

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Antropología Filosófica	Filosofía	FILOSOFÍA DE LA CULTURA	3º	2º	6	Optativo
PROFESORES¹			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS			
José Antonio Pérez Tapias			Dpto. de Filosofía II, Facultad de Filosofía y Letras (Edificio de Psicología), Despacho 245 Campus de Cartuja – 18071 Granada jptapias@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Lunes, miércoles y viernes de 8.30 a 10.30			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
FILOSOFÍA			Antropología Social y Cultural, Filología Hispánica, Historia, Sociología, Geografía, Ciencias políticas y de la Administración.			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la filosofía desde su marco cultural y de las tareas crítico-hermenéuticas de la filosofía en relación a las culturas - Aproximación al debate sobre pretensiones universalistas de validez teórica y normativa en un contexto de pluralismo cultural - Análisis de las tensiones entre la cultura global y las identidades culturales, y búsqueda de alternativas para hacer factible la convivencia democrática e intercultural. - Estudio de la condición humana en las culturas de la era de la globalización, atendiendo a problemas cruciales de la humanidad contemporánea. 						

¹ Perfil profesional: <https://sites.google.com/go.ugr.es/filosofia2/inicio/departamento>.



Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 12:48:34 Página: 1 / 6



iXoPDr6AAvrn36RHizuEeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

1. Conocimiento de los planteamientos filosóficos en torno a la cultura que históricamente se han ido elaborando.
2. Comprensión crítica de las actuales realidades culturales, poniendo en relación sus distintos componentes.
3. Ejercicio de la interdisciplinariedad en el ejercicio de la reflexión filosófica sobre el hombre y sus realidades culturales.
4. Saber utilizar los resultados y teorías de las ciencias sociales y humanas y elevarlos al plano del debate filosófico contemporáneo sobre el ser humano.
5. Capacidad para profundizar en las cuestiones filosóficas que laten en las problemáticas de las sociedades y culturas actuales.
6. Desarrollo de una mirada filosófica crítica y autocrítica respecto a las realidades culturales, a la vez que la voluntad de escucha que haga posible el reconocimiento de otros diferentes.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocer/comprender:

- El concepto de cultura en los múltiples sentidos del término.
- Las bases antropológicas de la cultura
- Las tareas de la filosofía acerca de las culturas y sus distintas dimensiones.
- La complejidad de las sociedades actuales en el mundo contemporáneo
- La necesidad del diálogo intercultural, de sus condiciones y posibilidades
- Las dinámicas culturales de un mundo globalizado, tan "unificado" como conflictivo

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA (List of Topics: <http://sl.ugr.es/engFCult>)

Tema 1. La cultura como tema y problema filosófico

- Occidente y la razón colonial: "descubrimiento" imperialista de la cultura en la modernidad
- Límites etnocéntricos de la Ilustración europea: de Montaigne a Hegel pasando por Rousseau y Herder
- Más allá de la modulación romántica: de la conciencia histórica a la conciencia cultural
- Del racionalismo a la hermenéutica: recorrido de una razón situada
- ¿Cómo pensar la cultura? Conceptos de cultura y bases antropológicas de la cultura

Tema 2. La cultura como marco de la filosofía y la filosofía como hermenéutica crítica de la cultura

- Cultura y filosofía, filosofías y culturas
- Filosofía y mito: emergencia de la razón crítica en cultura occidental
- Filosofía y ciencia: confrontación y colaboración en el ámbito cognitivo de la cultura
- Filosofía e ideología: radicalización de la moderna crítica de la cultura
- Filosofía y utopía: horizonte emancipatorio de la crítica de la cultura

Tema 3. Universalismo y relativismo desde la postmodernidad

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 12:48:34 Página: 2 / 6



iXoPDr6AAvrn36RHizuEeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Viabilidad de una filosofía crítico-hermenéutica de la cultura desde la crisis de la modernidad
- Ni etnocentrismo, ni relativismo: discernimiento crítico de las pretensiones universalistas de la razón
- Racionalidad y diversidad cultural: las culturas y sus razones
- ¿Podemos juzgar las culturas?
- Los derechos humanos y su problemática universalizabilidad

Tema 4. Culturas y civilizaciones en un mundo globalizado: el diálogo intercultural

- Pluralidad de sociedades complejas en contexto de globalización: la “amenaza” de Huntington
- Del multiculturalismo a la interculturalidad: imperativo del diálogo y condiciones de posibilidad
- Diálogo intercultural e inclusividad democrática: igualdad compleja de la “ciudadanía intercultural”
- Tradiciones religiosas y exigencias de laicidad en el diálogo entre diferentes
- Identidades desde el mestizaje: los caminos del reconocimiento

Tema 5. Culturas híbridas, entre el mercado capitalista y las tecnologías de la información y la comunicación

- Hibridaciones culturales bajo colonización del capitalismo global
- El impacto de la “revolución digital”: conectados y descontentados en un mundo en red
- Tensiones por los extremos: fundamentalismos religiosos y nihilismo cultural
- Cultura(s) y poder, cultura(s) y violencia: barbarie de nuevos fascismos
- Culturas diversas en historia común: ¿cabe hablar de humanismo transcultural?

BIBLIOGRAFÍA

Para Tema 1:

- Bauman, Z.: *La cultura como praxis* [1999], Paidós, Barcelona, 2002.
- Cassirer, E., *Antropología filosófica* [1944], FCE, México, 1945.
- De Sousa, B. y Meneses, P. (eds.), *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.
- Eagleton, T.: *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales* [2000], Paidós, Barcelona, 2001.
- Geertz, C.: *La interpretación de las culturas* [1973], Gedisa, Barcelona, 1997.
- Kuper, A.: *Cultura. La versión de los antropólogos* [1999], Paidós, Barcelona, 2001.
- Pérez Tapias, J.A.: *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, Parte II: “Hombre y cultura: De la hominización a la humanización. Bases antropológicas de la cultura y su dinámica”.
- Pérez Tapias, J.A.: “La filosofía ante la grave patología del orden patriarcal”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, nº 80 (2018), pp. 93-106.
- Ramírez, M.T.: *Filosofía culturalista*, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, 2005.
- San Martín, J.: *Teoría de la cultura*, Síntesis, Madrid, 1999.



- Sobrevilla, D.(ed.): *Filosofía de la cultura*, Trotta, Madrid, 1998.
- Todorov, Tz.: *La conquista de América. El descubrimiento del otro*, Siglo XXI, México, 1989.

Para Tema 2:

- Apel, K.-O.: *La transformación de la filosofía – II* [1973], Taurus, Madrid, 1985, Parte II: “Científica, hermenéutica y dialéctica”.
- Duch, Ll.: *Mito, interpretación y cultura*, Herder, Barcelona, 1998.
- Forster, R.: *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Gadamer, H.-G.: *Elogio de la teoría* [1983], Península, Barcelona, 1993.
- Habermas, J.: *Ciencia y técnica como “ideología”* [1968], Tecnos, Madrid, 1984.
- Horkheimer, M. – Adorno, T. W.: *Dialéctica de la Ilustración* [1944], Trotta, Madrid, 1994.
- Neusüss, A. (comp.): *Utopía*, Barral, Barcelona, 1971.
- Pérez Tapias, J.A.: *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, Parte I: “Filosofía y cultura. La filosofía como hermenéutica crítica de la cultura”.
- Ricoeur, P.: *Ideología y utopía* [1986], Gedisa, Barcelona, 1989.
- Sloterdijk, P.: *Crítica de la razón cínica* [1983], Siruela, Madrid, 2006.

Para Tema 3:

- Bauman, Z.: *Modernidad líquida*, [2002], FCE, Buenos Aires, 2002.
- Habermas, J.: “La modernidad: un proyecto inacabado”, en Id.: *Ensayos políticos* [1981-1985], Península, Barcelona, 1987.
- Habermas, J.: *La inclusión del otro* [1996], Paidós, Barcelona, 1999.
- Höffe, O.: *Derecho intercultural* [2008], Gedisa, Barcelona, 2008.
- Lyotard, J.-F.: *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1987.
- Pérez Tapias, J.A.: “Universalismo y relativismo desde la postmodernidad”, en Id., *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, pp. 243-259.
- Pérez Tapias, J.A.: “¿Podemos juzgar las culturas? Diversidad cultural, filosofía de la cultura y punto de vista moral”, en Llinares, J.B.-Sánchez, N. (eds.): *Ensayos de filosofía de la cultura*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, pp. 333-359.
- Pérez Tapias, J.A.: “Alcance y límites de nuestros acuerdos. Verdad y sentido desde el pluralismo cultural”, en Nicolás, J.A.-Frapolli, M.J.: *Verdad y experiencia*, Comares, Granada, 1998, pp. 363-396.
- Pérez Tapias, J.A.: “Hermenéutica de las tradiciones y diálogo entre culturas. Aportaciones desde Gadamer”, en Acero, J.J. y otros (eds.), *El legado de Gadamer*, Universidad de Granada, 497-518.
- Vattimo, G.: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna* [1985], Gedisa, Barcelona, 1987.

Para Tema 4:

- Bessis, S.: *Occidente y los otros. Historia de una supremacía* [2001], Alianza, Madrid, 2002.
- Fornet-Betancourt, R.: *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*, Trotta, Madrid, 2004.
- Huntington, S.P.: *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial* [1996],



Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 12:48:34 Página: 4 / 6



iXoPDr6AAvrn36RHlzuEeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Paidós, Barcelona, 1997.
- Kymlicka, W.: *Ciudadanía multicultural* [1995], Paidós, Barcelona, 1996.
- Maalouf, A.: *El desajuste del mundo. Cuando nuestras civilizaciones se agotan* [2009], Alianza, Madrid, 2009.
- Olivé, L. (comp.): *Ética y diversidad cultural*, FCE, México, 2004.
- Panikkar, R.: *El diálogo indispensable. Paz entre las religiones* [2001], Península, Barcelona, 2003.
- Pérez Tapias, J.A.: "Diálogo de civilizaciones para una ciudadanía intercultural", en Id.: *Del bienestar a la justicia. Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007, pp. 137-196.
- Sartori, G.: *La sociedad multiétnica*, Taurus, Madrid, 2001.
- Schmidt-Welle, F.: *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, postcolonialismo*, Herder, Barcelona, 2011.

Para Tema 5:

- Appiah, K.A., *Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños* [2006], Katz, Buenos Aires, 2007.
- Chakra-Barty, D.: *El humanismo en la era de la globalización. La descolonización y las políticas culturales* [2006], Katz, Buenos Aires, 2009.
- De Sousa Santos, B.: *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*, Trotta, Madrid, 2005.
- Dussel, E.: *Ética de la liberación en la época de la globalización y de la exclusión*, Trotta, Madrid, 2006.
- Fornet-Betancourt, R. (ed.): *Culturas y poder*, Desclee, Bilbao, 2003.
- García-Canlini, N.: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, [1990], Paidós, Barcelona, 2001.
- Lévinas, E.: *Humanismo del Otro hombre* [1972], Caparrós, Madrid, 1993.
- Lipovetsky, G.-Juvin, H.: *El Occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria* [2010], Anagrama, Barcelona, 2011.
- Nancy, J.-L.: *La creación del mundo o la mundialización* [2002], Paidós, Barcelona, 2003.
- Pérez Tapias, J.A.: *Internautas y naufragos. La búsqueda del sentido en la cultura digital*, Trotta, Madrid, 2003.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición por parte del profesor de las cuestiones básicas de cada uno de los temas que componen el temario.
- Lectura y comentario, en clases prácticas, de autores y textos seleccionados en función de los diferentes temas.
- Trabajo opcional, orientado por el profesor, sobre autores o problemáticas del ámbito de la filosofía de la cultura.

EVALUACIÓN *

La evaluación se hará conforme a los siguientes criterios:

- Se tendrá en cuenta la participación activa en el desarrollo de las clases, tanto teóricas como prácticas.



UGR | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 12:48:34 Página: 5 / 6



iXoPDr6AAvrn36RHizuEeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sesiones (5) de debates temáticos y comentarios de texto. En cada sesión se entregará el texto preparado para la misma por parte de cada estudiante. El material entregado será objeto de evaluación continua (20 % de la calificación total correspondiente a cada sesión).
- Cada estudiante podrá realizar el trabajo personal que acuerde con el profesor de la asignatura (la calificación del trabajo opcional no supondrá más del 10 % de la calificación total).
- El examen final en la fecha oficialmente fijada constará de un ejercicio por cada una de las sesiones no realizadas o no aprobadas. Tales ejercicios se podrán hacer también con la finalidad de subir nota.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL *

Habrà un examen final específico para los estudiantes matriculados en esta asignatura a los que, tras haberlo solicitado por causas justificadas, se les haya concedido por el òrgano universitario correspondiente la posibilidad de cursarla estando eximidos de la asistencia a clase.

El examen serà equivalente a los ejercicios que han de realizar quienes son calificados por el sistema de evaluación continua, correspondiendo a los contenidos temáticos desarrollados a lo largo del curso.

* Doc. de referencia: "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://www.ugr.es/sites/default/files/2017-09/examenes.pdf>).



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 16/06/2018 12:48:34 Página: 6 / 6



iXoPDr6AAvrn36RHizuEeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.