

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Pensamiento musical: de la Antigüedad al Barroco	Historia y Pensamiento Musical II: Renacimiento y Barroco	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. Ascensión Mazuela Anguita (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Mazuela Anguita: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241375 Correo electrónico: amazuela@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Estudio de la Historia y del Pensamiento Musical durante el Renacimiento y el Barroco.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<i>COMPETENCIAS GENERALES</i>					



- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, grabaciones, etc.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico- musical y cultural-musical.
- E10. Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E13. Adquirir de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

- Identificar las diversas corrientes en la Historiografía Musical.
- Conocer las principales fuentes, primarias y secundarias, relacionadas con los periodos de tiempo estudiados.
- Analizar las diversas posiciones frente al hecho musical.
- Conocer diacrónica y sincrónicamente el desarrollo de la música y su impacto social.
- Establecer la relación de la música con las ideologías imperantes en cada momento de la Historia.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 2 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO TEÓRICO

Bloque 1: Renacimiento

- Tema 1. Concepto y periodización del Renacimiento en música. Concepto y rasgos fundamentales del Humanismo. El manierismo en música. Principales teóricos
- Tema 2. La música inglesa en el siglo XV: la *contenance angloise* (sonoridad inglesa), Dunstaple, el manuscrito de Old Hall, *faburden* y *fauxbourdon*. La música en los dominios del Ducado de Borgoña: Du Fay, Binchois, desarrollo de la Misa cíclica y de las *formes fixes*
- Tema 3. La polifonía franco-flamenca y su difusión por Europa: Josquin des Prez
- Tema 4. La música en el Reino de Nápoles bajo la dinastía aragonesa: Joan Cornago. La música religiosa en tiempos de los Reyes Católicos: Juan de Urreda, Juan de Anchieta y Francisco de Peñalosa. La música profana y su relación con la poesía y el teatro del Renacimiento español: los villancicos y canciones de Juan del Encina. Fuentes musicales: los cancioneros y los libros de coro
- Tema 5. La generación franco-flamenca de 1520-50. El nacimiento de los estilos nacionales: el madrigal y la música profana en Italia durante los siglos XV y XVI
- Tema 6. La música vocal en Inglaterra y Alemania. Reforma Protestante y Contrarreforma
- Tema 7. La música vocal en España durante los reinados de Carlos I y Felipe II. Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. Problemática del Renacimiento y del Humanismo en España. Principales teóricos. Relaciones musicales con el Nuevo Mundo
- Tema 8. La música instrumental. Tipos de instrumentos y géneros musicales. La producción francesa, italiana e inglesa para laúd y tecla. Los vihuelistas españoles. La música para tecla en España

Bloque 2: Barroco

- Tema 9. Concepto de Barroco musical. Rasgos generales de la estética. La teoría dramática. La polémica entre Monteverdi y Artusi. La teoría de los afectos y la retórica. Principales teóricos
- Tema 10. Precedentes de la ópera. La "Camerata Florentina". Primeras óperas. Música de cámara vocal
- Tema 11. La música religiosa en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania
- Tema 12. La música teatral en Francia, Inglaterra y Alemania. Ragueneau y Lecerf: la polémica entre Italia y Francia
- Tema 13. El desarrollo de la música instrumental. Formas de la música instrumental: sonata, suite, concierto, sinfonía
- Tema 14. La música en España durante el Barroco. Principales teóricos. El teatro y la música. La cantata. Los tonos humanos. La policoralidad en la música religiosa. La música instrumental. Relaciones musicales con el Nuevo Mundo
- Tema 15. Antonio Vivaldi y Jean-Philippe Rameau
- Tema 16. Johann Sebastian Bach y George Friedrich Handel

TEMARIO PRÁCTICO

- Seminarios/Talleres
- Lecturas, comentarios de textos y debates sobre los principales teóricos del periodo
- Audiciones comentadas
- Prácticas de campo, tales como visitas a archivos de particular interés y asistencia a conciertos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

1. Sobre historia de la música

- Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 3 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Akal, 2009.
- Briscoe, James R., ed. *New Historical Anthology of Music by Women*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- Burkholder, J. Peter, Donald J. Grout y Claude V. Palisca. *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza, 2008.
- Gómez, Maricarmen, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 2: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
- Griffiths, Paul. *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal, 2009.
- Hill, John W. *La música barroca: Música en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal, 2008.
- Palisca, Claude V., ed. *Norton Anthology of Western Music*. Nueva York: Norton and Company, 2001, 2 vols.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Nueva York: Oxford University Press, 2005, 6 vols.
- Torrente, Álvaro, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 3: La música en el siglo XVII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2016.

2. Sobre estética musical

- Fubini, Enrico. *Estética de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Sobre las ciencias de la música

- Citron, Marcia. *Gender and the Musical Canon*. Urbana y Chicago, University of Illinois Press, 1993.
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.
- Finscher, Ludwig, ed. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter-Verlags, 2007, 27 vols.
- Kerman, Joseph. *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.
- Poultney, David. *Studying Music History: Learning, Reasoning, and Writing About Music History and Literature*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1995.
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second revised edition*. Londres: Macmillan, 2001, 29 vols.

2. Sobre la música de los siglos XV-XVIII

- Anglès, Higini. *La música en la Corte de los Reyes Católicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1941-1951, 5 vols.
- Atlas, Allan W. *Music at the Aragonese Court of Naples*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- _____. *Antología de la música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002.
- Bukofzer, Manfred F. *La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1986.
- Carter, Tim y John Butt, eds. *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Fallows, David. *Josquin*. Tournhout: Brépols. 2009.
- Freedman, Richard, ed. *Music in the Renaissance*. Nueva York: W. W. Norton, 2013.
- Heller, Wendy, ed. *Anthology for Music in the Baroque*. Nueva York: W. W. Norton, 2013.
- Hill, John W. *Antología de la música barroca*. Madrid: Akal, 2013.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 4 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Knighton, Tess. *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002.
- _____, ed. *A Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* [Brill's Companions to Musical Culture 1]. Leiden: Brill, 2016.
- Kreitner, Kenneth, ed. *Renaissance Music*. Londres y Nueva York: Routledge, 2017.
- Kristeller, Paul Oskar. *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid: Taurus, 1983.
- Leitmeir, Christian Thomas. "Catholic Music in the Diocese of Augsburg c. 1600: A Reconstructed Tricinum Anthology and Its Confessional Implications". *Early Music History*, 21 (2002), pp.117-173
- López-Calo, José, *Historia de la Música Española. Siglo XVII*. Madrid: Alianza, 1984.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2000.
- Lowinsky, Edward E. *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*. Chicago: Chicago University Press, 1989.
- Mazuela-Anguila, Ascensión. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- Polo Pujadas, Magda. *Historia de la música*. Santander: Universidad de Cantabria, 2016.
- Reese, Gustave. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1988, 2 vols.
- Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 2015.
- Schulenberg, David, ed. *Music of the Baroque: An Anthology of Scores*. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Stras, Laurie. *Women and Music in Sixteenth-Century Ferrara*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Williamson, Magnus. "Queen Mary I, Tallis's *O sacrum convivium* and a Latin Litany". *Early Music*, 44/2 (2016), pp. 251-270.

3. Sobre estética musical

- Allen, Warren D. *Philosophies of Music History: A Study of General Histories of Music 1600-1960*. Nueva York: Dover, 1962.
- Beardsley, Monroe C. y John Hosper. *Estética: historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Bowman, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Nueva York: Oxford University Press, 1998.
- Dalhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger, 1996.
- Fubini, Enrico. *La estética de la música desde la Antigüedad al siglo XX*. Madrid: Alianza, 2005.
- Godwin, Joscelyn. *Armonías del cielo y de la tierra: la dimensión espiritual de la música desde la Antigüedad hasta la Vanguardia*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995.
- Lippman, Edward. *Musical Aesthetics: A Historical Reader. From the Antiquity to the Eighteenth Century*. Nueva York: Pendragon Press, 1989.
- Neubauer, John. *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.
- Robledo, Luis. "La música en el pensamiento humanista español". *Revista de Musicología*, 21/2 (1998), pp. 385-429.
- Tatarkiewicz, Wladislaw. *Historia de la estética*. Madrid: Akal, 1987-1991, 3 vols.

4. Antologías de textos

- Katz, Ruth y Carl Dalhaus, eds. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 5 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Nueva York: Pendragon Press, 1989.

- Strunck, Oliver y Leo Treitler. *Source Readings in Music History*. Nueva York: Norton, 1998.
- Weiss, Piero y Robert Taruskin. *Music in the Western World. A History in Documents*. Nueva York: Schirmer, 1984.

ENLACES RECOMENDADOS

- RILM Abstracts of Music Literature <https://bit.ly/2J5XtmE>
- Oxford Music Online <http://www.oxfordmusiconline.com>
- Libros de Polifonía Hispana (base de datos) <http://hispanicpolyphony.eu>
- The Josquin Research Project <http://josquin.stanford.edu/>
- Bach Digital (base de datos) <https://www.bach-digital.de/>
- Cancionero Musical de Palacio (digitalización completa del manuscrito de la Real Biblioteca) http://fotos.patrimonionacional.es/biblioteca/ibis/pmi/II_01335/index.html
- Cristóbal de Morales, *Missarum Liber Primus* (1546) (acceso a la edición digital de este impreso realizada en el Boston College) <https://moralesmassbook.bc.edu>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba evaluativa escrita y/u oral [40%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**, cuyas condiciones de evaluación y características



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 6 / 8



m3sEFPa3Mt9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

(objetivos, contenido, formato) se expondrán, en tiempo y forma, tanto en las sesiones presenciales de la asignatura como en PRADO2.

- **Otros aspectos evaluados [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 7 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

No es imprescindible... pero te puede ser MUY ÚTIL

- 1) Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al **Campus Virtual de la UGR**, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
- 2) Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes **acceder de manera remota a la Red UGR**, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).

Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del Servicio de Informática:
<http://csirc.ugr.es>

SOY NUEVO ALUMNO EN UGR Y... ¿AHORA QUE?

<http://csirc.ugr.es/informatica/destacados/PreguntasFrecuentes/soynuevoalumnoTIC.html#1>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:37:24 Página: 8 / 8



m3sEFPa3Mt/9kzX7xcka4X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.