
- Birch, D. *Language, Literature and Critical Practice: Ways of Analysing a Text*. London: Routledge, 1989.
- Davis, T.F & Womack, K. *Formalist Criticism and Reader-Response Theory*. Basingstoke & New York: Palgrave, 2002.
- Gómez Lara, M. & Prieto Pablos, J.A. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Terms*. Huelva: Universidad de Huelva, 1994.
- Gower, R. & Pearson, M. *Reading Literature*. London & New York: Longman, 1990.



- Lodge, D. *Language of Fiction. Essays in Criticism and Verbal Analysis of the English Novel*. London & New York: Routledge, 2002.
- Tambling, J. *What is Literary Language?* Milton Keynes: Open University Press, 1988.
- Villalba, E. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999

ENLACES RECOMENDADOS

A Literary Index. Internet Resources in Literature.

<<http://www.vanderbilt.edu/AnS/english/flackcj/LitIndex.html>>

Classics at Oxford: Literary and Cultural Theory.

<<http://users.ox.ac.uk/~classics/resources/theory.html>>

Literary Resources. <<http://www.geocities.com/SoHo/9214/>>

Literary Resources for the High School and College Student.

<<http://www.teleport.com/~mgroves/>>

Literary Resources on the Net. <<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/>>

PennEnglish: Literary Resources.

<<http://www.english.upenn.edu/Lit-resources/index.html>>

The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism.

<http://www.press.jhu.edu/books/hopkins_guide_to_literary_theory/>

The Literature Resources Page. <<http://www.clas.ufl.edu/users/gthursby/lit/>>

Voice of the Shuttle. <<http://vos.ucsb.edu/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

Lecturas:

POETRY

- 1) Brian Patten's "The Minister of exams"
- 2) Simon Armitage's "You're Beautiful"
- 3) Emily Dickinson's "Wild Nights"
- 4) Robert Browning's "Meeting at Night"
- 5) William Shakespeare's "My mistress' eyes are nothing like the sun" Sonnet 130
- 6) Christina Rossetti's "Remember"
- 7) Vicky Feaver's "Slow reader"
- 8) Grace Nichol's "Hey there now!"
- 9) Robert Frost's "The Road not taken"
- 10) Michael Donaghy's "Machine"
- 11) W. H. Auden's "song"



UGR | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA 27499426M

Sello de tiempo: 30/01/2019 10:35:44 Página: 5 / 9



p6pce/DM5UIQmY0lk1P5sX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 12) Robert Frost's "Acquainted with the Night"
- 13) Wilfred Owen's "Anthem for Doomed Youth"
- 14) Emma Lazarus' "The New Colossus"
- 15) Gary Soto's "Oranges"
- 16) Dorothy Parker's "One Perfect Rose"

PROSE FICTION

- 1) O. Henry's "Hearts and Hands"
- 2) Ernest Hemingway's "A Very Short Story"
- 3) Charlie Fish's "Death by Scrabble"
- 4) E. A. Poe's "The Tell-Tale Heart"
- 5) Virginia Woolf's "Lappin and Lapinova"
- 6) Margaret Drabble's "The Merry Widow"
- 7) Shirley Jackson's "The Lottery"
- 8) O. Henry's "The Gift of the Magi"
- 9) Kazuo Ishiguro's "Nocturnes"

Actividades formativas:

- Práctica de análisis con textos literarios de ficción.
- Actividades de 'role-play' sobre textos estudiados.
- Aplicación de los conceptos teóricos a través de la creación de breves creaciones literarias.
- Elaboración de presentaciones orales.
- Actividades de creatividad visual a partir de la idea central de textos estudiados.
- Concurso de microrrelato.
- Concurso de haiku.
- Práctica de análisis con textos literarios poéticos.
- Práctica de análisis con textos literarios mediante el uso de fragmentos de canciones.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumnado con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes:

- Actividades presenciales: 30%.
- Actividades no presenciales: 60%. – Estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumnado, seminarios, tutorías.
- Evaluación: 10%. - Exámenes escritos, presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

Las competencias se enumeran en el apartado correspondiente a las mismas.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.



Firmado por: MARTA FALCES SIERRA 27499426M

Sello de tiempo: 30/01/2019 10:35:44 Página: 6 / 9



p6pce/DM5UIQmY0lk1P5sX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria y otros materiales previamente acordados.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), WebCT, ANT, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Criterios de evaluación

Los/as alumnos/as deberán demostrar :

- a) Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla *infra*;
- b) Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente: (B1 para Primer curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto.
- c) Grado de desarrollo de las competencias de la materia.
- d) Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente tabla:

| CATEGORÍAS / RANGO DE CALIFICACIONES | COMPRENSIÓN CRÍTICA | ASIMILACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURALES |
|--------------------------------------|---|--|
| SOBRESALIENTE (10-9) | Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global | Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas. |
| NOTABLE (8-7) | Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos | Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario. |
| APROBADO (6-5) | Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada | Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario. |
| SUSPENSO (4-3) | Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde | Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los |



| | | |
|--|--|--|
| | aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos. | posibles) para una comprensión adecuada del temario. |
| MUY DEFICIENTE (2-1) | No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto. | No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario. |
| CATEGORÍA / RANGO DE CALIFICACIONES | PRODUCCIÓN ESCRITA: DESTREZA ARGUMENTATIVA | |
| SOBRESALIENTE (10-9) | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. - Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. - Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrar las ideas más significativas. - Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones / conclusiones razonadas. | |
| NOTABLE (8-7) | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores (siempre dentro del nivel que se espera en este curso: B1). - Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción fundamentales / secundarias no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. - La selección de citas / ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. - Se combinan interpretaciones / conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta. | |
| APROBADO (6-5) | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica “planteamiento- desarrollo-conclusiones” aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. - Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. - Hay citas /ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). - Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas. | |
| SUSPENSO (4-3) | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica (“planteamiento- desarrollo-conclusiones”), en los que abundan repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (-B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. - Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. - No hay suficientes citas / ejemplos y/o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas. | |
| MUY DEFICIENTE (2-1) | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles. - No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas. - No hay citas / ejemplos o los que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan. - No hay interpretaciones / conclusiones. | |



La evaluación será continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada que se establece en la Guía Docente de esta asignatura. En la misma se incluyen los siguientes instrumentos de evaluación:

- Examen final, que será común para todos los grupos
- DOS pruebas parciales ('mid-term tasks: poetry and fiction')
- Participación y ejercicios de clase
- Visita a la biblioteca

Instrumentos de evaluación y porcentajes sobre la calificación final

A. Aquellas personas que superen las pruebas parciales ('mid-term tasks') con una calificación superior a 6/10, **NO** tienen que presentarse al examen final. La calificación final se realizará con la media de ambas (35% poetry + 35% prose fiction) junto a la participación, ejercicios de clase, y otras pruebas (30 %).

B. La nota final de aquellas personas que realicen el examen final se calculará atendiendo a los siguientes criterios:

Examen final (35% + 35%)

Participación, ejercicios de clase, y otras pruebas (30%)

En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todo el alumnado, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua.

Nota del examen (100% de la calificación)

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, "los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa."

Nota: La detección de plagio puede ser considerado motivo suficiente para suspender.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades académicas (clases prácticas, teóricas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.



ugr | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARTA FALCES SIERRA 27499426M

Sello de tiempo: 30/01/2019 10:35:44 Página: 9 / 9



p6pce/DM5UIQmY0lk1P5sX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.