

HISTORIA DE LA ESTÉTICA (26311M1)

Curso 2017-2018

Fecha de la última actualización: 09/06/2017

Fecha de aprobación en el Consejo de Departamento: 13/06/2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y Teoría de las Artes	Estética	3º	1º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
José Francisco Zúñiga García			Dirección postal: Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18011- Granada - España Teléfonos del Dpto. de Filosofía I: - 958243785 - 958248981 (fax) Prof. José Francisco Zúñiga García - Despacho 260 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958246216 - Despacho Mod.A-17 (junto al aula T22) Facultad de Bellas Artes - Email: jfzuniga@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			http://filosofia1.ugr.es/pages/personal		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE					
Grado en Filosofía					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



ugr | Universidad de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:05:40 Página: 1 / 5



UzYQSeKMmGAVvOSA0p6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Ninguno
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
Estudio de conceptos y categorías utilizadas a lo largo de la historia de la reflexión sobre el arte
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<p>1. <i>Objetivos formulados en términos de "saber/comprender"</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión crítica la historia del pensamiento estético. - Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte. - Conocimiento de los conceptos y categorías que han servido a lo largo de la historia de la reflexión sobre el arte para comprender su naturaleza: lo bello, lo sublime, lo siniestro, lo clásico, lo romántico, lo apolíneo, lo dionisiaco, lo trágico, lo cómico, lo ingenuo, lo sentimental. <p>2. <i>Objetivos formulados en términos de "capacidades/competencias"</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar obras de consulta del campo de la estética (diccionarios y obras introductorias). - Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre el arte. - Utilizar categorías clásicas de la estética. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso estético. - Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte. - Competencia en la exposición oral y escrita del contenido de textos filosóficos.
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <p>Introducción.</p> <p>Tema 1. Lo moderno y lo contemporáneo.</p> <p>Tema 2. Lo clásico y lo romántico.</p> <p>Tema 3. Lo cristiano y lo barroco.</p> <p>Tema 4. Lo bello, lo sublime, lo siniestro.</p> <p>Tema 5. Lo apolíneo y lo dionisiaco.</p> <p>Tema 6. Lo trágico y lo cómico. La ironía.</p> <p>TEMARIO PRÁCTICO:</p> <p>Seminarios de lectura sobre textos relevantes de la historia de la filosofía, atendiendo especialmente a las categorías estéticas estudiadas o trabajos sobre algún tema relacionado con la asignatura, que será previamente acordado con el profesor.</p>
BIBLIOGRAFÍA



- Aranda Torres, Cayetano. *Guía para el estudio de la estética contemporánea*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2000.
- Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.
- Beardsley, Monroe C. y Hoppers, John. *Estética. Historia y fundamentos*, traducción de Román de la Calle. Madrid: Cátedra, 1990.
- Benjamin, Walter. *Baudelaire / Walter Benjamin*. Madrid: Abada, 2014.
- - -. *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1990.
- Burckhardt, Jacob. *Del paganismo al cristianismo*. México, D.F.: FCE, 1982.
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 2008.
- D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Trad. Juan Díaz de Atauri. Madrid: Visor (La balsa de la Medusa, 97), 1999. Edición original: *L'estética del romanticismo*. Bolonia: Società editrice il Mulino, 1997.
- Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54.
- - -. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 2002.
- - -. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.
- De Azúa, Félix. *Diccionario de las Artes*. Planeta: Barcelona, 1995.
- De la Calle, Román. *Gusto, Belleza y Arte. Doce ensayos de Historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca: Universidad, 2006.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.
- Estrada Herrero, David. *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.
- Freud, Sigmund. *Lo siniestro* (Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorius, 10) José J. de Olañeta, Barcelona, 1979.
- - -. *El malestar en la cultura*, (El libro de bolsillo, 280) Alianza Editorial, Madrid, 1982 (novena edición; primera edición, 1970).
- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*. Madrid: Ediciones Planeta, 2010.
- Hadot, Pierre. *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson*. Barcelona: Alpha Decay, 2009, pp. 151-182).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz: Akal, 2007.
- Heidegger, Martin. *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza, 1984.
- Henckmann, Wolfhart, Lotter, Konrad (eds.). *Diccionario de estética*. Trad. Daniel Gamper y Begonya Sáez. Barcelona: Crítica (Crítica/Filosofía, 32), 1998. Edición original: *Lexikon der Ästhetik*. Múnich: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1992.
- Hume, David. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- - -. *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Argentina: Biblos, 2003.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- - -. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- - -. "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México D.F.: FCE, 1984.
- Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México, D.F.: FCE, 1996.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 2002.
- Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- - -. *El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.
- Pardo, José Luis. *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*. Barcelona: Anagrama, 2016.



Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:05:40 Página: 3 / 5



UzYQSeKMcmGAWvOSA0p6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Platón. *El Banquete, Fedón y Fedro*. Trad. Luis Gil .Barcelona: Labor, 1988 (cuarta edición, quinta reimpresión; primera edición, 1975).

Schiller, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Madrid: Aguilar, 1969. http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. III. La estética moderna (1400-1700). Madrid: Akal , 2004.

Trías, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1983.

- - -. *Drama e identidad*, Barcelona: Ariel (Colección Ariel, 17), 1984. Primera edición: Barcelona: Barral Editores, 1974.

- - -. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1983.

- - -. *Vértigo y Pasión. Un ensayo sobre la película Vértigo de Alfred Hitchcock*, Madrid: Taurus, 1998.

- - -. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel, 2011.

Valverde, José María. *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Ariel, 2008.

Valverde, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2009.

Villacañas, José Luis. *La quiebra de la razón ilustrada: Idealismo y Romanticismo*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.

Wind, Edgard. *Los misterios paganos del renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, Madrid, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:

- Competencia General 1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Competencia General 3: Capacidad de comunicación
- Competencia Específica 2: Comprensión crítica de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Seminarios y tutorías académicas:

- Competencia General 2: Capacidad para la gestión de la información.
- Competencia General 3: Capacidad de comunicación.
- Competencia Específica 1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:05:40 Página: 4 / 5



UzYQSeKMcmGAVvOSA0p6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones: la evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: **10%** de la calificación final.
- Las actividades prácticas (intervenciones, comentarios de texto, trabajos escritos, etc.): el **40%** de la calificación final.
- El examen final escrito: el **50%** de la calificación final. Preguntas sobre el temario de teoría.

Para ser evaluado en esta modalidad, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Consistirá en la realización de comentarios escritos sobre algunos de los textos trabajados durante el curso y de un examen oral sobre esos mismos textos.

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a la bibliografía que haya sido usada durante el curso.
- Prueba oral en torno a un trabajo escrito presentado por el alumno, cuyo tema habrá sido acordado previamente con el profesor en tutoría.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la normativa vigente.

La normativa para la "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que los profesores requieran.

Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada:

[http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes/!](http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes/)

INFORMACIÓN ADICIONAL



Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 27/06/2017 14:05:40 Página: 5 / 5



UzYQSeKMcmGAVvOSA0p6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.