

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Interpretación Musical	Teoría y práctica de la interpretación musical II	3º	5º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dra. Christiane Heine (3 ECTS): Parte I</li> <li>Dr. Victoriano J. Pérez Mancilla (3 ECTS): Parte II</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Dra. Heine: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246375 Correo electrónico: <a href="mailto:cheine@ugr.es">cheine@ugr.es</a></li> <li>Dr. Pérez Mancilla: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246374 Correo electrónico: <a href="mailto:viperez@ugr.es">viperez@ugr.es</a></li> </ul>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Consultar en: <a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial</a> Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-					



aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Estudio de las principales fuentes teóricas de interpretación musical del Clasicismo a la actualidad. Interpretación de repertorio representativo de las distintas épocas.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

##### COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G10. Desarrollo de habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- G12. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Motivación por la calidad.

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E6. Capacidad para apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la Música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
- E11. Adquisición de destrezas para el conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33    Página: 2 / 7



SwZDHNiw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

#### OBJETIVOS

- 1. Adquirir conocimientos en torno a diferentes géneros musicales del repertorio instrumental y vocal desde el clasicismo hasta la actualidad.
- 2. Educar el oído al fin de reconocer y distinguir estructuras y estilos musicales de los diferentes periodos mediante la audición de música grabada y de selectas obras interpretadas "en vivo".
- 3. Fomentar la aptitud de pensar y hablar sobre música desde una perspectiva crítica y científica (= interpretación teórica).
- 4. Adquirir experiencia para actuar musicalmente en público como solista y como integrante o director de un grupo instrumental y/o vocal (= interpretación práctica).

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de los temarios tanto teórico como práctico se rigen por criterios cronológicos, distribuyéndose a partes iguales (3 + 3 ECTS) de la siguiente manera:

- PARTE I: repertorio musical clásico-romántico (ca. 1740 a 1900).
- PARTE II: repertorio musical de los siglos XX-XXI.

#### TEMARIO TEÓRICO

- Introducción (sólo Parte I): la interpretación musical en teoría y praxis (conceptos, terminología, definiciones).
- Definiciones de criterios estilísticos a través de los principales parámetros musicales (Partes I y II).
- Contextualización histórico-estilística del repertorio tratado (Partes I y II).

#### TEMARIO PRÁCTICO

##### Seminarios/Talleres

- SEMINARIOS (1 hora semanal): audición de una selección de obras (distinción de parámetros musicales, reconocimiento de estilos y épocas...)
- PRÁCTICA CORAL (1 hora semanal): preparación de obras corales con la participación de todos los estudiantes.
- TALLERES (2 horas semanales): interpretación individual y/o grupal de obras instrumentales y/o vocales seleccionadas bajo la tutela de los profesores.

##### Prácticas de Campo (= actividades complementarias)

- Asistencia a ensayos generales de la OCG y/o a conciertos públicos (p.ej. los ofrecidos por la Cátedra Manuel de Falla de la UGR).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Aizpurua, Pedro. *Teoría del conjunto coral: nociones elementales de cultura coral*. Madrid, Real Musical, 2003.
- *Computer Courses in Music. Ear Training*. CD-ROM. Mainz, Schott, 2000.
- Cortot, Alfred. *Curso de interpretación*. Ed. Jeanne Thieffry. Milán, Ricordi, 1982.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33    Página: 3 / 7



SwZDHNiw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Dart, Thurston. *Interpretación de la música*. Madrid, A. Machado Libros, 2002.
- Dorian, Frederick. *Historia de la ejecución musical: el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Madrid, Taurus, 1986.
- García Martínez, Rafael. *Cómo preparar con éxito un concierto o audición: Técnicas básicas para dominar el escenario*. Teià, Robinbook, 2015.
- Garmendia Pizarro, Elisa. *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid, Alpuerto, 1998.
- Gustems, Josep / Elgström, Edmon. *Guía para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona, Graó, 2008.
- Heacox, Arthur Edward. *Ear Training. A Course of systematic study for the development of musical perception*. Whitefish/MT, Kessinger Publishing, 2005.
- Jacobs, Arthur. *La música vocal*. Madrid, Taurus, 1986.
- Krausz, Michael (coord.). *The interpretation of music: philosophical essays*. Oxford, OUP (Clarendon Paperbacks), 1995.
- Kühn, Clemens. *La formación musical del oído*. Barcelona, Labor, 1988, <sup>2</sup>1994.
- Lawson, Colin, y Stowell, Robin. *The Cambridge History of musical performance*. Cambridge, CUP, 2012.
- Mantel, Gerhard. *Interpretación: del texto al sonido*. Trad. Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Robinson, Ray (coord.). *Choral music. A Norton historical anthology*. Nueva York, W. W. Norton & Co, 1978.
- Scherchen, Hermann. *Handbook of conducting*. Oxford, OUP, 1989. Versión castellana *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona, SpanPress, 1997.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Crocker, Richard L. *A history of musical style*. Mineola/N.Y., Dover, 1986.
- *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*. Ed. Alain Paris, trad. Juan Sáinz de los Terreros. Madrid, Turner Música, 1989.
- Kühn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Idea Books S.A., 1992.
- Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: From Madrigal to Modern Music*. Nueva York, W.W.Norton & Company, 1962.
- Motte, Diether de la. *Armonía*. Barcelona, Labor, 1989.
- —. *Contrapunto*. Barcelona, Labor, 1991.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Traducción R. Barce y otros. Madrid, Real Musical, 1978.
- Schönberg, Arnold. *Fundamentals of musical composition* [1967]. London, <sup>7</sup>1987. Versión castellana *Fundamentos de composición musical*. Madrid, Real Musical, 1994.
- Szendy, Peter. *Escucha: una historia del oído melómano*. Barcelona, Paidós, 2003.
- *Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus*. Kassel, Bärenreiter, 1980.
- Toch, Ernst. *La melodía*. Traducción Roberto Gerhard. Barcelona, Labor, 1985.

#### ENLACES RECOMENDADOS

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA de la UGR [entrada a través de la conexión <https://vpn.ugr.es/>]

==> Biblioteca ==> Revistas electrónicas ==> Guías temáticas ==> Música, danza, teatro y cine ==> Grove Music Online

[http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/security/logon\\_ulrich.asp?path=/ulrichsweb/Search/fullCitation.asp&navPage=1&tab=1&serial\\_uid=34686&](http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/security/logon_ulrich.asp?path=/ulrichsweb/Search/fullCitation.asp&navPage=1&tab=1&serial_uid=34686&)



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Página 4

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33      Página: 4 / 7



SwZDHNlw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/?jsessionid=CB3FE5E9E16D7B2D17E2632B1B21C4E4>  
<http://www.rilm.org/aboutUs/Spanish.html>  
<http://ugr.naxosmusiclibrary.com/login/notauthorized.asp>

ACCESO LIBRE

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>  
[http://www.cipoo.net/music\\_e.html](http://www.cipoo.net/music_e.html)  
<http://mpr-online.net/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario contemplado en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza enfocada a complementar y ampliar los contenidos de las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo tecnológico que estime necesarios (documentales, audiovisuales, informáticos) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios y talleres, la interpretación de obras musicales, la exposición de trabajos individuales o grupales y –como actividad complementaria– la asistencia puntual a ensayos y conciertos.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las cuales el alumnado alcance y desarrolle su aprendizaje. En los trabajos dirigidos (que incluyen la interpretación musical) a través de tutorías individualizadas y/o en grupo, los profesores harán un seguimiento del alumnado para que asimile correctamente los contenidos y adquiera las competencias de la materia.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (localización de fuentes bibliográficas, hemerográficas, musicales y documentales, lectura y comentario de textos musicológicos, análisis de partituras, elaboración de trabajos orales y escritos, preparación de obras musicales para su interpretación en clase).
- Actividades de trabajo en equipo: participación en debates, preparación de interpretaciones musicales colectivas y/o elaboración de textos comunes.

## EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades correspondientes a los criterios de evaluación aplicados individualmente a cada una de las dos PARTES impartidas, las cuales integran el 50% (PARTE I) y 50% (PARTE II) de la nota final que figurará en acta.

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [30%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [60%]**
- **Asistencia [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33    Página: 5 / 7



SwZDHNiw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba escrita sobre el temario de la asignatura (audición + comentario —30%—) y una prueba práctica (interpretación de cuatro obras musicales —como mínimo una vocal—, dos de ellas del Clasicismo-Romanticismo y las otras dos de los siglos XX-XXI —70%—).

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura (audición + comentario —30%—) y una prueba práctica (interpretación de cuatro obras musicales —como mínimo una vocal—, dos de ellas del Clasicismo-Romanticismo y las otras dos de los siglos XX-XXI —70%—).

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

#### PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33    Página: 6 / 7



SwZDHNiw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:53:33    Página: 7 / 7



SwZDHNlw7MMG4OAJ7MwV735CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.