

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Interpretación Musical	Teoría y Práctica de la Interpretación Musical I	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. Ascensión Mazuela Anguita (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Mazuela Anguita: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241375 Correo electrónico: amazuela@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Estudio de las principales fuentes teóricas de interpretación musical de la Antigüedad al Barroco. Interpretación de repertorio representativo de las distintas épocas.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G10. Desarrollo de habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- G11. Ser capaz de trabajar en equipo.
- G12. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E6. Capacidad para apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la Música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
- E11. Adquisición de destrezas para el conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

- Estudiar las principales fuentes teóricas de interpretación musical hasta el siglo XVIII.
- Conocer los criterios básicos sobre la interpretación musical hasta el siglo XVIII.
- Interpretar repertorio representativo de estas épocas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 2 / 8



LYd9xQ86eHuUWyiO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Analizar auditivamente diferentes versiones o interpretaciones de obras representativas, con particular atención a la música española.
- Reflexionar en torno a trabajos musicológicos realizados sobre interpretación musical.
- Definir y acotar temas de investigación relacionados con los estudios de interpretación musical mediante metodologías adecuadas y actualizadas.
- Expandir la experiencia del alumnado en cuestiones de práctica interpretativa y crítica musical.
- Establecer un diálogo entre pasado y presente.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. Controversias en torno a la interpretación de música de la Edad Media al siglo XVIII. La búsqueda de autenticidad y el movimiento de interpretación histórica(mente informada)
- Tema 2. El canto gregoriano. Enseñanza e interpretación desde la Edad Media hasta nuestros días. Fuentes para su interpretación
- Tema 3. Interpretación de la monodía profana y música instrumental en la Edad Media. Características y fuentes para su interpretación
- Tema 4. Origen y evolución de la polifonía en la Edad Media. Fuentes para su interpretación
- Tema 5. La música vocal en el Renacimiento: características, géneros religiosos y profanos, notación, fuentes, ornamentación y pautas para su interpretación
- Tema 6. Pautas para la interpretación de la música instrumental renacentista. Sistemas de notación: notación blanca y tablatura. Fuentes para la interpretación
- Tema 7. Características de la interpretación vocal en el Barroco. Géneros, notación y fuentes. El texto como guía. La práctica de la ornamentación
- Tema 8. Interpretación instrumental en el Barroco: fuentes, características, géneros, el bajo cifrado, ornamentación
- Tema 9. Cambios en la práctica interpretativa al final de período barroco: dinámica, adhesión a la partitura, acentuación, articulación, ornamentación, fuentes
- Tema 10. Posibilidades, problemas y futuro de los estudios sobre interpretación de música histórica

TEMARIO PRÁCTICO

- Debate sobre textos propuestos
- Interpretación musical individual y en grupo de repertorio representativo
- Audición de interpretaciones de obras representativas y debate sobre las misma
- Exposiciones individuales y/o colectivas de trabajos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Boorman, Stanley, ed. *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Butt, John. *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Campbell, Murray. *Musical Instruments: History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music*. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 2004.
- Kelly, Thomas Forrest. *Early Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Lawson, Colin y Robin Stowell. *La interpretación histórica de la música. Una introducción*. Madrid:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 3 / 8



LYd9xQ86eHuUWyiO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Alianza, 2005.
- Mazzola, Guerino. *Musical Performance: A Comprehensive Approach: Theory, Analytical Tools, and Case Studies*. Berlín, Heidelberg: Springer-Verlag, 2011.
- Nuti, Giulia. *The Performance of Italian Basso Continuo: Style in Keyboard Accompaniment in the 17th and 18th Centuries*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- Rink, John, ed. *La interpretación musical*. Madrid: Alianza, 2008 [2002].
- Taruskin, Richard. *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Wegman, Rob C., Johannes Menke y Peter Schubert. *Improvising Early Music: The History of Musical Improvisation from the Late Middle Ages to the Early Baroque*, ed. Dirk Moelants [Collected Writings of the Orpheus Institute]. Leuven: Leuven University Press, 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anglès, Higinio. *La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio. Facsímil, transcripción y estudio crítico*. Barcelona: Diputación Provincial, Biblioteca Central, 1943-1998, 3 vols.
- Arnold, Franck Thomas. *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Londres: Oxford University Press, 1931.
- Asensio Palacios, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza, 2008.
- Bass, John. "Would Caccini approve?" *Early Music*, 36/1 (2008), pp. 81–94.
- Brown, Howard Mayer, y Stanley Sadie, eds. *Performance Practice*. 2 vols. Nueva York y Londres: Norton, 1989.
- Campbell, Patrick, ed. *Analysing Performance: A Critical Reader*. Manchester y Nueva York: Manchester University Press, 1996.
- Carter, Stewart, ed. *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*. Nueva York: Schirmer Books, 1997.
- Cohen, Joel, y Herb Snitzer. *Reprise: The Extraordinary Revival of Early Music*. Boston y Toronto: Little, Brown, 1985.
- Collins, Michael B. "The Performance of Sesquialtera and Hemiolia in the 16th Century". *Journal of the American Musicological Society*, 17 (1964), pp. 5-18.
- Coussemaker, Charles Edmond Henri de, ed. *Oeuvres complètes du trouvère Adam de la Halle: poésies et musique*. París: A. Durand & Pédone-Lauriel, 1872.
- Cyr, Mary. *Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music*. Farnham y Burlington: Ashgate, 2012.
- Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. Londres y Nueva York: Hutchinson's University Library, 1954 [edición española: *Interpretación de la música*. Madrid: Mínimo Tránsito, 2002].
- Demollière, Christisan Jacques, dir. *L'art du chantré carolingien. Découvrir l'esthétique première du chant grégorien*. Metz: Ed. Serpenoise, 2004.
- Donington, Robert. *Baroque Music Style and Performance: A Handbook*. Londres: Faber & Faber, 1982.
- Dorian, Frederick. *Historia de la ejecución musical: el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Madrid: Taurus, 1986.
- Duffin, Ross W. *A Performer's Guide to Medieval Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- Ellis, Frances H. ed. *The Early Meisterlieder of Hans Sachs*. Bloomington: Indiana University Press, 1974.
- Ester Sala, María Asunción. *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1980.
- Everist, Mark. "Singers, Scholars and the Performance of Medieval Polyphony". *Early Music*, 41/1 (2013), pp. 44-48.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 4 / 8



LYd9xQ86eHuUWyiO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Ferguson, Howard. *Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century*. Oxford: Oxford University Press, 1975.
- Fiorentino, Giuseppe. “Con ayuda de nuestro Señor: Teaching Improvised Counterpoint in Sixteenth-Century Spain”, *New perspectives on Early Music in Spain*, ed. Tess Knighton y Emilio Ros Fábregas. Kassel: Reichenberger, 2015, pp. 356-379.
- Goldaraz Gainza, J. Javier. *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Música, 1992.
- Haines, John. *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères: The Changing Identity of Medieval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Haynes, Bruce. *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. Nueva York: Oxford University Press, 2007.
- Houle, George. *Meter in Music, 1600-1800: Performance, Perception, and Notation*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Kelly, Thomas Forrest. *The Practice of Medieval Music: Studies in Chant and Performance*. Farnham: Ashgate, 2010.
- Kerman, Joseph. *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.
- Kippenberg, Burkhard. *Der Rhythmus im Minnesang: eine Kritik der literatur und musithistorischen Forschung mit einer Übersicht die musikalischen Quellen*. Munich: C. H. Beck, 1962-.
- Kite-Powell, Jeffery. *A Performer's Guide to Renaissance Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- Lara Lara, F. Javier. “Los teóricos españoles y la interpretación medida del canto llano”. *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 20/1 (2004), pp. 103-156.
- Lawson, Colin. *The Early Clarinet: A Practical Guide*. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press, 2000.
- Ledbetter, David. *Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Lowinsky, Edward E. *Secret Chromatic Art in the Netherlands Motet*. Nueva York: Columbia University Press, 1946.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. “Artes de canto and Music Teaching in the Renaissance Iberian World”, en *New Perspectives on Early Music in Spain*, ed. Tess Knighton y Emilio Ros-Fábregas. Kassel: Reichenberger, 2015, pp. 340-355.
- Molina, Mauricio. *Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula*. Kassel: Reichenberger, 2010.
- Mozart, Leopold. *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing*, trad. Editha Knocker. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Page, Christopher. *Voices and Instruments of the Middle Ages*. Londres: Dent and Sons, 1987.
- Phillips, Peter. “Performance Practice in 16th-Century English Choral Music”. *Early Music*, 6/2 (1978), pp. 195-199.
- Potter, John, ed. *The Cambridge Companion to Singing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Querol Gavalda, Miquel. *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- Rosen, Charles. *Critical Entertainments. Music Old and New*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2001.
- Routley, Nicholas. “A Practical Guide to Musica Ficta”. *Early Music*, 13 (1985), pp. 59-71.
- Schmid, Manfred Hermann. *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*. Kassel: Bärenreiter,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 5 / 8



LYd9xQ86eHuUWyiO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2012.

- Shrock, Dennis. *Performance Practices in the Baroque Era, as Related by Primary Sources and Illustrated in the Music of W.A. Mozart and Joseph Haydn*. Chicago: GIA, 2013.
- Stowell, Robin. *The Early Violin and Viola*. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press, 2001.
- Suñol, Gregório Maria. *Método completo de solfeo: teoría y práctica de canto gregoriano según los principios de los SS. PP. Benedictinos de Solesmes*, Tournai: Sociedad de San Juan Evangelista, 1905.
- Werf, Hendrik van der. *The Extant Troubadour Melodies – Transcriptions and Essays for Performers and Scholars*. Rochester: the author, 1984.
- Wilson, David F., ed. *Music of the Middle Ages: An Anthology for Performance and Study*. Nueva York: Schirmer Books, 1990.
- Woolley, Andrew y John Kitchen. *Interpreting Historical Keyboard Music: Sources, Contexts and Performance*. Farnham: Ashgate, 2013.

ENLACES RECOMENDADOS

- CANTUS (archivo digital de cantos latinos medievales) <http://cantus.uwaterloo.ca>
- The Burns Antiphoner (proyecto de digitalización de un antifonario franciscano del siglo XIV) <http://burnsantiphoner.bc.edu>
- Troubadour Melodies Database (base de datos con transcripciones de melodías de trovadores conservadas) <http://troubadourmelodies.org>
- Canciones de trovadores en Barcelona, Biblioteca de Catalunya. Ms. 3871 <http://mdc.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/manuscritBC/id/271324/rec/1>
- The Cantigas de Santa Maria database (base de datos del Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria de la Universidad de Oxford) <http://csm.mml.ox.ac.uk>
- The Cantigas de Santa Maria for Singers (base de datos con transcripciones de la letra y música de las Cantigas) <http://www.cantigasdesantamaria.com>
- Digitalización del manuscrito I-FI MS Pluteus 29.1 (Magnus liber organi) [http://imslp.org/wiki/Magnus_Liber_Organi_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Magnus_Liber_Organi_(Various))
- Digitalización del manuscrito Chantilly, Musée Condé, 0564 (1047) <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/10514>
- Cancionero Musical de Palacio http://fotos.patrimonionacional.es/biblioteca/ibis/pmi/II_01335/index.html
- Base de datos Bach Digital <https://www.bach-digital.de/>
- Base de datos Libros de Polifonía Hispana <http://hispanicpolyphony.eu>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, etc.) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la interpretación musical individual y/o grupal, la exposición de trabajos y



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 6 / 8



LYd9xQ86eHuUWyIO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias, etc.).

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumnado alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo con los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumnado (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas, etc.).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas, etc.

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [30%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [60%]**
- **Asistencia y participación en clase [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 7 / 8



LYd9xQ86eHuUWyIO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:15:03 Página: 8 / 8



LYd9xQ86eHuUWyiO7DBkv35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.