

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Análisis Musical	Análisis III: Siglos XX y XXI	3º	6º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. Christiane Heine (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Heine: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246375 Correo electrónico: cheine@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Análisis de obras musicales representativas desde el siglo XX hasta la actualidad.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

- E1. Capacidad de poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E11. Adquisición de destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de Conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

1. Generar conocimientos en torno a la evolución de la música occidental durante el siglo XX hasta la actualidad a través del estudio de los criterios formales y estilísticos así como del lenguaje musical de destacadas composiciones.
2. Adquirir metodologías y técnicas que permitan analizar cualquier obra musical del período con el fin de reconocer épocas, formas y estilos.
3. Adquirir las herramientas teóricas para poder contextualizar las diferentes manifestaciones de la música occidental del período desde una perspectiva histórico-estilística.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 2 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. Introducción al análisis musical (técnicas, conceptos, terminología, definiciones).
- Tema 2. Introducción histórico-estilística a las principales corrientes musicales del siglo XX: tradición versus progreso (periodizaciones, definiciones, criterios estilísticos).
- Tema 3. Impresionismo musical: la escuela francesa.
- Tema 4. Nacionalismo vanguardista.
- Tema 5. Expresionismo musical: atonalidad.
- Tema 6. Segunda Escuela Vienesa: dodecafonía.
- Tema 7. Europa y el Neoclasicismo musical.
- Tema 8. Enfoques analíticos a la música de postguerra.
- Tema 9. “Últimas” vanguardias musicales.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres (trabajo en grupo)

- Análisis estilístico-estético de destacadas partituras de Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Berg, Webern, Bartók, Falla, Messiaen, Ligeti y otros.

Trabajos autónomos tutelados

- Localización y utilización de fuentes bibliográficas, aplicación de técnicas y metodologías analíticas, estudio científico de partituras, interpretación teórica de selectas obras musicales, preparación de exposiciones en clase, redacción de textos con especial énfasis en el rigor científico.
- Trabajos escritos serán admitidos solamente si han sido tutelados previamente por el profesorado y si, conforme con la normativa, están acompañados de una **Declaración explícita firmada** en la que el alumnado asuma la originalidad del trabajo (véase el apartado de **Información adicional**). La fecha tope de entrega de dichos trabajos escritos será el último día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Bent, Ian D. “Analysis.” *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1. London, 1980, pp. 340-388.
- Burkhart, Charles / Rothstein, William. *Anthology for musical analysis*. Belmont/C.A., 2008.
- Cook, Nicholas. *A guide to musical analysis*. London, 1991.
- Dunsby, Jonathan / Whittall, Arnold. *Music analysis in theory and practice*. London, 1988.
- LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, 1989.
- Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Trad. A. Brotons Muñoz y A. Gómez Schneekloth. Madrid, 2005.
- Nagore, María. “El análisis musical. Entre el formalismo y la hermenéutica”, *Músicas al Sur* 1, enero 2004 [<http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>].
- Stoianova, Ivanka. *Manuel d’analyse musicale*. París, 1996.
- White, John David. *Comprehensive musical analysis*. Metuchen/N.J. y London, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno, Theodor Wiesengrund. *Alban Berg: el maestro de la transición ínfima*. Madrid, 1990.
- Albrecht, Hans. “Impressionismus.” *MGG*, vol. 6. Kassel, 1957, pp. 1046-1090.
- Antokoletz, Elliot. *The music of Béla Bartók: a study of tonality and progression in twentieth-century music*. Berkeley, 1984.
- Bailey, Kathryn. *Webern Studies*. Cambridge, 1996.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 3 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Bruhn, Siglind. *Images and ideas in modern French piano music: the extra-musical subtext in piano works by Ravel, Debussy, and Messiaen*. Hilldale/N.Y., c1997.
- Charles Soler, Agustín. *Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras*. Valencia, 2005.
- Cross, Jonathan. *The Cambridge companion to Stravinsky*. Cambridge, 2003.
- Dahlhaus, Carl. *Schoenberg and the new music: essays*. Cambridge, 1990.
- Danuser, Hermann (coord.). *Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 1996. Basel, 1997.
- Dealere, Mark (ed.). *Rewriting recent music history: The development of early serialism (1947-1957)*. Leuven, 2011.
- Dibelius, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Trad. I. García Adánez. Madrid, 2004.
- Fleury, Michel. *L'impressionnisme et la musique*. París, 1996.
- Forte, Allen. *The structure of atonal music*. New Haven, 1973.
- García Laborda, José María. *El expresionismo musical de A. Schönberg (tres estudios)*. Murcia, 1989.
- —. *Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Madrid, 1995.
- —. *La música del siglo XX (1890-1914). Modernidad y emancipación*. Madrid, 2000.
- Gonnard, Henri. *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*. París, 2000.
- Griffiths, Paul. *Modern Music. The avantgarde since 1945*. New York, 1981.
- —. *Olivier Messiaen and the music of time*. Ithaca/N.Y., 1985.
- Heine, Christiane. “El impresionismo musical en tres obras para piano de compositores españoles: Vicente Arregui (1902), Salvador Bacarisse (1922) y Joaquín Turina (1930).” *Anuario Musical* 52, 1997, pp. 173-200.
- —. “Salvador Bacarisse - su obra de 1926 a 1930: del impresionismo al neoclasicismo.” *NASSARRE Revista Aragonesa de Musicología* XIV-1, 1998, pp. 119-171.
- —. “La utilización de textos en el género del Cuarteto de cuerda: ‘Eucaristía’ de Ángel Martín Pompey (1902-2001) en comparación con el Opus 10 de Arnold Schönberg.” *Revista de Musicología* XXIV, 2001, 1-2, pp. 239-280.
- —. “Funktionen des Kommas in ‘Superficie N° 4’ von Carmelo Bernaola (= Zweites Streichquartett): Überlegungen zu Syntax und Form in zeitgenössischer Musik”. *Musiker. Cuadernos de Música* 18, 2011, pp. 247-263.
- Leibowitz, René. *Schoenberg and his school. The contemporary stage of the language of music*. New York, 1970.
- Lendvai, Erno. *Béla Bartók. Análisis de su música*. Trad. E. Canalls. Barcelona, 2003.
- Lewin, David. *Musical Form and Transformation. Four Analytic Essays* [Dallapiccola, Stockhausen, Webern, Debussy]. Oxford, 2011.
- Messiaen, Olivier. *Technique de mon langage musical*. París, 1944.
- Messing, Scott. *Neoclassicism in music: from the genesis of the concept through the Schoenberg-Stravinsky polemic*. Rochester/N.Y., 1996.
- Neighbour, Oliver / Griffith, Paul / Perle, George. *Colección 'New Grove'. La segunda escuela vienesa*. Trad. P. Sorozábal. Barcelona, 1986.
- Penesco, Anne (ed.). *Etudes sur la musique française : autour de Debussy, Ravel et Paul Le Flem*. Lyon, 1994.
- Perle, George. *Serial composition and atonality. An introduction to the music of Schoenberg, Berg, and Webern*. London, 1967. Versión española *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*. Barcelona, 1999.
- Richart, Robert W. *György Ligeti: a bio-bibliography*. New York, 1990.
- Rostand, Claude. *Anton Webern: el hombre y su obra*. Madrid, 1986.



Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 4 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Schoenberg, Arnold. *El estilo y la idea*. Madrid, 2007.
- Trezise, Simon. *The Cambridge companion to Debussy*. Cambridge, 2003.
- Vander Weg, John Dean. *Serial music and serialism: a research and information guide*. New York, Routledge, 2001.
- Whittall, Arnold. *The Cambridge introduction to serialism*. Cambridge, 2008.
- Crocker, Richard L. *A history of musical style*. Mineola/N.Y., Dover, 1986.
- Kühn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, 1992.
- Motte, Diether de la. *Armonía*. Barcelona, 1989.
- —. *Contrapunto*. Barcelona, 1991.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Traducción R. Barce y otros. Madrid, 1978.
- Schönberg, Arnold. *Fundamentals of musical composition* [1967]. London, 1987. Versión castellana *Fundamentos de composición musical*. Madrid, 1994.
- *Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus*. Kassel, 1980.
- Toch, Ernst. *La melodía*. Barcelona, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA de la UGR [entrada a través de la conexión <https://vpn.ugr.es/>]

==> UGR Biblioteca ==> Biblioteca electrónica ==> Guías temáticas ==> Música, danza, teatro y cine:

- Grove Music Online
- The Oxford History of Western Music
- RILM - Abstracts of Music Literature
- NAXOS: Biblioteca musical

==> UGR Biblioteca ==> Revistas electrónicas

<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=musicanalysis>
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=musicalquarterly>
<http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=ncm>
<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=TCM>
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=revuemusicologie>

ACCESO LIBRE

<http://www.schoenberg.at/>
<http://www.antonwebern.com/>
<http://www.albanbergstiftung.at/>
<https://fondation-igor-stravinsky.org>
http://www.zti.hu/bartok/ba_en.htm
<http://www.oliviermessiaen.org/messiaen2index.htm>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario contemplado en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza enfocada a complementar y ampliar los contenidos de las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo tecnológico que estime necesarios



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 5 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

(documentales, audiovisuales, informáticos) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios y la exposición de trabajos individuales o grupales.

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las cuales el alumnado alcance y desarrolle su aprendizaje. En los trabajos dirigidos, a través de tutorías individualizadas y/o en grupo, el profesorado hará un seguimiento de los estudiantes para que asimilen correctamente los contenidos y adquiera las competencias de la materia.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (localización de fuentes bibliográficas, hemerográficas, musicales y documentales, lectura y comentario de textos musicológicos, análisis de partituras, elaboración de trabajos orales y escritos).
- Actividades de trabajo en equipo: participación en debates, preparación de exposiciones colectivas y/o elaboración de textos comunes.

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [40%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
- **Asistencia [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica (= examen escrito) sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspenso” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 6 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:47 Página: 7 / 7



m3sEFPa3Mt8nCOEKUMMman5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.