

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Gestión del Patrimonio Musical	Música Española e Iberoamericana: Historia y Patrimonio II	3º	5º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez (6 ECTS)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Dr. Giménez Rodríguez: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246374 Correo electrónico: <a href="mailto:gimenez@ugr.es">gimenez@ugr.es</a></li> </ul>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Consultar en: <a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#</a> Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
Estudio de la historia y el patrimonio musical español e iberoamericano, desde el siglo XIX hasta la actualidad.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47 Página: 1 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

### COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G10. Desarrollo de habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- G12. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E11. Adquisición de destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de Conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

### OBJETIVOS

- 1. Conocer los conceptos básicos sobre el Patrimonio Musical Español e Iberoamericano, el estado



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47    Página: 2 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

actual

de las investigaciones sobre el mismo, los trabajos pendientes de realizar en torno a su gestión y difusión, y su incidencia en la historiografía española e iberoamericana.

- 2. Conocer las categorías metodológicas hasta ahora utilizadas para la construcción de la historia de la música española e iberoamericana en relación con la europea, así como las publicaciones e investigaciones actuales.
- 3. Articular sintéticamente el estado de la cuestión actual de la historia de la música española e iberoamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad, estudiando una muestra representativa del repertorio por géneros, escuelas, autores y estilos, mostrando todos los aspectos del Patrimonio Musical español e iberoamericano que faltan por inventariar, catalogar, editar e integrar en su caso en la Historia de la Música Española e Iberoamericana.
- 4. Aplicar métodos de análisis desde un punto de vista formal, técnico, estilístico, estético, cultural y funcional.
- 5. Manejar herramientas de búsqueda bibliográfica, documental y de fuentes musicales.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO

###### I. EL SIGLO XIX

1. El Romanticismo musical español. Características y Periodización. La música de la iglesia y la desamortización: Hilarión Eslava. Otros compositores de música eclesiástica.
2. La música de cámara: Juan Crisóstomo de Arriaga; Sarasate; Monasterio; otros compositores. La música para piano: Eduardo Ocón; Teowaldo Powel; José Miró; Pedro Albéniz; otros compositores de música para piano. La música sinfónica: Marqués; Bretón; Chapi; otros compositores.
3. La música teatral: la ópera italiana y la ópera española. Los teatros. La Zarzuela del siglo XIX: Gaztambide; Arrieta; Francisco Asenjo Barbieri; Fernández Caballero. El género Chico: Federico Chueca; Jerónimo Giménez; otros compositores de música teatral.
4. Las Asociaciones; las Academias; Publicaciones musicales; Crítica y Musicología: Mariano Soriano Fuertes; Hilarión Eslava; F.A. Barbieri; Felipe Pedrell y la formulación del Nacionalismo musical español: Isaac Albéniz; Enrique Granados; otros compositores nacionalistas.
5. La Música en Hispanoamérica en el siglo XIX. El tránsito de los virreinos a los estados independientes. Nación e identidad en las canciones y bailes criollos. La música religiosa y las capillas catedralicias en el nuevo orden republicano. El teatro lírico. El piano. Las sociedades artístico-musicales. La música de Cámara. Enseñanza, crítica y publicaciones periódicas.

###### II. SIGLOS XX-XXI

6. La Generación del 98: El magisterio de Manuel de Falla. Conrado del Campo, Julio Gómez, Óscar Esplá, Joaquín Turina y Jesús Guridi. La Generación del 27 y la nueva música española. El Grupo de los Ocho en Madrid y el Grupo de Barcelona. Otros compositores: Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Joaquim Homs y Xavier Montsalvatge.
7. Tras la Guerra Civil: panorama musical en la España de los años cuarenta y cincuenta. La Generación del 51: Cristóbal Halffter y Luis de Pablo. García Abril, González Acilu, Claudio Prieto, Josep Soler, Manuel Castillo, Ramón Barce, Joan Guinjoan. ZAJ.
8. Nuevos maestros: Javier Darías, Francisco Guerrero, José Luis Turina, José Manuel López López. Jóvenes valores: Carlos Galán, David del Puerto, Jesús Rueda, César Camarero. Panorama actual: las músicas



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47      Página: 3 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

contemporáneas en España.

9. Músicas populares y construcción nacional: el caso de España. De la zarzuela chica a las variedades y el cine. Del cuplé a la copla. La modernización de la canción española. Jazz, rock y beat en España. Músicas populares en la transición española. Los dorados ochenta. Las músicas urbanas hoy.

10. El nacionalismo musical hispanoamericano en la primera mitad del siglo XX. Principales áreas de creación y compositores más relevantes. Caracterización estilística. Desarrollo del movimiento sinfónico, camerístico y coral en la primera mitad del siglo XX. La música en el teatro: ópera y zarzuela. Las instituciones musicales. La enseñanza de la música. Experimentación y vanguardia en la segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del XXI. Principales áreas de creación y compositores más relevantes.

#### TEMARIO PRÁCTICO

- Lecturas, comentario de textos y debates sobre los principales autores españoles
- Audiciones comentadas
- Estudio y análisis de las Fuentes Monumentales (partituras) más representativas.
- Búsquedas de recursos documentales en bibliotecas y archivos
- Aspectos interpretativos del patrimonio monumental
- Redacción de Reseñas, notas de prensa, notas al programa, entrevistas...

#### Prácticas de Campo

Práctica 1. Visita al Centro Cultural Manuel de Falla.

Práctica 2. Visita al Centro de Documentación Musical.

Práctica 3. Asistencia y comentarios de los conciertos y ensayos generales programados en Granada que contengan obras relacionadas con el programa.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AA. VV. *Historia de la Música española*. Madrid: Alianza, 1983-85, vols. V-VI (de VII).

Vol. V. GÓMEZ AMAT, Carlos. *El siglo XIX*.

Vol. VI. MARCO, Tomás. *El siglo XX*.

AA. VV. *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2009-2016.

Vol. VI.: *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Consuelo Carredano, Victoria Eli (Eds.)

Vol. VII: *La música en España en el siglo XX*. Alberto González Lapuente (Ed.)

Vol. VIII: *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Consuelo Carredano y Victoria Eli (Eds.)

CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa. *La música española del siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

CASARES, Emilio, «La música española hasta 1939, o la restauración musical», *España en la música de occidente*. Madrid, INAEM, 1987, Vol. 2, pp. 261-322.

CASARES, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (Directores). *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU, 1999-2003.

CUENCA, Francisco. *Galería de Músicos andaluces contemporáneos*. La Habana: Cultura, S.A., 1927. (Reed. Facsímil: Málaga, Unicaja, 2002).

MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la Música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Reunidas, 1985.

NAGORE, M. / SÁNCHEZ, L./ TORRES, E. (coord.) *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, ICCMU, 2009.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47    Página: 4 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. *La música en la España del siglo XIX*, III Congreso Nacional de Musicología, Granada, 1990, RdeSEM, Vol. XIV, 1991, nº 1-2.
- ALONSO, Celsa et alii. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2011.
- ÁLVAREZ, Rosario /SIEMENS, Lothar. *La música en la sociedad canaria a través de su historia*. Proyecto RALS de Canarias, 2005.
- ANGLÉS, Higinio / PENA, Joaquín. *Diccionario de la Música Labor*. Madrid-Barcelona: Labor, 1954 (2 vols.).
- ANGLÉS, Higinio, «La música en España». En: Johannes WOLFF. *Historia de la Música*, Barcelona-Madrid: Labor, 1965, pp. 344-480.
- *La Música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: Diputación Prov., Bibl. Central, 1941.
- ARAIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona: Lábor, 1942.
- AVIÑO, Xosé (coordinador): *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. 12 vols. Barcelona, Edicions 62, 1999-2004.
- BORDAYS, Christiane le. *La música española*. Madrid: Edaf, 1978.
- BOYD, M./ CARRERAS, J.J. (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, ed. española de José Máximo Leza. Madrid, Cambridge UP, 2000.
- CABRERA GARCÍA, María Isabel y PÉREZ ZALDUONDO, Gemma (eds.) *Cruce de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Granada, Universidad de Granada, 2011.
- CASARES, Emilio (ed.), *La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 2-3, 1996-7.
- CASARES, Emilio/ TORRENTE Álvaro (eds.). *La ópera en España e Hispanoamérica*, 2 Vols. Madrid, ICCMU, 2001.
- CHAILLEY, Jacques. *Compendio de Musicología*. Directorio bibliográfico de Musicología Española por Ismael Fernández de la Cuesta con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Madrid: Alianza, 1991, pp. 542-554.
- CHARLES SOLER, Agustí. *Análisis de la música española del siglo XX*. Valencia, Rivera Mota, 2002.
- CHASE, Gilbert. *The Music of Spain*. New York: Norton & Company, 1941. Dover publications, 1959. Trad. por Jaime Pahissa, *La Música de España*. Madrid: Prensa Española, 1981.
- ESLAVA, Hilarión. *Lira Sacro-Hispana*. Madrid: 1852-1860 (10 Vols.).
- *Breve memoria histórica de la música religiosa en España*. Madrid: Imp. de Luis Beltrán, 1860.
- FORD, Andrew y TÉLLEZ, José Luis. *Música presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid, SGAE-Fundación Autor, 2006.
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L., MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco y RUIZ HILILLO, María (eds.) *Los músicos del 27*. Granada, Universidad de Granada, 2010.
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, *La edición musical española hasta 1936*. Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1995
- GIMENEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. / LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín / PÉREZ COLODRERO, Consuelo (Coord.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía-Editorial Universidad de Granada, 2008.
- LIVERMORE, Ann. *Historia de la música española*. Barcelona: Barral, 1974.
- LÓPEZ CALO, José. *La música en las catedrales españolas*. Madrid, ICCMU, 2013.
- KASTNER, Santiago, *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*. Lisboa: Atica, 1941.
- MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002.
- MITJANA, Rafael. «La Musique en Espagne. Art religieux et art profane». En: *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, dir. Albert LAVIGNAC / Lionel de LAURENCIE. París: Delagrave, 1920,



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47      Página: 5 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

tomo IV, pp. 1913-2351. Ed. Española: *La música en España* (Arte religioso y Arte profano), pról. A. MARTÍN MORENO, Ed. Antonio ALVAREZ CAÑIBANO. Madrid: Centro de Documentación Musical, 1993.

PAHISA, Jaime. *Sendas y cumbres de la Música española*. Buenos Aires: Hachette, 1955.

SALAZAR, Adolfo. *La Música Contemporánea en España*. Madrid, Ediciones La Nave, 1930.

SALAZAR, Adolfo. *La Música en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972 (2 vols.).

SORIANO FUERTES, Mariano. *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Barcelona-Madrid: Imp. de Narciso Ramírez, 1855-1859, (4 vols.).

SOUBIES, Albert. *Histoire de la Musique: Espagne*. París : Librairie des Bibliophiles, 1899-1900 (3 Vols.).

SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.). *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.

SUBIRÁ, José. *Historia de la Música española e hispanoamericana*. Barcelona-Madrid: Salvat, 1953.

TEIXIDOR Y BARCELÓ, Josep. *Historia de la música "española" y sobre el verdadero origen de la Música*. Ed., transcripción y análisis crítico por B. LOLO. Lérida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1996.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Bibliotecas Virtuales para Descargas:

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.virtualibro.com](http://www.virtualibro.com)

[www.todoebook.com](http://www.todoebook.com)

[www.libronauta.com](http://www.libronauta.com)

[www.hongus.com](http://www.hongus.com)

[www.librosparadescargar.com](http://www.librosparadescargar.com)

[www.libros-online.com](http://www.libros-online.com)

<http://www.crim.unam.mx/Cultura/informe>

- Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Biblioteca Virtual de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio>

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Hemeroteca virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Archivos Medievales de la Región de Murcia: <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>

Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>

Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Archivo Manuel de Falla: <http://www.manuelfalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelpprestype/music/>

Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

- Repertorios, catálogos y diccionarios:



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47      Página: 6 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>  
Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>  
New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>  
RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>  
RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>  
RISM (Répertoire International des Sources Musicales): [http://rism.stub.unifrankfurt.de/index1\\_e.htm](http://rism.stub.unifrankfurt.de/index1_e.htm)

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

##### *ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)*

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

##### *ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)*

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

#### **EVALUACIÓN**

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [45%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
- **Asistencia y participación activa [5%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47      Página: 7 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

#### PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:43:47    Página: 8 / 8



w0bb6JumhxGLv9C39wR3Fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.