

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Tecnología	Música y Nuevas Tecnologías I	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Prof. Joaquín Medina Villena (3 ECTS): Temas 1-6 y 9. Coordinador de la asignatura • Prof. Elsa Calero Carramolino (3 ECTS): Temas 7-9 			<ul style="list-style-type: none"> • Profesor Medina Villena: Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos Atención en Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: quino@ugr.es • Profesora Calero Carramolino: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: eccarramolino@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 1 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0kH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Introducción al estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la Música.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G4. Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G16. Adaptación a nuevas situaciones.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E11. Adquisición de destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de Conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 2 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0kH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 1. Adquisición o perfeccionamiento de conocimientos teóricos básicos de informática a nivel de usuario
- 2. Aprender a manejar una computadora de forma eficaz y eficiente y/o profundizar en el conocimiento de su uso
- 3. Adquisición de una visión general de las posibles aplicaciones y usos de la informática y las nuevas tecnologías, profundizando especialmente en las diversas aplicaciones en el ámbito de la música y la musicología.
- 4. Manejar con soltura una aplicación de edición de partituras profesional.
- 5. Aplicar a la creación de partituras asistida por ordenador las normas básicas de edición musical, de acuerdo con los criterios habituales en las publicaciones musicológicas.
- 6. Valorar y conocer la enorme influencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) en todas las facetas de la actividad musicológica actual.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. Fundamentos de Informática: Conceptos básicos. Hardware: hardware de uso general, hardware para aplicaciones musicales. Software. Aplicaciones de la informática: Aplicaciones generales, aplicaciones musicales. El sistema MIDI.
- Tema 2. Manejo de una computadora. Gestión de archivos.
- Tema 3. Edición básica de partituras: Métodos de entrada. Agrupaciones irregulares. Signos de expresión. Otros signos.
- Tema 4. Acordes, tablaturas. Textos. Gráficos. Formateado de documentos.
- Tema 5. Gestión de Información MIDI /Audio. Exportación e importación de documentos.
- Tema 6. Visión general de las aplicaciones musicales de la informática. Hardware y software específicos.
- Tema 7: Tecnología musical: Evolución de los sistemas de grabación del sonido desde el siglo XIX hasta nuestros días. Recepción e impacto en la creación, difusión e investigación. Nuevos ideales estéticos. El material sonoro como fuente primaria. El trabajo de campo.
- Tema 8: Patrimonio Digital Musical. Herramientas para la búsqueda de recursos: qué, cómo y dónde buscar. La digitalización del patrimonio musical y su influencia en la investigación y la creación. La aplicación de las TIC's a la musicología.
- Tema 9. La revolución de los instrumentos electrónicos. Organología, estética y repertorios.

TEMARIO PRÁCTICO

Prácticas de Laboratorio

- Práctica 1. Manejo de una computadora personal mediante una interfaz gráfica. Gestión de archivos. (J. Medina)
- Práctica 2. Edición básica de partituras. Métodos de entrada. Agrupaciones irregulares. Signos de expresión. Otros signos. (J. Medina)
- Práctica 3: Acordes y tablaturas. Textos. Gráficos. Formateado de documentos y partes. Partituras complejas. (J. Medina)
- Práctica 4: Gestión de información MIDI/Audio. Exportación e importación de documentos. (J. Medina)

Seminarios

- Seminario 1 (teórico/práctico): Visión general de las aplicaciones musicales de la informática.
- Seminario 2: La conservación de documentos sonoros y partituras digitales en las bibliotecas patrimoniales. (Esta actividad podrá implicar el desplazamiento de los alumnos a una institución dedicada a la conservación de este tipo de soportes).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 3 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0lkH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Manuales y ayudas del software disponible.
- ALARCÓN ÁLVAREZ, Enrique de. *Diccionario de informática e Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 2000.
- NUÑEZ, Adolfo. *Informática y electrónica musical*. Madrid: Paraninfo, 1992.
- PRIETO, A. / LLORIS, A. / TORRES, J.C. *Introducción a la Informática*. Madrid: McGraw-Hill, 1995. 2a ed
- RODRÍGUEZ VEGA, Jorge. *Introducción a la informática*. Madrid: Anaya Multimedia, 1998.
- SUPPER, Martin. *Música electrónica y música con ordenador*. Historia, estética, métodos, sistemas, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRAHAM, Tomás, «Lo bello seco o la experiencia Gould», en *Astrolabio: revista internacional de filosofía*, nº. 0, 2005, s.p.
- AA. VV. *Computer music journal*. Cambridge, Mass. : MIT Press, [Disponible en Biblioteca Digital UGR].
- AA. VV. *The computer music and digital audio series* (Colección). Madison, Wis.: A-R Editions, 2000.
- BENJAMIN, Walter, «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica» en *Discursos Ininterrumpidos* Alfredo Brotons (trad.), Buenos Aires, Taurus, 1989.
- CHION, Michel, *El sonido: música, cine, literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- COLLINS, Nick / D'ESCRIVÁN, Julio. *The Cambridge companion to electronic music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- DE FURIA, Steve / SCACCIAFERRO, J. *The MIDI Book*. Third Earth Publishing Inc. Rutherford, 1986.
- DE FURIA, Steve / SCACCIAFERRO, J. *The MIDI Sytem Exclusive Book*. Third Earth Publishing Inc. Pmpton Lakes, 1987.
- GRIER, James. *La edición crítica de música: historia, método y práctica*. Madrid: Akal, 2008.
- HECQUET, Anthony. *Entorno MIDI y sus aplicaciones musicales*. Madrid: Ra-ma, 1990.
- PENFOLD, Ra. *MIDI: proyectos prácticos de música electrónica*. Madrid: Paraninfo, 1996.
- PLANELLS, Ana et al. «Acústica virtual patrimonial. Aplicación a la auralización del Misteri d'Elx», en *Revista de acústica*, vol. 47, nº. 1-2, 2016, pp. 3-9.
- RUIZ ANTÓN, Vicente J. *Convierte tu PC en un estudio de música*. Madrid: Anaya Multimedia, 2004.

ENLACES RECOMENDADOS

- https://makemusic.zendesk.com/hc/en-us/community/topics/200656208-Finale-General-Discussion-Questions?sort_by=recent_activity
- Definiciones en *Wikipedia*: MIDI 1.0: http://en.wikipedia.org/wiki/MIDI_1.0;
Audio Digital: http://es.wikipedia.org/wiki/Audio_digital;
Computer Music: http://en.wikipedia.org/wiki/Computer_music
- MIDI specifications: <https://www.midi.org/specifications/category/midi-1-0-detailed-specifications>
- General MIDI 1, 2 and Lite Specifications: www.midi.org/techspecs/gm.php
- Manual de Finale – Tutorial: www.sobrepunto.jazztel.es/finale/finale.htm
- Make Music – Web comercial (Finale, Smart Music): www.makemusic.com
- MIDI Messages: www.midi.org/techspecs/midimessages.php



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 4 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0kH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sibelius – Web Comercial: www.sibelius.com
- Sibelius Music – Portal de Partituras: www.sibeliusmusic.com

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas expositivas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo los conceptos fundamentales y desarrollos de los contenidos propuestos, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Clases prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas y en la que se apliquen los conocimientos adquiridos en ellas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Participación en seminarios o talleres donde se trate con profundidad una temática relacionada con la materia.
- El profesorado podrá proponer la asistencia a otros centros vinculados al desarrollo de la musicología y las nuevas tecnologías: estudio de grabación, Centro de Documentación de la Música de Andalucía, Biblioteca Nacional.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo individual y autónomo: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor para profundizar en diversos aspectos de la materia, estudio individualizado de contenidos, actividades evaluativas (informes, reseñas de textos, exámenes)
- Actividades grupales: actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor para trabajar en grupo sobre contenidos de la materia
- Tutorías académicas: procesos de enseñanza basados en la interacción entre el profesor y los estudiantes tanto a nivel individual como en grupo.

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [45%].**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%].**
- **Asistencia y participación activa [5%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura que consistirá en una práctica de laboratorio [50%] y un examen teórico [50%].

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una práctica de laboratorio [50%] y un examen teórico [50%].

Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la Normativa de evaluación y calificación de los estudiantes vigente en la Universidad de Granada, que puede consultarse en: https://lsi.ugr.es/lsi/normativa_examenes



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 5 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0kH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

• **Sistema de calificación**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:05 Página: 6 / 6



m3sEFPa3Mt8lcLGCZx0lkH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.