

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Música y Cultura	Flamenco y Músicas Populares	3º	5º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dr. Miguel Ángel Berlanga Muñoz (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dr. Berlanga Muñoz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246383 Correo electrónico: berlanga@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Introducción al Flamenco y su relación con las culturas populares actuales.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS GENERALES					



- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G5. Mostrar la capacidad de gestión de la información de las fuentes documentales.
- G7. Desarrollar destrezas en relación a los problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la historia de la música.
- G10. Desarrollar habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- G12. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Demostrar sensibilidad en lo referente al patrimonio cultural.
- G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. Dominar técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E11. Adquirir destrezas para el conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

- 1. Familiarización con el mundo artístico del flamenco: arte musical y de la danza.
- 2. Argumentar en torno a “lo andaluz” y “lo gitano” en el flamenco con datos históricos y actuales.
- 3. Definir las características del flamenco que lo individualizan como arte. Diferenciarlo de otras manifestaciones musicales populares en Andalucía (baile y música bolera, copla, folklore...).
- 4. Confrontar el *flamenco clásico* con sus evoluciones, el flamenco moderno y de vanguardia.
- 5. Caracterizar los compases flamencos. Clasificar los cantes según su compás.
- 6. Caracterizar las sonoridades flamencas (tonalidad andaluza y modo flamenco o de mi y otras).
- 7. Caracterizar el baile flamenco a través de tres enfoques: a) Formal (los pasos del baile flamenco); b)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 2 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

simbólico (valores profundos del baile flamenco); c) Histórico: sus relaciones y diferencias con bailes populares andaluces preflamencos, boleros, danza estilizada...

- 8. Conocer el flamenco como *mundo* artístico y los *ámbitos de difusión* actuales, con sus cambios.
- 9. Adentrarse en la historia del flamenco, particularmente a través de la historia del baile y en su relación con otras artes de la música y de la danza.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- 1. Tema introductorio. a. El flamenco como mundo artístico. Ambientes flamencos a lo largo de la historia. Cambios recientes significativos. b. Una propuesta de *estética flamenca*: rasgos *clásicos*. Justificación de su utilidad.
- Tema 2. El flamenco y las músicas populares de tipo tradicional (m.p.t.) a. Lo popular andaluz preflamenco, lo mediterráneo y lo atlántico. Oriente y Occidente. b. Sobre la influencia árabe. c. Sobre la influencia sefardí d. El *andalucismo* (S.XVIII-XIX) y el flamenco. e. Músicas *populares y tradicionales*. Rasgos rítmicos y melódicos de algunas m.p.t. en Andalucía. Formas estróficas. Fandangos preflamencos. Sevillanas. Saetas. Otras músicas próximas al flamenco. Influencias atlánticas: tangos, guajiras, peteneras... f. Los bailes de candil, fiestas preflamencas. g. Sonos y fandangos en América.
- Tema 3. Los gitanos y el flamenco. a. Orientalismo. Músicas mediterráneas: la armonía modal. El *orientalismo* del flamenco y los gitanos. b. El pueblo romaní y la música. d. La *Gypsiness* en las músicas populares: Balcanes y Hungría. La música gypsy. Adaptabilidad, reinterpretación. e. Los gitanos desde su llegada a España. La reinterpretación gitana de *lo popular*. f. El gitanismo como postura estética. El marenismo.
- Tema 4. Precedentes populares y teatrales del baile flamenco. a. Danzas populares y teatrales. Zarabandas, chaconas, canarios... b. Los “bailes nacionales”, el bolero y las danzas teatrales andaluzas. c. Bailes de jaleo populares en las fiestas andaluzas. Su agitanamiento o aflamencamiento.
- Tema 5. Historia del flamenco. Primeras fiestas flamencas. Academias de baile. Cafés cantantes. El cuplé y el flamenco. Pastora Imperio, Antonia Mercé, Manuel de Falla y Lorca. El concurso de 1922. La internacionalización del flamenco a través del baile y otras artes. Antonio Ruiz Soler, Encarnación López, Vicente Escudero, Carmen Amaya, Antonio Gades. Tres figuras recientes: Joaquín Cortés, Eva Yerbabuena, María Pagés. Lo flamenco en el rock, en el jazz y en el pop.
- Tema 6. La Música Flamenca. Ritmo y Compás (clases prácticas: audiciones y vídeos). a. Definiciones. Ritmo, pulso, célula rítmica, ciclo, compás. b. La originalidad musical del flamenco: el compás. Flexibilidad y precisión en el ritmo. Elasticidad en el cante, toque y baile. c. Compases flamencos. d. Melodía y Armonía. *Armonía modal* y flamenco. d. Los cantes según sus sonoridades.
- Tema 7. El baile (BF). a. Códigos del BF. Significados simbólicos. B de mujer, B de hombre. b. Elementos del B. Físicos: Brazos. Manos. Cuerpo. Pies. Coreográficos. c. Los pasos del B. Marcaje. Remate. Cierre. Escobilla. Desplante. Vueltas. Llamada. d. Partes de un baile clásico.
- Tema 8. Clasificaciones de los cantes flamencos. a. Según su ritmo. b. Según el modo musical. c. Clasificaciones combinadas según ritmo y modo musical. d. Otras clasificaciones: visión crítica.
- Tema 9. La guitarra (G) a. Apuntes históricos. b. Características distintivas de la G flamenca. c. El toque flamenco. Posturas. La mano derecha. El lenguaje de la G. d. Parámetros generales de los acompañamientos básicos al cante. e. El aprendizaje de la guitarra flamenca. Su evolución.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Audición 1. Los cantes. Caracterización musical.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 3 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Audición 2. Los cantos. Caracterización musical.
- Audición 3. Los cantos. Caracterización musical.
- Vídeo 1. El baile. Los pasos de baile, 1.
- Vídeo 2. El baile. Los pasos del baile, 2.
- Vídeo 3. El baile. Los pasos del baile, 3.
- Vídeo 2. Historia del baile, 1.
- Vídeo 3. Historia del baile, 2.
- Vídeo 4. Historia del baile, 3.
- Vídeo 5. La enseñanza de baile. Las academias.
- Vídeo 6. La guitarra, 1.
- Vídeo 7. La guitarra, 2.

Prácticas de Laboratorio

- Práctica 1. Identificación y práctica del compás. Compás de tango y derivados. Compás ternario: sevillanas y fandangos.
- Práctica 2. Visita a academia de baile.
- Práctica 3. Identificación y práctica del compás. Compases de amalgama, 1.
- Práctica 4. Identificación y práctica del compás. Compases de amalgama, 2.
- Práctica 5. Identificación de los cantos, 1. Cantos en modo de mi.
- Práctica 6. Identificación de los cantos, 2. Cantos en modo de mi (2).
- Práctica 7. Identificación de los cantos, 3. Cantos en modo de la y de do.
- Práctica 8. Identificación de los cantos, 4. Otros modos musicales. Sonoridades mixolidias: guajiras.
- Práctica 9. Identificación de los cantos a través del toque (1).
- Práctica 10. Identificación de los cantos a través del toque (2).

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Estancia en Academia de baile flamenco. Crítica.
- Práctica 2. Estancia en ensayo de una obra sobre danza y flamenco. Crítica.
- Práctica 3. Estancia en eventos culturales en torno al flamenco (Madraza, Corrala de Santiago, etc.).
- Práctica 4. Presencia y crítica de un espectáculo flamenco.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BERLANGA, Miguel A. *El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza*. Ed. del autor, 2017. <https://www.amazon.es/Flamenco-Arte-Musical-Danza-Precedentes-ebook/dp/B071JZ8N7J>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ CABALLERO, A. *El baile flamenco*. Madrid, Alianza, 1998.
- BAUMANN, Max P. (Ed.) *Music, Languages and Literature of the Roma and Sinti*. Berlín, Otto-Friedrich Univers. 2000
- BERLANGA, Miguel A. La originalidad musical del flamenco: el compás. Sinfonía Virtual, n. 26, enero 2014. En: https://www.academia.edu/7476193/La_originalidad_musical_del_flamenco_el_compas
- —. *Músicas trashumantes. Música de las culturas gitanas desde la India hasta Europa. Año europeo del diálogo intercultural. Valle del Nansa (Cantabria, 2-10 de Agosto de 2008)*: colaboración con el Festival Internacional de Santander. , Fundación Marcelino Botín 2008. En: https://www.academia.edu/2317576/Los_rom_y_la_musica_Los_gitanos_y_la_musica
- BERLANGA, Miguel A. "La universalización del flamenco: de músicas mediterránea a música trasnacional". *Cuadernos de Etnomusicología*, nº 2, 2012: 80-100.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 4 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- "Nuevas aproximaciones al flamenco. Necesidad de teorías complementarias a las actuales. Sus repercusiones prácticas". *La Nueva Alboreá*, nº 21: 60-62 (2012).
- "La originalidad musical en el flamenco: libertad creativa y sometimiento a cánones". *Nueva Alboreá*, nº 10: 32-34 (2009).
- "Repensando el flamenco en claves musicales: líneas de investigación". En: Olarte, Matilde (coord.) *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Pontevedra, Dos Acordes, 2012, pp. 241-257. <http://hdl.handle.net/10481/41933>
- BLAS VEGA, J. *Magna Antología del Cante Flamenco*. Madrid, Hispavox, 1992.
- BLAS VEGA, J. - RIOS RUIZ, M. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid, Cinterco, 1988.
- CASTRO BUENDÍA, Guillermo: artículos que se irán indicando en clases. Vid: *Sinfonía Virtual*, revista on line.
- *Génesis musical del cante flamenco*. Sevilla, Libros con Duende, 2014 (dos tomos).
- CAVIA NAYA, Victoria. *La castañuela española y la danza. Baile, música e identidad*. Valencia, Mahali, 2013.
- CRUCES ROLDAN, Cristina. *Más allá de la música. Antropología y Flamenco*. Sevilla, Signatura 2002
- *El Flamenco y la Música Andalusí*. Barcelona, Ediciones Carena, 2003.
- DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel et al (ed.). *Las fronteras entre los géneros: Flamenco y otras músicas de tradición oral*. Sevilla, E.T.S.I., 2012.
- DONNIER, Philippe. *Flamenco. Relations temporelles et processus d'improvisation*. Tesis, pro manuscrito, 1996.
- FALLA, M. «El Cante Jondo», en *Escritos sobre música y músicos*. Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría Musical del Flamenco*. Madrid, Acordes Concert, 2004.
- GAMBOA, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- GARCIA MATOS, M. *Sobre el Flamenco. Estudios y notas*. Madrid, Cinterco, 1984.
- GOBÍN, Alain. *Le Flamenco* (París, Presses Universitaires de France, 1975). Col. Que sais-je?
- GOLDBERG, Meira K. "Sonidos negros. On the Blackness of Flamenco". *Dance Chronicle*, n. 37, 2014
- *Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical and Theoretical Perspectives*. McFarland, 2015
- GRANDE, Félix. *García Lorca y el Flamenco*. Madrid, E. Mondadori, 1992.
- HERRERO, G. *De Jerez a N. Orleans. Análisis comparativo del Flamenco y del Jazz*. Granada D.Quijote 1991.
- HURTADO TORRES, A.&D. *El arte de la escritura musical flamenca*. Sevilla, Bienal, 1998.
- HURTADO TORRES, A&D. *La llave de la música flamenca*. Sevilla, Signatura, 2009.
- LEBLOND, B. *El Cante Flamenco entre las músicas gitanas y tradiciones andaluzas*. Madrid, Cinterco, 1991
- LEFRANC, P. *El Cante Jondo. Del territorio a los repertorios: tonás, seguiriyas, soleares* Sevilla, Signatura, 1999
- MACHADO Y ALVAREZ, A. *Cantes Flamencos*. Madrid, Demofilo, 1982.
- MANUEL, Peter. «Evolution and Structure in Flamenco Harmony». *Current Musicology*, n.2, 1986.
- «Modal Harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish syncretic Musics». *Yearbook for Traditional Music*, 1989. pp. 70-93.
- "From Scarlatti to 'Guantanamo': Dual Tonicity in Spanish and Latin American Musics". *Journal of the American Society*, 2002, vol. 55, n. 2, PP- 311-336.
- MARRERO, Vicente. *El enigma de España en la danza española*. Madrid, Rialp, 1959.
- MARTIN SALAZAR, J. *Los Cantes Flamencos*. Granada, Diputación, 1991.
- MOLINA, R./MAIRENA, A. *Mundo y formas del cante Flamenco*. Sevilla/Granada, Al-Andalus, 1979



- MULLINS, Steven K. *Flamenco Gestures: Musical Meaning in Motion*. UMI, Dissertation Publishing, ProQuest, 2010.
- NAVARRO G^a, José Luis *Cantes y Bailes de Granada*. Málaga, Arguval, 1993, Col. Aldaba.
- —. *De Teletusa a La Macarrona, bailes andaluces y flamencos*. Sevilla, Portada Editorial, 2002.
- —. *El Ballet Flamenco*. Sevilla, Portada Editorial, 2003.
- NAVARRO, J / PABLO, E. . *El baile flamenco. Una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara, 2005.
- ORTIZ NUEVO, José Luis. *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX*. Sevilla, El carro de la nieve, 1990.
- PABLO, E, / NAVARRO, JL. *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile*. Córdoba, Almuzara, 2007.
- ROSSY, H. *Teoría del cante jondo*. Barcelona, Creds, 1966.
- SALINAS RODRIGUEZ, José Luis. *Jazz, Flamenco, Tango: las orillas de un ancho río*. Catriel.
- SCHUCHARDT, H. *Los Cantes Flamencos* Sevilla, Fundación Machado, 1990.
- TORRES, Norberto. *H^a de la Guitarra Flamenca*. Córdoba, Almuzara, 2005
- —. “El estilo rasgueado de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca. Fuentes escritas y musicales, siglo XVII”. *La Madrugá*, nº 6, Junio de 2012.
- ZAGALAZ, Juan. “Flamenco-Jazz. Una perspectiva analítica de sus orígenes. La obra temprana de Jorge Pardo”. En DÍAZ, José M. *Las fronteras entre los géneros...*, Sevilla, E.T.S.I., 2012, pp. 39-50.

ENLACES RECOMENDADOS

Blog de Faustino Núñez *El Afinador de Noticias*: <http://elafinadordenoticias.blogspot.com.es/>
El Flamenco, Arte Musical y de la Danza: <http://www.ugr.es/~berlanga/>
Jondoweb. Recursos, artículos y estudios: <http://www.jondoweb.com/>
Deflamenco: Noticias, revistas, entrevistas... <http://www.deflamenco.com>
Flamencopolis: <http://www.flamencopolis.com/>
 Partituras y midis de guitarra flamenca, recursos variados sobre flamenco. <http://www.canteytoque.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 6 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

bibliográficas y hemerográficas...).

- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba evaluativa escrita u oral** para comprobar la adquisición de los contenidos **[40%]**
- **Actividades y trabajos individuales y grupales** complementarios para la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos (participación, tutorías personales y colectivas, trabajos, trabajo de campo, acudir a eventos y realizar críticas) **[50%]**
- **Otros aspectos evaluables**, incluida la asistencia **[10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura. La parte teórica de esa prueba cuenta como el 60% de la nota final y la audición un 40%.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos teóricos del temario (valor del 60%) y los contenidos prácticos a través de una audición (40%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 7 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:41:45 Página: 8 / 8



m3sEFPa3Mt9jMVVWyMjyFuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.