

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURS O	SEMESTR E	CRÉDITOS	CARÁCTER
Antropología Filosófica	Filosofía antropológica	FILOSOFÍA DE LA CULTURA	3º	2º	6	Optativo
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
José Antonio Pérez Tapias			José Antonio Pérez Tapias: Dpto. de Filosofía II, Facultad de Filosofía y Letras Edificio de Psicología), Despacho 245 Campus de Cartuja – 18011 Granada jptapias@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Lunes, miércoles y viernes de 8.30 a 10.30			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
FILOSOFÍA			Antropología Social y Cultural, Filología Hispánica, Historia, Literaturas Comparadas, Sociología, Geografía, Ciencias políticas y de la Administración, Derecho			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<input type="checkbox"/> Comprensión de la filosofía desde su marco cultural y de las tareas crítico-hermenéuticas de la filosofía en relación a las culturas <input type="checkbox"/> Aproximación al debate sobre pretensiones universalistas de validez teórica y normativa en un contexto de pluralismo cultural						



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 1 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<input type="checkbox"/> Análisis de las tensiones entre la cultura global y las identidades culturales, así como de alternativas para la convivencia democrática e intercultural. <input type="checkbox"/> Estudio de la condición humana en las culturas de la era de la globalización, atendiendo a problemas cruciales de la humanidad contemporánea.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO
1. Conocer los planteamientos filosóficos en torno a la cultura que históricamente se han elaborado. 2. Comprensión crítica de las actuales realidades culturales, poniendo en relación sus distintos componentes. 3. Ejercitar la interdisciplinariedad en el ejercicio de la reflexión filosófica sobre el hombre y sus realidades culturales. 4. Saber utilizar los resultados y teorías de las ciencias sociales y humanas y elevarlos al plano del debate filosófico contemporáneo sobre el ser humano. 5. Ser capaz de profundizar en las cuestiones filosóficas que latan en las problemáticas de las sociedades y culturas actuales. 6. Desarrollar una mirada filosófica crítica y autocrítica respecto a las realidades culturales, a la vez que la voluntad de escucha que haga posible el reconocimiento de otros diferentes.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<p>Conocer/comprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de cultura en los múltiples sentidos del término. - Las bases antropológicas de la cultura - Las tareas de la filosofía acerca de las culturas y sus distintas dimensiones. - La complejidad de las sociedades actuales y del mundo contemporáneo - La necesidad del diálogo intercultural, de sus condiciones y posibilidades - Las dinámicas culturales de un mundo globalizado, tan “unificado” como conflictivo
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<input type="checkbox"/> Tema 1. La cultura como tema y problema filosófico <ul style="list-style-type: none"> - Occidente y la razón colonial: “descubrimiento” imperialista de la cultura en la modernidad - Límites etnocéntricos de la Ilustración europea: de Montaigne a Hegel pasando por Rousseau y Herder - Más allá de la modulación romántica: de la conciencia histórica a la conciencia cultural - Del racionalismo a la hermenéutica: recorrido de una razón situada - ¿Cómo pensar la cultura? Conceptos de cultura y bases antropológicas de la cultura



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 2 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

□ Tema 2. La cultura como marco de la filosofía y la filosofía como hermenéutica crítica de la cultura

- Cultura y filosofía, filosofías y culturas
- Filosofía y mito: emergencia de la razón crítica en cultura occidental
- Filosofía y ciencia: confrontación y colaboración en el ámbito cognitivo de la cultura
- Filosofía e ideología: radicalización de la moderna crítica de la cultura
- Filosofía y utopía: horizonte emancipatorio de la crítica de la cultura

□ Tema 3. Universalismo y relativismo desde la postmodernidad

- Viabilidad de una filosofía crítico-hermenéutica de la cultura desde la crisis de la modernidad
- Ni etnocentrismo, ni relativismo: discernimiento crítico de las pretensiones universalistas de la razón
- Racionalidad y diversidad cultural: las culturas y sus razones
- ¿Podemos juzgar las culturas?
- Los derechos humanos y su problemática universalizabilidad

□ Tema 4. Culturas y civilizaciones en un mundo globalizado: el diálogo intercultural

- Pluralidad de sociedades complejas en contexto de globalización: la “amenaza” de Huntington
- Del multiculturalismo a la interculturalidad: imperativo del diálogo y condiciones de posibilidad
- Diálogo intercultural e inclusividad democrática: igualdad compleja de la “ciudadanía intercultural”
- Tradiciones religiosas y exigencias de laicidad en el diálogo entre diferentes
- Identidades desde el mestizaje: los caminos del reconocimiento

□ Tema 5. Culturas híbridas, entre el mercado capitalista y las tecnologías de la información y la comunicación

- Hibridaciones culturales bajo colonización del capitalismo global
- El impacto de la “revolución digital”: conectados y descontentados en un mundo en red
- Tensiones por los extremos: fundamentalismos religiosos y nihilismo cultural
- Cultura(s) y poder, cultura(s) y violencia: barbarie de nuevos fascismos
- Cultura y emancipación. Alternativas a las reediciones del colonialismo en un mundo globalizado

BIBLIOGRAFÍA

Para Tema 1:

- Bauman, Z.: *La cultura como praxis* [1999], Paidós, Barcelona, 2002.
- Cassirer, E., *Antropología filosófica* [1944], FCE, México, 1945.
- De Sousa Santos, B. y Meneses, M^a Paula (eds), *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.
- Eagleton, T.: *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales* [2000], Paidós, Barcelona, 2001.
- Geertz, C.: *La interpretación de las culturas* [1973], Gedisa, Barcelona, 1997.



UGR | Universidad
de Granada

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 3 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Kuper, A.: *Cultura. La versión de los antropólogos* [1999], Paidós, Barcelona, 2001.
- Pérez Tapias, J.A.: *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, Parte II: "Hombre y cultura: De la hominización a la humanización. Bases antropológicas de la cultura y su dinámica".
- Ramírez, M.T.: *Filosofía culturalista*, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, 2005.
- San Martín, J.: *Teoría de la cultura*, Síntesis, Madrid, 1999.
- Sobrevilla, D.(ed.): *Filosofía de la cultura*, Trotta, Madrid, 1998.
- Todorov, Tz.: *La conquista de América. El descubrimiento del otro*, Siglo XXI, México, 1989

Para Tema 2:

- Apel, K.-O.: *La transformación de la filosofía – II* [1973], Taurus, Madrid, 1985, Parte II: "Científica, hermenéutica y dialéctica".
- Duch, Ll.: *Mito, interpretación y cultura*, Herder, Barcelona, 1998.
- Forster, R.: *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Gadamer, H.-G.: *Elogio de la teoría* [1983], Península, Barcelona, 1993.
- Habermas, J.: *Ciencia y técnica como "ideología"* [1968], Tecnos, Madrid, 1984.
- Horkheimer, M. – Adorno, T. W.: *Dialéctica de la Ilustración* [1944], Trotta, Madrid, 1994.
- Neusüss, A. (comp.): *Utopía*, Barral, Barcelona, 1971.
- Pérez Tapias, J.A.: *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, Parte I: "Filosofía y cultura. La filosofía como hermenéutica crítica de la cultura".
- Ricoeur, P.: *Ideología y utopía* [1986], Gedisa, Barcelona, 1989.
- Sloterdijk, P.: *Crítica de la razón cínica* [1983], Siruela, Madrid, 2006.

Para Tema 3:

- Bauman, Z.: *Modernidad líquida*, [2002], FCE, Buenos Aires, 2002.
- Habermas, J.: "La modernidad: un proyecto inacabado", en Id.: *Ensayos políticos* [1981-1985], Península, Barcelona, 1987.
- Habermas, J.: *La inclusión del otro* [1996], Paidós, Barcelona, 1999.
- Höffe, O.: *Derecho intercultural* [2008], Gedisa, Barcelona, 2008.
- Lyotard, J.-F.: *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1987.
- Pérez Tapias, J.A.: "Universalismo y relativismo desde la postmodernidad", en Id., *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995, pp. 243-259.
- Pérez Tapias, J.A.: "¿Podemos juzgar las culturas? Diversidad cultural, filosofía de la cultura y punto de vista moral", en Llinares, J.B.-Sánchez, N. (eds.): *Ensayos de filosofía de la cultura*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, pp. 333-359.
- Pérez Tapias, J.A.: "Alcance y límites de nuestros acuerdos. Verdad y sentido desde el pluralismo cultural", en Nicolás, J.A.-Frapolli, M.J.: *Verdad y experiencia*, Comares, Granada, 1998, pp. 363-396.
- Pérez Tapias, J.A.: "Hermenéutica de las tradiciones y diálogo entre culturas. Aportaciones desde Gadamer", en Acero, J.J. y otros (eds.), *El legado de Gadamer*, Universidad de Granada, 497-518.



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 4 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Vattimo, G.: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna* [1985], Gedisa, Barcelona, 1987.

Para Tema 4:

- Bessis, S.: *Occidente y los otros. Historia de una supremacía* [2001], Alianza, Madrid, 2002.
- Fernet-Betancourt, R.: *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*, Trotta, Madrid, 2004.
- Huntington, S.P.: *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial* [1996], Paidós, Barcelona, 1997.
- Kymlicka, W.: *Ciudadanía multicultural* [1995], Paidós, Barcelona, 1996.
- Maalouf, A.: *El desajuste del mundo. Cuando nuestras civilizaciones se agotan* [2009], Alianza, Madrid, 2009.
- Olivé, L. (comp.): *Ética y diversidad cultural*, FCE, México, 2004.
- Panikkar, R.: *El diálogo indispensable. Paz entre las religiones* [2001], Península, Barcelona, 2003.
- Pérez Tapias, J.A.: "Diálogo de civilizaciones para una ciudadanía intercultural", en Id.: *Del bienestar a la justicia. Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007, pp. 137-196.
- Sartori, G.: *La sociedad multiétnica*, Taurus, Madrid, 2001.
- Schmidt-Welle, F.: *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, postcolonialismo* Herder, Barcelona, 2011.

Para Tema 5:

- Appiah, K.A., *Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños* [2006], Katz, Buenos Aires, 2007.
- Chakra-Barty, D.: *El humanismo en la era de la globalización. La descolonización y las políticas culturales* [2006], Katz, Buenos Aires, 2009.
- Dussel, E.: *Ética de la liberación en la época de la globalización y de la exclusión*, Trotta, Madrid, 2006.
- Fernet-Betancourt, R. (ed.): *Culturas y poder*, Desclée, Bilbao, 2003.
- García-Canclini, N.: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, [1990], Paidós, Barcelona, 2001.
- Lévinas, E.: *Humanismo del Otro hombre* [1972], Caparrós, Madrid, 1993.
- Lipovetsky, G.-Juvin, H.: *El Occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria* [2010], Anagrama, Barcelona, 2011.
- Mignolo, W.D., *Historias locales/Diseños globales* [2000], Madrid, Akal, 2003.
- Nancy, J.-L.: *La creación del mundo o la mundialización* [2002], Paidós, Barcelona, 2003.
- Pérez Tapias, J.A.: *Internautas y naufragos. La búsqueda del sentido en la cultura digital*, Trotta, Madrid, 2003.
- Pérez Tapias, J.A. y Ascarza, L.: "Para salir del neocolonialismo. Diálogos de Sur a Sur", *La Maleta de Portbou*, 8 (nov.- dic. 2014), pp. 54-64.
- Sousa Santos, B. de: *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*, Trotta, Madrid, 2005.
- Sousa Santos, B. de y Meneses, María P. (eds.): *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 5 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ENLACES RECOMENDADOS



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 6 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE
<input type="checkbox"/> Exposición por parte del profesor de las cuestiones básicas de cada uno de los temas del programa. <input type="checkbox"/> Lectura y comentario, en clases prácticas, de autores y textos seleccionados en función de los diferentes temas. . Como complemento de prácticas se realizará también un trabajo personal, orientado por el profesor, sobre autores o problemáticas del ámbito de la filosofía de la cultura.
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)
La evaluación se hará conforme a los siguientes criterios: <input type="checkbox"/> Se tendrá en cuenta la participación activa en el desarrollo de las clases, tanto teóricas como prácticas. <input type="checkbox"/> Prácticas de comentarios de texto: a lo largo del curso habrá, al menos, una sesión de prácticas por cada tema, de forma que las aportaciones del alumnado a las mismas serán objeto de "evaluación continua". <input type="checkbox"/> La calificación final vendrá dada por la evaluación de las prácticas (50 %) y por la calificación obtenida en examen de la parte teórica de la asignatura (50%).
INFORMACIÓN ADICIONAL
Habrà un examen final específico para los estudiantes matriculados en esta asignatura a los que, tras haberlo solicitado por causas justificadas, se les haya concedido por el órgano universitario correspondiente la posibilidad de cursarla con exención de la asistencia a clase.



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS 32026752B

Sello de tiempo: 12/07/2016 12:13:55 Página: 7 / 7



I3WzwPw5v/Qj1kl8AP8oAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.