

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Gestión del Patrimonio Musical	Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Grad. Juan Carlos Galiano Díaz (1,5 ECTS): Temas 1-2 • Grad. Daniel Sánchez Muñoz (3 ECTS): Temas 3-8 • Dra. Manuela Cortés García (1,5 ECTS): Temas 9-11 			<ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cortés García: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958248866 Correo electrónico: manuarab@ugr.es • Grads. Galiano Díaz y Sánchez Muñoz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Correos electrónicos: jcgaliano@ugr.es danielsanmu@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música			Grados de Humanidades y Ciencias Sociales		



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 1 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Estudio de la Historia y el Patrimonio Musical Español e Iberoamericano.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS*COMPETENCIAS GENERALES*

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G10. Desarrollo de habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- G12. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis,



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 2 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

formulación ordenada de conclusiones...

- E11. Adquisición de destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del Patrimonio Musical.
- E12. Adquisición de Conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

- 1. Conocer los conceptos básicos sobre el Patrimonio Musical Español e Iberoamericano, el estado actual de las investigaciones sobre el mismo, los trabajos pendientes de realizar en torno a su gestión y difusión, y su incidencia en la historiografía española e iberoamericana.
- 2. Conocer las categorías metodológicas hasta ahora utilizadas para la construcción de la historia de la música española e iberoamericana en relación con la europea, así como las publicaciones e investigaciones actuales.
- 3. Articular sintéticamente el estado de la cuestión actual de la historia de la música española e iberoamericana desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, estudiando una muestra representativa del repertorio por géneros, escuelas, autores y estilos, mostrando todos los aspectos del Patrimonio Musical español e iberoamericano que faltan por inventariar, catalogar, editar e integrar en su caso en la Historia de la Música Española e Iberoamericana.
- 4. Aplicar métodos de análisis desde un punto de vista formal, técnico, estilístico, estético, cultural y funcional.
- 5. Manejar herramientas de búsqueda bibliográfica, documental y de fuentes musicales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. CONCEPTO DE PATRIMONIO MUSICAL E HISTORIA DE LA MÚSICA: Génesis e importancia de la Música en la Historia del Pensamiento. Importancia de la Música en la Historia de la Educación. Relación entre Patrimonio Musical e Historia de la Música. Concepto y definición de Musicología Histórica, Musicología Sistemática y Musicología Aplicada. La Musicología y la Historia Social de la Música. Los campos de la Musicología. Conceptos generales sobre las Fuentes y el Patrimonio Musical: Su clasificación. Concepto de Hispanoamérica, Latinoamérica e Iberoamérica.

2. EL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL EN SU HISTORIOGRAFÍA: Principales aportaciones a lo largo de la historia. Situación actual. Las tendencias actuales en relación con el Patrimonio Musical y la Historiografía Musical.

3. EL PATRIMONIO MUSICAL DE AL-ANDALUS (SS. VIII-XV).

Al-Ándalus en el contexto socio-cultural, político y religioso de la Península Ibérica. El patrimonio material e inmaterial andalusí: Conceptos y definiciones. Fuentes documentales, áreas interdisciplinarias de estudio, aportaciones a la música medieval y estado de la cuestión. El patrimonio iconográfico y organológico andalusí: Análisis y retos en la investigación actual.

4. EL PATRIMONIO ANDALUSÍ EN LA DIÁSPORA DE LOS MORISCOS (ss. XVI-XVIII).

El patrimonio morisco en las fuentes documentales musulmanas y cristianas (ss. XVI-XVII). El patrimonio culto andalusí en el Magreb: Teóricos, tratados y escuelas magrebíes (ss. XVI-XIX). Importancia de los cancioneros y recopilatorios magrebíes en el proceso transmisor (ss. XVII-XIX). Labor de recopilación y transmisión del repertorio andalusí en Marruecos. El Congreso de Fez (1939) en el marco de los Protectorados Español y Francés: Recuperación del patrimonio andalusí-magrebí, planteamientos y objetivos. Valoración,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 3 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

conservación, difusión y escuelas magrebíes. Tradición y evolución de la música y los instrumentos en el proceso histórico. Sistemas pedagógicos y didácticas aplicadas a las *nawbas* en los conservatorios magrebíes. El patrimonio clásico andalusí-magrebí en la Musicología (finales s. XVIII-principios s. XXI): Estereotipos, realidades y aportaciones a la Musicología. Nuevas líneas de investigación y retos en la investigación del siglo XXI ¿Tradición, evolución o identidad cultural frente a la globalización? Situación y problemática a la que se enfrenta el patrimonio musical andalusí-magrebí en el siglo s. XXI.

5. GESTIÓN, DIFUSIÓN Y DIDÁCTICAS DEL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUSÍ A ORILLAS DEL MEDITERRÁNEO

Gestión pública y privada: Principales instituciones (España, Magreb, Francia). Líneas de actuación de las instituciones, fundaciones, editoriales y organismos gestores. Difusión y programación cultural: exposiciones, congresos, conferencias, conciertos, festivales, seminarios y talleres teórico-prácticos. Labor didáctica en Europa y el Magreb: universidades, conservatorios y asociaciones musicales. El patrimonio sonoro y el proceso de recuperación: Discográficas públicas y privadas europeas y magrebíes. Proyectos de Cooperación en ambas orillas.

6. LA MÚSICA ESPAÑOLA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA.

El Patrimonio Musical de este periodo: su conocimiento y difusión en la actualidad. La música en la primitiva Iglesia hispánica. San Isidoro de Sevilla. El canto visigótico o mozárabe. La música “cristiana”: el canto gregoriano en España. Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María*. Cantigas de amigo, de amor, de escarnio y maldecir. El *Codex Calixtinus*. El *Livre Vermell*.

7. EL SIGLO XV EN ESPAÑA.

El Patrimonio Musical de este periodo y su conocimiento y difusión en la actualidad. La organización de las capillas musicales españolas. La música en la época de los Reyes Católicos: Cancioneros; Compositores más representativos; Las formas musicales del siglo XV en España.

8. EL SIGLO XVI EN ESPAÑA.

El Patrimonio Musical de este periodo y su conocimiento y difusión en la actualidad. La música bajo el reinado de Carlos I (1516-1556) y de Felipe II (1556-1598): Cancioneros; Compositores más representativos; La música instrumental; Los tratadistas musicales; Las formas musicales del siglo XVI en España.

9. EL SIGLO XVII EN ESPAÑA.

El Patrimonio Musical de este periodo y su conocimiento y difusión en la actualidad. Concepto de Manierismo y Barroco musical. La música de la Iglesia. La música de la Cámara. La música del teatro.

10. EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA.

Del Barroco al Clasicismo. La música de la iglesia. Las polémicas musicales del siglo. La influencia del P. Feijoo. Principales compositores. Las formas de la música eclesiástica. La música de la Cámara. La influencia italiana. Tratados sobre la Danza. Instrumentos. Compositores españoles de actividad internacional. La música del Teatro: la influencia italiana. La ópera y la zarzuela. Tonadilla escénica. La música de teclado. La música teórica del siglo XVIII. El origen del Nacionalismo musical español. Influencia de la Ilustración española en la Música.

11. Rasgos generales de la música en IBEROAMÉRICA, desde la etapa precolombina al siglo XVIII. Naciones, principales autores. Centros de Documentación.

TEMARIO PRÁCTICO

Cada profesor propondrá a los estudiantes la realización de actividades de carácter práctico, que servirán para profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura (Lecturas, comentario de textos y debates sobre los principales teóricos y estudios musicológicos).

Seminarios/Talleres

- Estudio y análisis de las Fuentes Monumentales (partituras) más representativas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 4 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Aspectos interpretativos del patrimonio monumental.

Prácticas de Laboratorio

Práctica 1. Búsquedas de recursos documentales en instituciones, bibliotecas y archivos tanto físicos como virtuales.

Práctica 2. Estudio y análisis de las Fuentes Monumentales (partituras) más representativas.

Práctica 3. Audiciones y videos comentados

Prácticas de Campo

Práctica 1. Visita a un Archivo Histórico

Práctica 2. Visita a una Biblioteca

Práctica 3. Visita al Centro de Documentación Musical

Práctica 4. Asistencia y comentarios de los conciertos programados en Granada que contengan obras relacionadas con el programa

(Las prácticas se concretarán en función de las ya realizadas con anterioridad)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AA. VV. *Historia de la Música española*. Madrid: Alianza, 1983-85, vols. I-IV (de VII)

Vol. I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. “Desde los orígenes hasta el “ars nova””.

Vol. II. RUBIO, Samuel. “Desde el “ars nova” hasta 1600”

Vol. III. LÓPEZ CALO, José. “Siglo XVII”

Vol. IV. MARTÍN MORENO, Antonio. “Siglo XVIII”

AA. VV. *Historia de España Menéndez Pidal*. Madrid: Espasa Calpe, 1989-[2000].

Tomo III. “España visigoda”. Vol. II. “La monarquía. La cultura. Las artes.” Francisco J. LEÓN TELLO.

Tomo XI. “La cultura del Románico. Siglos XI al XIII. Letras. Religiosidad. Artes. Ciencia y Vida.” Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

Tomo XVI. “La época del gótico en la cultura española (c. 1220 - c.1480).” Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

Tomo XXI. “La cultura del Renacimiento (1480 - 1580)”. Antonio MARTÍN MORENO.

Tomo XXVI. “El siglo del Quijote (1580 - 1680)”. Volumen I. Volumen II: “Las letras, las artes”. Francisco J. LEÓN TELLO.

Tomo XXIX. “La época de los primeros Borbones”. Volumen I. Volumen II. “La cultura española entre el Barroco y la Ilustración”. Federico SOPENA IBÁÑEZ.

AA. VV., *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, Volúmenes aparecidos hasta el día de hoy correspondientes al periodo cronológico tratado en el programa:

ANGLÉS, Higinio.

—, «La música en España». En: Johannes WOLFF, *Historia de la Música*, Barcelona-Madrid: Labor, 1965, pp. 344-480.

—, *La Música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: Diputación Prov., Bibl. Central, 1941.

—, “Hispanic Musical Culture from the 6th to the 14th Century”, *The Musical Quarterly*, vol. 26 nº 4 (Oct. 1940), 494-528.

BOYD, M./ CARRERAS, J.J. (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, ed. española de José Máximo Leza. Madrid, Cambridge UP, 2000.

SALAZAR, Adolfo, *La Música en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972 (2 vols.).

SORIANO FUERTES, Mariano, *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta el año de*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 5 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1850. Barcelona-Madrid: Imp. de Narciso Ramírez, 1855-1859, (4 Vols.). Reedición por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2007
SUBIRÁ, José, *Historia de la Música española e hispanoamericana*. Barcelona-Madrid: Salvat, 1953.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ, Rosario, “Los instrumentos árabes en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen: Algunos problemas iconográficos”. *Revista de Musicología*, Madrid X-1 (1987), pp. 67-104.
—, “Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana”. *Música y Poesía al Sur de al-Andalus*. Sevilla-Granada, 1995, 9-120.
—, “Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso, su origen. Algunos problemas iconográficos”. *Revista de Musicología*, X, nº 1 (1987), pp. 67-95.
ARIEL, R., *Aspect de l’Espagne musulmane. Histoire et culture*. París: Colec. De Boccard: L’Archeologie et l’Histoire, 1997.
BERNIS, C., “Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra: los asuntos, los trajes, la fecha”. *Cuadernos de la Alhambra*, Granada, 18 (1982), pp. 21-50.
ESLAVA, Hilarión, *Lira Sacro-Hispana*. Madrid: 1852-1860 (10 Vols.).
—, *Breve memoria histórica de la música religiosa en España*. Madrid: Imp. de Luis Beltrán, 1860.
—, «Breve Memoria histórica de los Organistas Españoles». En: *Museo Orgánico Español*. Madrid: (José C. de la Peña, impr.), 1853, 5-22.
GÓMEZ MUNTANÉ, M. C., *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger, 2001.
MITJANA, Rafael, «La Musique en Espagne. Art religieux et art profane». En: *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, dir. Albert LAVIGNAC / Lionel de LAURENCIE. París: Delagrave, 1920, tomo IV, pp. 1913-2351. Ed. Española: *La música en España (Arte religioso y Arte profano)*, pról. A. MARTÍN MORENO, Ed. Antonio ALVAREZ
PAHISA, Jaime, *Sendas y cumbres de la Música española*. Buenos Aires: Hachette, 1955.
ROMÁN RAMÍREZ, Ángel, *La Música en la Iberia Antigua: De Tarteso a Hispania*, Almería, Editorial Círculo rojo, 2012
TEIXIDOR Y BARCELÓ, Josep, *Historia de la música “española” y sobre el verdadero origen de la Música*. Ed., transcripción y análisis crítico por B. LOLO. Lérida: Institut d’Estudis Ilerdencs, 1996.

I. Historias locales generales

- BARRIOS MANZANO, Pilar, *Historia de la Música en Cáceres, 1590-1750*. Cáceres, Dip. Provincial, 1984.
BONASTRE, Francesc (Ed.), *Història Crítica de la Música Catalana*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2008
GARCIA REDONDO, Francisca, *La música en Soria*. Soria, 1983.
HERREJÓN, Manuela, *Música y músicos de Toledo*. Toledo, Instituto Provincial CSIC, 1987.
JIMÉNEZ CABALLÉ, Pedro, *La música en Jaén*. Jaén, Diputación, 1991.
LOZANO GONZÁLEZ, Antonio, *La Música popular, religiosa y dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Zaragoza, Tip. de Julián Sanz y Navarro, 1895.
MARTÍN MORENO, Antonio, «Paseos musicales por Granada». En: *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada, Caja General de Ahorros, 1993, vol. II, pp.123-154.
—, «La Música en Granada: del Siglo de Oro al Festival Internacional». En: *Veinte siglos de Historia de Granada*. Granada: Osuna, 2001, pp. 127-139.
MUJAL ELÍAS, J., *Lérida. Historia de la Música*. Lérida, Dilagro, 1975.
PAULA VALLADAR, Francisco de, *Apuntes para la “Historia de la Música en Granada”, desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*. Granada, Tip.Comercial, 1922.
RUBIO PIQUERAS, Felipe, *Música y músicos toledanos. Contribución a su estudio*. Toledo, 1923.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 6 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

—, «Música y músicos toledanos: Música toledana», en *Tesoro Sacro Musical* (1927/9), pp. 68-71.
SERRANO, L., «Historia de la música en Toledo». *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*. 3ª época, XVI (1907), pp. 219-243.

II. Iberoamérica

INIESTA CÁMARA, Amalia, «Barroco virreinal de la Nueva España: Auto del Triunfo de la Virgen y gozo mexicano de Francisco Bramón». AISO, Actas. Centro Virtual Cervantes, 2002.
MANUEL, Peter, «From Scarlatti to 'Guantanamera': Dual Tonicity in Spanish and Latin American Musics». *Journal of the American Society*, 2002, vol. 55, n. 2: 311-336.
MARTÍNEZ BABILONI, Daniel, «Del Códice Saldívar». En *Mundoclasico.com*, 2010:
<http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=fd4fd051-5aa2-4c02-b8c5-57074d8a0041>
PÁRAMO BONILLA, Carlos, «Música colonial: La invención sonora del barroco hispanoamericano». *A contratiempo*, 14, diciembre 2009. En <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-14/articulos/msica-colonial-la-invincin-sonora-del-barroco-hispanoamericano.html>
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «De Quevedo a Cervantes: la génesis de la jácara». *AISO*, Actas, VII, 2005.
ROBLES CAHERO, José Antonio, «Un paseo por la música y el baile populares de la Nueva España». En <http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/danza/danza.htm>, consulta 28 enero 2013.

III. El patrimonio musical y su gestión

AA. VV., *La promoción de los patrimonios musicales populares y tradicionales de Europa*, Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993.
—, «I beni musicali: verso una definizione», *Il Saggiatore Musicale*, XI/1 (2004), pp. 157-180.
—, *Catálogo de discos de 78 rpm*. En *la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988, 2 vols.
—, *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*, Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Doc. Mus. De Andalucía, 2002.
—, *I Congrès de Música a Catalunya. Llibre d'actes del Congrès organitzat pel Consell Català de la Música*, Barcelona, 1994.
—, *La Música en los Archivos de las Catedrales de Aragón, Catálogo de la Exposición*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008.
AEDOM, «El documento sonoro como patrimonio. Jornadas sobre archivos sonoros y fonotecas en España», *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 3/1 (1996), pp. 69-76.
CABEZAS BOLAÑOS, Esteban y GIMÉNEZ, Jorge, «La archivística y la música: una composición entre ciencia y arte», en GUTIÉRREZ, C., ed. *El Archivo, los archivos*. Lima, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2001, pp. 79-87.
CAMARERO IZQUIERDO, Carmen y GARRIDO SAMANIEGO, María José, *Marketing del patrimonio cultural*, Madrid, Pirámide y ESIC Editorial, 2004.
CORTÉS GARCÍA, M., «El patrimonio musical de la tradición clásica en el Magreb: Realidades y retos en el nuevo milenio», *Música oral del Sur*, 11 (2014), pp. 27-56.
—, «Contribution des théoriciens andalous et fassis à l'héritage musical classique», *Fès, L'ame du Maroc. Douze siècles d'histoire*. Fès, 2016, vol. III, pp. 1148-1171.
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, «La Musicología y el patrimonio musical en España», *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, IX/2 (1993), pp. 105-111.
GEMBERO USTÁRROZ, María, «El patrimonio musical español y su gestión», *Revista de Musicología*, XXVIII/1 (2005), pp. 135-181.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 7 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- GOSÁLVEZ LARA, Carlos José, *La edición musical española hasta 1936*, Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 1995.
- GUICHARD, P., *Esplendor y fragilidad de al-Andalus*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2015.
- HILERA, José R. y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, M^a Ángeles, “Conservación y restauración digital del patrimonio musical”, en <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/hilera-sevilla.html> (vigente el 16/02/2013).
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves, *La edición musical en España*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- , “La Biblioteca Nacional: Impresos y catálogos de la Sección de Música”, en *El Patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: Estado de la cuestión*. Trujillo Ed. De la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1994.
- LÓPEZ GALÁN, Juan-Salvador, “Fuentes de información del patrimonio musical: revistas españolas (1995-1997)”, en *Patrimonio musical: artículos de patrimonio etnológico musical*, Esteban Valdivieso, director, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2002, pp. 307-523.
- MARTÍN MORENO, Antonio, “El patrimonio musical en Andalucía”, en *Música en España*, Boletín de Información Musical. Madrid: Ministerio de Cultura, n^o 9, mayo de 1980, pp. 28-32.
- , “El órgano y la música para órgano en Málaga y su provincia”, en *El Organó Español*, Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp.147 -154.
- , “El Patrimonio Musical Andaluz: estado y problemas de investigación”, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, tomo XVII, 1985/86, pp. 263-276.
- , “El Flamenco, Patrimonio Musical de la Humanidad (Ante el setenta aniversario del «Concurso de Cante Jondo»”, en *La Caña, Revista de Flamenco*, invierno de 1993, Edita Asociación Cultural España Abierta, pp. 1-20.
- , “El proyecto «RISM-España»: la musicología universitaria en el cincuenta aniversario de la Fundación del Instituto Español de Musicología”, en *Anuario Musical*, n^o 49, Barcelona, 1994, pp.291-295.
- , “La musicología catalana des’de Pedrell a l’actualitat”, en *Historia Crítica de la Música Catalana*, Barcelona, Publicaciones de la Universidad Autònoma, 2009, pp. 515-575
- MINISTERIO DE CULTURA, *Música, Legislación básica*, Madrid, 1978
- , *Recursos Musicales en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994.
- PERSIA, Jorge (Coord.), *En torno al patrimonio musical en Cataluña [archivos familiares]* Madrid, Ed. Biblioteca Nueva S.L.
- , *El Patrimonio Musical: Los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo, Fundación Xavier de Salas, Ed. De la Coria, 1997.
- , *El Patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: Estado de la cuestión*. Trujillo Ed. De la Coria: Fundación Xavier de Salas, 1994.
- WATHEY, Andrew, “Musicology, archives and historiography”, en *Musicology and Archival Research: Colloquium proceedings*, Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vanrie (eds.), Bruselas, Archives Generals du Royaume, 1994, pp. 3.

IV. Otras referencias bibliográficas

- CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD (G) *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Subdirección General de los Archivos Estatales, 2000, 125 p.
- CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISSAR (CPF) *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias*. Madrid, Subdirección General de los Archivos Estatales, 2002, 108 p.
- GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD, 1993, 109 p.
- GUTIÉRREZ MUÑOZ, Cesar, *El archivo, los archivos*, Lima, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2001, 161 p.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 8 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

MINISTERIO DE CULTURA, *Diccionario de terminología archivística*, Madrid, Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995, 35 p.
MOLINA, Juana y Victoria LEYVA, *Técnicas de archivo y tratamiento de la documentación administrativa*. Madrid, ANABAD, 1996, 211 p.
MUSRI, Fátima Graciela, "Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia". En *Revista de Musicología Chilena*. Vol. 53, nº. 192, 1999, 174-186.

ENLACES RECOMENDADOS

RECURSOS EN LA RED

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Biblioteca Virtual de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio>

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Hemeroteca virtual de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=79&nivel_arbol=2

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Archivos Medievales de la Región de Murcia: <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>

Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>

Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Archivo Manuel de Falla: <http://www.manueldefalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Biblioteca Virtual Instituto Cervantes: www.cervantesvirtual.com

Archivo Barón Rudolf D'Erlanger (Túnez): Fundación Amir: <http://www.amar-foundation.org/le-baron-rudolf-derlange>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music/>

Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>

Fundación Christian Poché(París): <http://www.amar-foundation.org/christian-poché/>

Fundación Amar (París-Líbano): Música árabe (Archivos) <http://www.amar-foundation.org/about/>

Foundation for Arabic Music&Recearch: <http://www.amar-foundation.org/>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Instrumentos en Museos Andaluces: <http://www.museosandaluces.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCEM>

Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>

New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

RIIDM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>

RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 9 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

RISM (Répertoire International des Sources Musicales): http://rism.stub.unifrankfurt.de/index1_e.htm
 RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>
 Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>
 Fundaciones, asociaciones y museos por la conservación del patrimonio andalusí y andalusí-magrebí:
 Fundación El legado Andalusí: www.legadoandalusi.es
 Fundación por la conservación del patrimonio andalusí-magrebí de Tánger: www.tarabtanger.com
www.musique-andalousedetetuán/infos
www.confuencemusicales@menara.ma
www.cdmandalucia.com (publicaciones, registros, etc.)
www.elmonte.es (publicaciones y conciertos).
www.luisdelgado.net (Museo de Instrumentos Musicales de Ureña, web de L. Delgado).
www.musique-andalousedetetuán/infos
www.tarabtanger
 Enlaces web-s de músicos, discográficas y registros:
 Pneuma: Eduardo Paniagua: www.ctv.es (colecciones diversas).
 Registros del Grupo Mudéjar: www.paniagua.luthier@gmail.com
www.abnae-ziryab.com
www.almuzara.es
 Colecciones de Luis Delgado: www.nubenegra@nubenegra.com
<http://www.khafif.com/rhy/rhythmg.html> (“Middle Eastern Rhythms”).
<http://www.islamyal-andalus.org/nuevo/historia/boletines.php>.
www.nassershama (laudista iraquí: modalidad árabe y andalusí).
 Revistas, diccionarios, libros y artículos digitales:
www.sibetrans.com
www.samarnet.com
<http://www.monografias.com/trabajos10/arab/arab.shtml>
www.musiquandalusimagrebi/musicaarabigoandaluza
 “Middle Eastern Rhythms”, <http://www.khafif.com/rhy/rhythmg.html>.
 “Historia de Al-Andalus”, <http://www.islamyal-andalus.org/nuevo/historia/boletines.php>.
 MARIO KIRLIS. “Apuntes de música árabe”,
<http://www.monografias.com/trabajos10/arab/arab.shtml>.
www.musiquandalusimagrebi/musicaarabigoandaluza
 “Arab Music”: Sadie S. *New Grove Dictionary and musicians*, vol. I, 519-539.
www.arabehispano.net (publicaciones y otros enlaces)
www.virtualibro.com
www.libros-online.com
<http://www.crim.unam.mx/Cultura/informe>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 10 / 12



m3sEFPa3Mt8QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita:** Examen teórico y comentario de una audición [40%]
- **Actividades y trabajos individuales/grupales:** Tutelados [50%]
- **Asistencia y participación en el aula** [10%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con:

- **Prueba escrita: Examen teórico y comentario de una audición** [60%]
- **Trabajo individual de investigación** [40%]

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en:

- **Prueba escrita sobre el temario de la asignatura:** cuatro preguntas obligatorias [40%]
- **Prueba escrita práctica:** Comentario de una audición [20%]
- **Trabajo individual de investigación** [40%]

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 11 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:38:47 Página: 12 / 12



m3sEFPa3Mt88QBpLhZyxQH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.