

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y teoría de las artes	Estética	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Leopoldo La Rubia de Prado			Dirección postal: Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España Teléfonos del Dpto. de Filosofía I: - 958243785 - 958248981 (fax) Leopoldo La Rubia de Prado. - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099 - Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: llarubia@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
			Leopoldo La Rubia de Prado: Primer semestre: - Lunes y miércoles, de 9:00 a 12:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) - Martes y jueves, de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología) Segundo semestre: - De lunes a jueves, de 10:30 a 12:00 (despacho 254, Facultad de Psicología)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		




Grado en Filosofía	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Es aconsejable tener algunas nociones de arte contemporáneo.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Desde que se planteara en la época de Hegel, el tema del “fin del arte” ha estado presente en las discusiones de Estética filosófica, de modo más o menos latente o manifiesto, hasta aflorar con fuerza en las últimas décadas, por efecto probablemente de las neovanguardias artísticas. El curso estará dedicado a este tema, atendiendo a la perspectiva actual y en particular al fenómeno de la estetización global, su origen, ámbitos, facilitadores y sus repercusiones.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p><i>El alumno sabrá/comprenderá:</i></p> <p>1. Entender la problemática en torno al “fin del arte” y adoptar a partir de ella una posición teórica para interpretar el discurrir del arte contemporáneo.</p> <p><i>El alumno será capaz de:</i></p> <p>2. Interpretación textos fundamentales de estética contemporánea, con capacidad de exposición oral de juicios, propios y ajenos, razonados, en particular los referentes a cuestiones de estética contemporánea y filosofía del arte contemporáneo. Y capacidad dialéctica, en relación con estos mismos temas.</p> <p>3. Tener capacidad de exposición oral de juicios, propios y ajenos, razonados, en particular los referentes a cuestiones de estética contemporánea y filosofía del arte contemporáneo. Y capacidad dialéctica, en relación con estos mismos temas.</p> <p>4. Ser capaz realizar una exposición escrita de juicios, propios y ajenos, razonados, en particular los referentes a cuestiones de estética contemporánea y filosofía del arte contemporáneo.</p>	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
TEMARIO TEÓRICO: Tema 1. HEGEL Y EL CARÁCTER PASADO DEL ARTE (1828) Hegel, G.W.F., <i>Introducción a la estética</i> . Barcelona: Península-NeXos, 1985.	



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:47 Página: 2 / 6
 MyqSHNrmwN/iyXGGbSdz135CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 2. AD REINHARDT Y LA CLAUSURA DE LA EXPRESIÓN Y LA REPRESENTACIÓN (1957)

La Rubia, L., "El nihilismo de las *Doce reglas para una Nueva Academia*¹ (1957) de Ad Reinhardt y la clausura de la representación. La transición de la Abstracción pictórica (Expresionismo abstracto) a la Abstracción postpictórica y al Minimalismo."

Reinhardt, A., *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*. Berkeley: University of California Press, 1975.

Tema 3. DANTO, EL FIN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DEL ARTE EN TRES ACTOS

Danto, A.C., "El final del arte", en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986, capítulo 5.

Tema 4. DANTO, FIN DEL ARTE, PLURALISMO, POLÍTICA Y LA COBERTURA TEÓRICA A ANDY WARHOL (1964)

Danto, A.C. "Tres décadas después del fin del arte", en A. C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.

TEMA 5. JORN K. BRAMANN: UNDERSTANDING THE END OF ART (UNA REVISIÓN A HEGEL Y DANTO)

Bramann, Jorn K. "Understanding the end of art"

TEMA 6. DUCHAMP Y KOSUTH: EL FIN DE LA ESTÉTICA

Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Batcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)

TEMA 7. LOS CRÍTICOS DEL POSTARTE Y EL FIN POSMODERNO DEL ARTE: FRANK STELLA Y DONALD KUSPIT

Donald Kuspit, "Cambio de guardia en el arte" y "Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman", en D. Kuspit, *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006, capítulo 1 y 2, pp. 11-39.

TEMA 8. LA ESTETIZACIÓN GLOBAL

Bauman, Z. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2015.

Michaud, Y., *El arte en estado gaseoso*. México DF: FCE, 2007. 55-63.

Vattimo, G., "Muerte o crepúsculo del arte" (1985), en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 2007 (Pp. 49-59).

Vilar, Gerard. "La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo", en Ana García Varas (ed.), *Filosofía e(n) imágenes* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012).

Welsch, Wolfgang. "Aestheticization Processes: Phenomena, Distinctions and Prospects", *Theory Culture Society*, 1996; 13; 1.

TEMA 9. LA DESILUSIÓN ESTÉTICA

Jean Baudrillard, *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997, pp. 47-59 y 109-119.

Castro Flórez, Fernando. "La retórica derrotista de las letanías estéticas". ABC - ABCD - 26-nov.-2006

TEMA 10. LA ESTÉTICA DE LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL

Deitch, J., "Geometría cultural", en Anna Maria Guasch (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000, pp. 177-181.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO:

El temario representa una aproximación. En clase, tras una breve exposición de todos los textos de la bibliografía se elegirán los temas a exponer por el alumnado y el profesor. Tras la exposición de los principales temas cada alumno expondrá un tema de su interés relacionado con alguno de los textos de la bibliografía y la vertiente de las artes que más le interese.

BIBLIOGRAFÍA

Baudrillard, J., *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997, pp. 47-59 y 109-119.

Bauman, Z. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.

Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid:



Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:47 Página: 3 / 6



MyqSHNrmwN/iyXGGbSdz135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Casimiro, 2010.

Bramann, Jorn K. "Understanding the end of art".

Byung-Chul Han, *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder, 2014.

Castro Flórez, Fernando. "La retórica derrotista de las letanías estéticas". ABC - ABCD - 26-nov.-2006

Danto, A.C., "Tres décadas después del fin del arte", en A: C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.

Danto, A.C., "El final del arte", en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986, capítulo 5.

Debord, G., *La sociedad del espectáculo*, Chile, Ediciones Naufragio.

Deitch, J., "Geometría cultural", en Anna Maria Guasch (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid, Akal, 2000, pp. 177-181.

Gadamer, H.G., "¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad" (1989), en *La herencia de Europa*. Barcelona: Península, 1990 (Pp. 65-83).

García Leal, José. *El conflicto del arte y la estética*. Granada: Universidad de Granada, 2010.

Hegel, G.W.F., *Introducción a la estética* (1835). Barcelona: Península-NeXos, 1985.

Iseminger, Gary. "Epilogue. The end of art", en *The aesthetic function of art*. Cornell University Press, 2004, pp. 134-138.

Juanes, Jorge. *Marcel Duchamp. Itinerario de un desconocido*. México, D.F.: Itaca, 2008.

Juanes, Jorge. *Más allá del arte conceptual*. México, D.F.: ESN, 2002.

Kimball, Roger. "The end of art"

Kosuth, Joseph: "Arte y filosofía I y II", en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)

Kuspit, D., "Cambio de guardia en el arte" y "Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman", en *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006, capítulo s 1 y 2, pp. 11-39.

La Rubia, L., "El nihilismo de las *Doce reglas para una Nueva Academia* (1957) de Ad Reinhardt y la clausura de la representación. La transición de la Abstracción



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:47 Página: 4 / 6




MyqSHNrmwN/iyXGGbSdz135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>postpictórica (Expresionismo abstracto) a la Abstracción postpictórica y al Minimalismo.”</p> <p>Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. <i>La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico</i>. Barcelona: Anagrama, 2015.</p> <p>Maes, Hans. “The end of art: a real problema or not really a problem”</p> <p>Marcuse, H., <i>Eros y civilización</i>, Madrid, Sarpe, 1983.</p> <p>Michaud, Y., <i>El arte en estado gaseoso</i>. México DF: FCE, 2007. 55-63.</p> <p>Nannery, Lawrence. “On high art”</p> <p>Patocka, Jan. <i>Platón y Europa</i>. Barcelona: Península, 1991.</p> <p>Reinhardt, A., <i>Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt</i>. Berkeley: University of California Press, 1975.</p> <p>Rosenstein, Leon. “The end of art theory”</p> <p>Schiller, F., <i>Cartas para la educación estética de la humanidad</i>.</p> <p>Vattimo, G., “Muerte o crepúsculo del arte” (1985), en <i>El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna</i>. Barcelona: Gedisa, 2007 (Pp. 49-59).</p> <p>Vilar, Gerard. “La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo”, en Ana García Varas (ed.), <i>Filosofía e(n) imágenes</i> (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012).</p> <p>Welsch, Wolfgang. “Aestheticization Processes: Phenomena, Distinctions and Prospects”, <i>Theory Culture Society</i>, 1996; 13; 1.</p>
<p>TEXTOS FÍLMICOS SOBRE NEOVANGUARDIAS</p> <p><i>El hombre de al lado</i> (Mariano Cohn & Gastón Duprat, Argentina, 2009)</p> <p><i>Pollock</i> (Ed Harris, EEUU, 2000)</p> <p><i>Untitled</i> (Jonathan Parker, EEUU, 2009)</p>
<p>METODOLOGÍA DOCENTE</p> <p>Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar: CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8.</p> <p>Seminarios y tutorías académicas CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8.</p>

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)
<p>Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones</p> <p>La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de Evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La asistencia a las clases y participación activa en ellas: 20% de la calificación final. - Las actividades prácticas (intervenciones, trabajos escritos, etc.): el 60% de la calificación final. - Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el 20% de la calificación final. <p>EN ESTA MATERIA NO SE CONTEMPLA LA EXISTENCIA DE EXAMEN FINAL EN LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, salvo circunstancias excepcionales en cuyo caso el examen estaría compuesto por cuatro preguntas a elegir tres.</p> <p>La convocatoria extraordinaria consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final escrito: 60% de la calificación final. - Presentación oral y defensa de un trabajo que previamente se acordará con el profesor que representará el porcentaje de un 40%. <p>Respecto a la Evaluación única final incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita en torno a una serie de textos perteneciente a la "Bibliografía" - Presentación de un trabajo original en torno a las temáticas planteadas en la guía. - Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno. <p>Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.</p>
INFORMACIÓN ADICIONAL

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:47 Página: 6 / 6
 MyqSHNrmwN/iyXGgbSdz135CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.