

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Análisis Musical	Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Francisco J. Lara Lara (1,5 ECTS): Temas 1-2 • Grad. Juan Carlos Galiano Díaz (1,5 ECTS): Tema 3 • Profesor/a por determinar (1,5 ECTS): Temas 4-5 • Grad. Daniel Sánchez Muñoz (1,5 ECTS): Tema 6 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Lara Lara: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246384 Correo electrónico: flara@ugr.es • Grads. Galiano Díaz y Sánchez Muñoz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Correos electrónicos: jcgaliano@ugr.es danielsanmu@ugr.es • Profesor/a por determinar: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: musica@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorIni		



	cial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Historia y Ciencias de la Música	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
Análisis de obras musicales representativas desde la Antigüedad al Barroco.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p><i>COMPETENCIAS GENERALES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. • G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio. • G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales. • G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos. • G7. Desarrollar destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio. • G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo. • G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música. • G13. Tener razonamiento crítico. • G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo. • G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural. • G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor. <p><i>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal. • E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología. • E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc. • E8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música. • E10. Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, 	



<p>formulación ordenada de conclusiones...</p> <ul style="list-style-type: none"> • E11. Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical. • E12. Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical. • E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música. • E14. Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Generar conocimientos en torno a la evolución de la música occidental desde aprox. 1740 hasta finales del siglo XIX y principios del XX, a través del estudio de los criterios formales y estilísticos, así como del lenguaje musical de destacadas composiciones. • 2. Adquirir metodologías y técnicas que permitan analizar cualquier obra musical con el fin de reconocer épocas, formas y estilos. • 3. Adquirir herramientas teóricas para contextualizar las diferentes manifestaciones de la música occidental desde una perspectiva histórico-estilística. • 4. Profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas de composición. • 5. Suministrar el conocimiento teórico de los principales elementos compositivos (armonía, contrapunto, etc.) y también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural. • 6. Avanzar en la comprensión de obras destinadas a la interpretación.
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p>
<p><i>TEMARIO TEÓRICO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. El canto gregoriano. El método de análisis en el canto gregoriano. Análisis rítmico y modal. Formas de la Misa y del Oficio. Texto y música. Semimodalidad. Selección de obras del repertorio gregoriano. • Tema 2. El análisis de la música monódica medieval. Tropos y secuencias. Monodia lírica profana. Análisis de las diferentes formas poético-musicales en lenguas romances. • Tema 3. <i>Ars Antiqua</i>. <i>Organum paralelum</i> y <i>organum</i> libre. <i>Magnus Liber Organi</i>: Cláusulas de discanto de la Escuela de Notre Dame. Análisis de Motetes. • Tema 4. <i>Ars Nova</i>. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Polifonía de los siglos XIV y XV. • Tema 5. Renacimiento. Características generales de la música renacentista. Principales géneros y compositores. Análisis de obras representativas. • Tema 6. El Barroco. Características generales de la música barroca. Principales géneros y compositores. Análisis de obras representativas. <p><i>TEMARIO PRÁCTICO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminarios y talleres en el aula (trabajo en grupo): análisis estilístico-formal de destacadas partituras del período clásico-romántico. • Trabajos autónomos tutelados: localización y utilización de fuentes bibliográficas, aplicación de técnicas y metodologías analíticas, estudio científico de partituras, interpretación teórica de obras musicales, preparación de exposiciones en clase, redacción de textos...



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BASSO, Alberto. *La época de Bach y Haendel*. Madrid, 1986.
- BENT, Ian D. "Analysis". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1. London, 1980, pp. 340-388.
- BENT, Ian & DRABKIN, William. *The New Grove handbook in music Analysis*. London, 1987.
- BLANQUER PONSODA, Amando. *Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)*. Valencia, 1989.
- BUKOFZER, Manfred F. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Madrid, 1998.
- BURKHOLDER, J. Peter, GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*, 7ª ed., versión española de Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid, 2008.
- CADWALLADER, Allen. *Analysis of tonal music: a Schenkerian approach*. New York, 1998.
- CARDINE, Eugène. *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos, 1982.
- COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. London, 1991.
- CHAILLEY, Jacques. *Traité historique d'analyse harmonique*. París, 1977.
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold. *Music analysis in theory and practice*. London, 1988.
- FERRARA, Lawrence. *Philosophy and the Analysis of Music*. Excelsior Music Publishing. PA, 1991.
- FERRETTI, Paolo. *Esthétique grégorienne*. Solesmes, 1937.
- FORTE, A. & GILBERT, S.E. *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona, 1992.
- GERVAIS, Françoise. *Précis d'Analyse musicale*. París, 1988.
- GUT, Serge et PISTONE, Danielle. *Le commentaire musicologique du grégorien a 1700*. París, 1980.
- HILL, John Walter. *La música barroca*. Madrid, 2005.
- JEANNETEAU, Jean. *Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética*. Trad. y colaborador F. Javier Lara. Abadía de Silos, 1985.
- LARA, Javier. "Análisis del Introito *Reminiscere*", *Boletín de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano*, nº. 1, Oviedo, Monasterio de San Pelayo, 1986.
- —. "Análisis del Introito *Cibavit eos*", *Boletín del Centro Nacional de Difusión del Canto gregoriano*, nº. 1, Abadía de Silos, 1982, pp. 6-10.
- LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, 1989.
- LLACER PLÁ, F. *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid, 1987.
- LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantza. *Análisis musical*. Barcelona, 2004.
- PAJARES ALONSO, Roberto, *Historia de la Música en 6 bloques. Bloque 2: Géneros musicales*. Visión Libros, Madrid, 2010. Incluye CD.
- MICHELS, U. *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, 1993.
- PALISCA, Claude. *La música del Barroco*. Buenos Aires, 1978.
- TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*, 6 vols. Oxford, New York: Oxford University Press, 2005.
- STOIANOVA, Ivanka. *Manuel d'analyse musicale*. París, 1996.
- WHITE, John David. *Comprehensive musical analysis*. Metuchen (N. J.) y London, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton, 1990.
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, 1992.
- MOTTE, Diether de la. *Armonía*. Barcelona, 1989.
- —. *Contrapunto*. Barcelona, 1991.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:26 Página: 4 / 7



m3sEFPa3Mt8v6klFrgy14H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- PISTON, Walter. *Orquestación*. Traducción Ramón Barce y otros. Madrid, 1978.
- ROSEN, Charles. *Sonata forms*. New York, 1988. Versión castellana *Formas de sonata*. Barcelona, 1994.
- SCHÖNBERG, Arnold. *Fundamentals of musical composition* [1967]. London, 1987. Versión castellana *Fundamentos de composición musical*. Madrid, 1994.
- *Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus*. Kassel, 1980.
- TOCH, Ernst. *La melodía*. Barcelona, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=musicanalysis>
- <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=musicalquarterly>
- <http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=ncm>
- <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=revuemusicologie>
- http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/security/logon_ulrich.asp?path=/ulrichsweb/Search/fullCitation.asp&navPage=1&tab=1&serial_uid=34686&
- <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/?jsessionid=CB3FE5E9E16D7B2D17E2632B1B21C4E4>
- <http://www.rilm.org/aboutUs/Spanish.html>
- <http://ugr.naxosmusiclibrary.com/login/notauthorized.asp>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:26 Página: 5 / 7



m3sEFPa3Mt8v6klFrgy14H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Prueba escrita/oral [45%]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]
- Asistencia y participación activa [5%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica (examen teórico y ejercicios prácticos a entregar el día del examen teórico).

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura y los ejercicios prácticos que establezca el profesorado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:26 Página: 6 / 7



m3sEFPa3Mt8v6klFrgy14H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:26 Página: 7 / 7



m3sEFPa3Mt8v6kIFrgy14H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.