

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y estética musical: del Clasicismo a la actualidad	Historia y Estética Musical IV: Siglos XX y XXI	3º	6º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. Gemma Pérez Zalduondo (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Pérez Zalduondo: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246377 Correo electrónico: gemma@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Estudio de la Historia y Estética Musical desde el siglo XX hasta la actualidad.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



COMPETENCIAS GENERALES

- G1- Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2- Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. La capacidad de poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

1. Estudiar las corrientes musicales que caracterizaron la música occidental durante el siglo XX hasta nuestro días, tanto en sus rasgos formales como sociológicos, y su relación con la historia cultural.
2. Conocer el pensamiento en torno a la música durante el siglo XX y hasta nuestros días, así como su vinculación con las ideas estéticas. Analizar las fuentes primarias más significativas.
3. Aproximar a los alumnos hacia los compositores más representativos de dichas corrientes, a sus procesos compositivos, rasgos estilísticos y obras más importantes.
4. Conocer las distintas perspectivas historiográficas que han analizado la música en los siglos XX y XXI y los puntos más conflictivos y polémicos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 2 / 7



SwZDHNlw7Mnywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. La música de los siglos XX y XXI: periodización.
- Tema 2. París en el cambio de siglo: la reacción antiwagneriana. Claude Debussy y el impresionismo. Erik Satie. Vanguardia, exotismo y músicas populares. El periodo ruso de Strawinsky. Béla Bartók. Otras tendencias de la música: Futurismo.
- Tema 3. La Escuela de Viena hasta el empleo del método dodecafónico: pos-romanticismo, atonalidad y expresionismo.
- Tema 4. La música entre las dos guerras mundiales. Neoclasicismos: problemática en torno al término y definición estilística. Formalismo y Objetividad. Música y fuentes populares.
- Tema 5. Dodecafonismo. La vanguardia en Estados Unidos.
- Tema 6. Música y totalitarismos.
- Tema 7. La transformación de la cultura musical antes de la Segunda Guerra Mundial. Los conceptos de pueblo y nación en los proyectos culturales de los años treinta. Nuevos medios de reproducción del sonido. Consumo y nuevos géneros musicales. Música y guerra.
- Tema 8. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. Los maestros: Messiaen, Dallapiccola. Los cursos internacionales de verano de Darmstadt. Serialismo integral. Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.
- Tema 9. Música concreta y música electrónica.
- Tema 10. Indeterminación y azar. John Cage. Tendencias europeas. Fluxus y los límites del arte. Minimalismo.
- Tema 11. Música y compromiso político: Luigi Nono. La voz: Berio y Maderna. La apertura en la Unión Soviética. Nuevos planteamientos a finales de los sesenta.
- Tema 12. Música textural. Nuevas proposiciones escénicas: teatro musical y teatro instrumental. Mauricio Kagel. Intertextualidad. La conciencia de lo popular: Gyorgy Ligeti. La vuelta a la tradición: Alfred Schnittke.
- Tema 13. Música, sociedad y comunicación: la industria cultural. Difusión, recepción y crítica de repertorios. Festivales de música y creación contemporánea.
- Tema 14. Entre dos siglos: la música en la sociedad globalizada y la era digital. Nueva simplicidad, espectralismo, y Nueva complejidad. Proposiciones desde los países nórdicos. Planteamientos interdisciplinares.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Seminarios y talleres en aula: prácticas sobre fuentes, análisis e interpretaciones críticas.
- Trabajo autónomo: lecturas, búsqueda de fuentes, análisis, interpretación, debates, preparación de exposiciones y redacción.
- Audiciones comentadas
- Búsqueda de páginas web sobre compositores y fondos de música contemporánea.
- Búsqueda de noticias sobre música contemporánea en prensa general anglosajona.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Auner, Joseph. *La música en los Siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017
- Banús, Enrique (ed.). *El legado musical del siglo XX*. Pamplona: EUNSA. Ediciones Universidad de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 3 / 7



SwZDHNlw7MNywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Navarra, 2002
- Cook, Nicholas and Anthony People (eds.). *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- Dibelius, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004
- Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires: Piados, 1998
- Griffiths, Paul. *Modern Music: The Avante-garde Since 1945*. London : Dent, 1981
- López, Julio. *La música de la modernidad (De Beethoven a Xenakis)*. Barcelona: Anthropos, 1984
- . *La música de la posmodernidad. Ensayo de Hermenéutica cultural*. Barcelona: Anthropos, 1988
- Marco, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: SGAE, 2002
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994
- Ramos, Francisco. *La música del Siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013
- Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix Barral, 2009
- Whitall, Arnold. *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arn. *Perspectives on musical aesthetics*. N.Y./London: W.W. Norton, 1994
- Baricco, Alessandro. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela, 2003
- Bianca, Giovanni. *I presupposti estetici della dodecafonica*. Padova: Ed. Antonio Milani, 197
- Contemplating music. *Source Readings in the Aesthetics of Music. Vol. IV: Community of Discourse*. N.Y: Pendragon Press, 1993
- Cox, Renee S. *The Aesthetics of Leonard Meyer: musical formalism in the Twentieth century*. Ohio: Ann Arbor UMI, 1983
- Fernández Guerra, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*. Madrid: Doce Notas, 2009
- Fubini, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza, 1994
- García - Laborda, J.M. (ed.). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Doble J., 2004
- Gloag, Kenneth. *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012
- Grisey, Gérard. *Écrits ou L'invention de la musique spectrale*. Édition établie par Guy Lelong. Paris: Éditions MF, 2008
- Gianmario Borio (ed.). *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo*. Venezia: Società Editrice il Mulino, 2003
- Hormigos Ruiz, Jaime. *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación Autor, 2008
- Kerman, Joseph. *Musicology*. Londres: Fontana Press, 1985
- Kivi, Peter. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós, 2005
- Kramer, J.D. (ed.). *Time in contemporary musical thought*. Switzerland: Harwood Acadmic, 1993
- Lippman, E. *A history of western musical aesthetics*. Lincoln: University Press, 1992
- Monelle, Raymond. *The Sense of Music. Semiotic Essays*. Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2000
- Mussat, Marie-Claire. *Trajectoires de la musique au XXe siècle*. Paris: Klincksieck, 1995
- Música y Acción. Catálogo de la Exposición/Concierto de 40 piezas para instrumentos varios*. Granada: Centro José Guerrero, 2012
- Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007
- Nattiez, Jean-Jaques (dir.). *Enciclopedia della Musica*. 4 vols. Turin: G. Einaudi, 2001



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 4 / 7



SwZDHNiw7MNywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Paynter, John; Howell, Tim; Orton, Richard and Seymour, Peter. *Companion to Contemporary Musical Thought*. London /New York: Routledge, 1992
- Pousseur, Henri. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: Alianza Música, 1984
- Reck Miranda, Eduardo (ed.). *Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el siglo XXI*. Barcelona: L'Angelot, 1999
- Scruton, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997
- Schaeffer, P. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza ed., 1988
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. Toronto: Norton & Company, 1980.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Estern Music*. Oxford: Oxford University Press, 2005
- Varios. *Historia de la música*. Madrid : Turner, 1986
- Varios. *Contemporaray composers on contemporary music*. New Cork: Da Capo, 1978
- Varios. "Sociología de la Música". *Papers, Revista de Sociología*. Barcelona: Universidad Autónoma, Ediciones Península, 1988
- Viret, Jacques (dir.). *Approches herméneutiques de la musique*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2001

ENLACES RECOMENDADOS

<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=TCM>
<http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia>
<http://www.music.ucsb.edu/projects/musicandpolitics/>
<http://mq.oxfordjournals.org/archive/>
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=persnewmusi>
<http://www.informaworld.com/smpp/title~content=t713455393~db=all>
<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/07494467.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 5 / 7



SwZDHNiw7Mnywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [40%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
- **Asistencia y participación en clase [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 6 / 7



SwZDHNlw7MNywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.

- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:36 Página: 7 / 7



SwZDHNiw7Mnywu2bSTuMdn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.