

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Pensamiento musical: de la Antigüedad al Barroco	Historia de la Música de al-Andalus	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORADO			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Grad. Fátima Martín Ruiz (2 ECTS): Temas 1-6 (Bloques 1 y 2) • Profesor/a por determinar (4 ECTS): Temas 7-15 (Bloques 3-6) 			<ul style="list-style-type: none"> • Grad. Martín Ruiz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: fatimamartin@ugr.es • Profesor/a por determinar: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: musica@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega encarecidamente concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		



Grado en Historia y Ciencias de la Música
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
Estudio de la Música de al-Andalus.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p><i>COMPETENCIAS GENERALES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. • G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio. • G3. Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera. • G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales. • G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos. • G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio. • G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo. • G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música. • G13. Tener razonamiento crítico. • G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo. • G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural. • G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos. • G19. Ser capaz de apreciar otras culturas y costumbres. • G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor. <p><i>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • E1. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia y de la Cultura Universal. • E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología. • E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades. • E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas), de los distintos periodos musicales. • E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la Música: monografías específicas, artículos de revistas, etc. • E8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música. • E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.



- E10. Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

- 1. Conocer los factores socio-políticos, culturales, religiosos y artísticos en el desarrollo de la cultura musical andalusí, morisca y sefardí.
- 2. Adquirir conciencia crítica de los periodos históricos, sus características y vinculación la música medieval hispana.
- 3. Valorar el patrimonio documental, iconográfico y organológico conservado.
- 4. Conocer las principales técnicas de búsqueda de información e investigación en este campo de la Musicología.
- 5. Adquirir los recursos documentales, técnicas interpretativas, procedimientos y metodologías específicas.
- 6. Llevar a cabo un aprendizaje autónomo, partiendo de los métodos de enseñanza-aprendizaje adquiridos.
- 7. Aplicar los conocimientos adquiridos de carácter transversal sobre las músicas medievales para interaccionarlos a la andalusí.
- 8. Transmitir una visión interdisciplinar, humanística y científica, de la cultura andalusí y su proyección al Magreb.
- 9. Incentivar clases prácticas y promover actividades individuales y grupales que permitan la práctica de los conocimientos adquiridos a sus capacidades de aprendizaje, habilidades e intereses profesionales.
- 10. Consensuar en las tutorías el proceso: enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de orientar, de forma personalizada, el trabajo individual y grupal y facilitar la formación académica y profesional.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

BLOQUE 1. PRELIMINARES SOBRE LA HISTORIA DE LA MUSICA ORIENTAL.

1. Proceso de la transmisión oral a la escrita. Escuelas musicales orientales (ss. VIII-XIV): Características, perfil de los teóricos, tratados y aportaciones. Pensamiento musical: Concepción humanística y científica de la música.
2. Carácter vinculante: Oriente-al-Andalus. Tratados de referencia y análisis de los contenidos. Géneros poéticos, musicales y estilos orientales. Ritmos, modos y sistemas de notación musical.

BLOQUE 2. LA MUSICA DE AL-ANDALUS EN LAS FUENTES DOCUMENTALES.

3. Las fuentes musicales: Tipologías y características. Análisis metodológico de las fuentes.
4. Teóricos y tratados andalusíes y sefardíes (s. X-XIV): Análisis de los contenidos. Estado de la cuestión: Ediciones, traducciones y estudios.
5. Música e interdisciplinaridad. La Música como Ciencia Matemática en las obras de los teóricos. Pensamiento musical.
6. Teorías sobre el proceso de transmisión a Europa: Escuelas de Traducción.

BLOQUE 3. HISTORIA DE LA MÚSICA DE AL-ANDALUS (HISPANO-MUSULMANA E HISPANO-JUDÍA (ss. VIII-XV).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 3 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

7. Preliminares históricos, socio culturales, estéticos y religiosos.
8. Períodos históricos y características de la música profana y sufi. Escuelas musicales, sistemas pedagógicos y aportaciones. Las esclavas cantoras: Funciones y transmisión. Escuela de laudistas. Teoría musical, aspectos rítmicos y modales. Las fiestas tradicionales. La fiesta del *Mawlid* en Granada. La Escuela sufi de Pechina (Almería) y las cofradías sufíes en el Reino de Granada.
9. La música hispano-judía: Contexto histórico y religioso. Música litúrgica y paralitúrgica: Características generales y tipologías. La música popular: Textos, música, voces, instrumentos y repertorios.
10. Poetas y compositores andalusíes y sefardíes. Géneros y estructuras poético-musicales: moaxaja, zéjel, romances y polémicas sobre las jarchas. Teorías sobre la influencia de la poesía estrófica en la lírica peninsular cristiana: Estado de la cuestión.

BLOQUE 4. ICONOGRAFÍA, ORGANOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA MUSICAL.

11. Los instrumentos cultos y populares en los tratados andalusíes: Tipologías y características.
12. Iconografía y organología: Análisis y estado de la cuestión a la luz de las últimas investigaciones.
13. Instrumentos orientales y andalusíes en las Cantigas de Alfonso X el Sabio.

BLOQUE 5. LA MÚSICA MORISCA (ss. XVI-XVII).

14. Fuentes musulmanas, aljamiadas y cristianas para su estudio. La música morisca en el siglo XVI: edictos y prohibiciones. Las fiestas moriscas: Instrumentos y danzas.

BLOQUE 6. LA MÚSICA DE AL-ANDALUS EN LA MUSICOLOGÍA (ss. XVIII-XXI).

15. Tópicos y realidades en los trabajos pioneros (ss. XVIII-XIX). Aportaciones de arabistas y musicólogos a la investigación del siglo XX. Estudios interdisciplinarios, realidades y estado de la cuestión en la Musicología del siglo XXI.

TEMARIO PRÁCTICO

A. Seminarios/Talleres Interactivos:

1. Metodología de búsqueda de las fuentes documentales, textos y bibliografía.
2. Localización del patrimonio documental, iconográfico y organológico en bibliotecas y museos.

B. Prácticas de laboratorio:

1. Análisis y debates sobre audiciones y videos musicales.
2. Comentarios y debates en clases prácticas sobre conciertos temáticos y recursos en la red.

C. Prácticas de campo:

1. Visitas a Museos del Patrimonio Andaluz: Fundación El Legado Andaluzí y otros museos.
2. Visitas a bibliotecas: Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Documentación Musical, Escuela de Estudios Árabes y Bibliotecas Comunitarias.
3. Trabajos individuales y grupales sobre los fondos bibliográficos y archivos.
4. Asistencia a seminarios, conferencias y conciertos relacionados con esta área de la historiografía musical.
5. Asistencia a ensayos abiertos de grupos musicales hispano-magrebíes

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

A.A.V.V. *Enciclopedia de La Cultura Andalusí* [E.C.A.]. Edit. Fundación Ibn Tufail, Almería, 2004- (varios volúmenes).

ÁLVAREZ, R: “Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso, su origen. Algunos problemas iconográficos”, *Revista de Musicología*, X, nº 1 (1987), pp. 67-95.

— “Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana”, *Música y poesía al sur de al-Andalus*. Catálogo de la Exposición de El Legado Andaluzí, Sevilla-Granada, 1995, pp. 93-120.

CORTÉS GARCÍA, M: *La Música en la Zaragoza Islámica*. Zaragoza, 2009.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 4 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- “Transmisión del legado científico musical griego, oriental y andalusí en el marco de la música peninsular (ss. X-XIII), *Encrucijada de culturas: Alfonso X y su tiempo*. Sevilla: Fundación Tres Culturas, Colección Anfora, 2014, pp. 329-390.
- *Pasado y presente de la música andalusí*. Sevilla, 1996.
- D'ERLANGER, R. *La musique árabe*. París, 1945, 6 vols (1ª ed.); París, 2005 (2ª ed.).
- FARMER, H. G. *Studies in oriental music*. Frankfurt, 1986, 2 vols.
- FARUQI-AL, L.I. *An annotated glossary of Arabia Musical Terms*. Connecticut, 1981.
- FERNÁNDEZ MANZANO, R. - *La música de al-Andalus*. Granada: Publicaciones UGR& Diputación de Granada, 2016.
- REYNOLDS, D: “New directions in the study of Medieval Andalusí music”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1-1 (2009), pp. 37-51.
- SAWA, G. *Music performance practice in the early 'abbasid era: 132-320AH/750-932AD*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1989.
- SHILOAH, A. *The theory of music in Arabic writings (c. 900-1900)*. Munich, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ, R: “Iconografía y Organología: un estado de la cuestión”. *Revista de Musicología*, vol. XX 2, SEDEM, Madrid (1998), pp. 767-782.
- AVERANY, H.: “The Hebrew Version of Abu l-Salt’s Treatise on Music”. *Yuval*, 3 (1974), pp. 7-82.
- ÁVILA, Mª. L. “Las mujeres sabias en al-Andalus” en *La mujer en al-Andalus. Reflejos históricos de sus actividades y categorías sociales*. Actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinar: I. al-Andalus. Sevilla, 1989, pp. 139-183.
- BOLOIX GALLARDO, B: “Las primeras celebraciones del *Mawlid* en al-Andalus y Ceuta, según el *Tuhfat al-mugtarib* de al-Qastali y el *Maqsad al-sarif* de al-Badisi”, *Anaquel de Estudios Árabes*, 22 (2011), pp. 79-96.
- CORTÉS GARCÍA, M: “Contribution des théoriciens andalous et fassis à l’héritage musical classique”, *Fès, L’ame du Maroc. Douze siècles d’histoire*. Fès, 2016, vol. III, pp. 1148-1171.
- «Aproximación al universo musical de al-Andalus en las cofradías, los tratados y la impronta de sus poetas en las *nawbas* magrebíes (ss. XVIII-XX)”, *Música oral del sur*, 13 (2016), pp. 11-45.
- “Sobre los conceptos de armonía, *al-dikr* y *al-sama*’ aplicados a la práctica musical en el *Rawdat al-ta’rif* de Ibn al-Jatib”, *Ibn al-Jatib. Saber y poder en al-Andalus*. Córdoba: Editorial Almendros. Fundación Paradigmas Córdoba, 2014, pp. 141-180.
- “Ibn al-Jatib: sus escritos sobre música y sus aportaciones al arte musical”, en *Ibn al-Jatib y su tiempo*. Editores: C. del Moral & F. Velázquez. Granada: Universidad de Granada: Departamento de Publicaciones, 2012, pp. 309-341.
- “Estatus de la mujer en la cultura islámica. Las esclavas cantoras (ss. XI-XIX)” en *Mujer versus Música*. Colección Feminismo Musical. Valencia: Editorial Rivera Mota, 2008, pp. 139-198.
- “Escuelas musicales andalusíes y sistemas didácticos”. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Granada, 23 (2011), pp. 31-65.
- “Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (2008), pp. 9-33.
- “Tratados musicales andalusíes de la Escuela Levantina y aportaciones al marco interdisciplinar” en *Revista Itamar de la Universidad de Valencia*, 1 (2008), pp. 159-182.
- «Poetas granadinos en el cancionero fesí «*Mujtasir al-Yami’i*». *Actas sobre el Congreso sobre Arte Hispano-Morisco*. Granada-Fez, 2010. Barcelona: Anthropos, 2010, pp. 130-164.
- “Reflexiones sobre los trabajos españoles en torno al patrimonio musical andalusí-magrebí (ss. XIX-XX): nuevos objetivos y planteamientos”. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, Granada, 56 (2007), pp. 21-



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 5 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 49.
- “Perfil de la *nawba* durante el período omeya” en *El saber en al-Andalus*, Sevilla (1997), pp. 51-64.
 - “Organología oriental en al-Andalus”, *Boletín de la Asociación española de Orientalistas*, Madrid, XXVI (1990), pp. 303-332.
 - “Nuevos datos para el estudio de la música en al-Andalus en dos autores granadinos: as-Sustari e Ibn al-Jatib”, *rvta. Música oral del Sur*, 1 (1995), pp. 177-194.
 - “Autores andalusíes en los repertorios del Norte de Africa” en *Música y Poesía del Sur de al-Andalus*. Catálogo de la Fundación El Legado Andalusí, Granada-Sevilla, 1995, pp. 53-65.
 - “La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval”, *Música oral del Sur*, 2 (1996), pp. 193-206.
 - “Sobre los efectos terapéuticos de la música en la *Risalat al-alhan* (Epístola sobre las melodías) de Ibn Bayya (Avempace)”, *Sociedad Española de Musicología XIX* (1996), pp. 11-23.
 - “Fuentes escritas para el estudio de la Música en al-Andalus (ss. IX-XIV)”, *Actas del Congreso sobre Fuentes musicales en la Península Ibérica*, Universidad de Lérida, 1999, pp. 289-304.
- DE LA GRANJA SANTAMARÍA, F.: “Fiestas cristianas en al-Andalus (Materiales para su estudio). I, *al-Andalus*, 34 (1969), 1-53; II: Textos de al-Turtusi, el cadí ‘Iyad y Wansarisi”, *al-Andalus*, 35 (1970), 7-128.
- DE ZAYAS, R.: *La música del Vocabulista granadino Fray Pedro de Alcalá 1492-1505*. Sevilla: Fundación el Monte, 1995.
- FANJÚL, S.: “Música y canción en la tradición islámica”. *Anaquel de Estudios Árabes*, IV (1993), pp. 53-76.
- FARMER, H. G. *History of arabian music*. London, 1929.
- FERNÁNDEZ MANZANO, R.: “La teoría musical árabe en el marco de la cultura musical clásica y medieval”, *Música Oral del Sur*, 10 (2013), pp. 10-45.
- “La música de al-Andalus en su marco interdisciplinar: Aspectos metodológicos”, *Gaceta de Antropología*, I (1982), 48-56.
- FERREIRA, M. P.: “Andalusian Music and the *Cantigas de Santa María*”, *Cobras e son: Papers on the Texts, Music and Manuscripts of the “Cantigas de Santa María*. Oxford: E.H.R.C.U.O, 2000, pp.7-19.
- GALMÉS DE FUENTES, A.: “Algunas normas para la representación de las jarchas romances”, en *Poesía Estrófica*, ed. F. Corriente y A. Sáenz Badillos. Madrid: Facultad de Filología (UCA) Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1981, pp. 105-120.
- GARCÍA BARRIUSO, P.: *La música hispano-musulmana en Marruecos*. Larache, 1945; ed. Facsímil. Sevilla-Tánger, 2001.
- GARCÍA GÓMEZ, E.: “Una extraordinario página de Tifási y una hipótesis sobre el inventor del zéjel” en *Études d’Orientalisme dédiées à la memoire de Levi-Provençal*, París, 1962, pp. 517-523.
- GROUT, D.J. & CLAUDE V. P. *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 2001, 6ª edición.
- GUARDIOLA, M. D.: “La figure de la Kayna dans les sources musicales” en *Actes du VII Colloque Universitaire Tuniso-Espagnol sur Le patrimoine andalous dans la culture arabe et espagnole*. Granada: C.S.I.C., 1991, pp. 107-127.
- GUETTAT, M. *La música andalusí en el Magreb*. Fundación El Monte, Sevilla, 1999.
- GUICHARD, P.: *Esplendor y fragilidad de al-Andalus*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 2015.
- HUNK, M.: “Examen arqueométrico de un objeto de hueso decorado de época almohade (s. XIII) procedente de la excavación arqueológica de la calle San Fernando de Sevilla”. Sevilla, 2010, pp. 160-174.
- IBN HAYYAN: *Al-Muqatbis II-1*. Edición facsímil. Madrid: Academia Real de la Historia, 1999. Trad. Corrientes Córdoba, F y M. A. Makkí, en: *Crónicas de los emires Alhakam I y Abdarrahmán II entre los años 796 y 847 [Almuqatbis II-I]*. Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Medio, 2001.
- JIMENEZ PASALODOS, R & BRILL, A. “Los tambores de cerámica de al-Andalus . ss. VIII=XIV: Una aproximación desde la Arqueología musical”, *Nasarre*, 28 (2012), pp. 13-42.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 6 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

LEVI, I. *Chants judéo-espagnols*. Londres, 1959.

MARIN, M.: “Nombres sin voz: la mujer y la cultura en al-Andalus”, *Historia de las Mujeres en Occidente*. Madrid: Taurus, 1992.

MARTÍN MORENO, A. *Historia de la Música Andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Reunidas, 1985.

MOLINA, M: “Tympanistria Nostra: La reconstrucción del contexto y la práctica musical de las pandereteras y aduferas medievales a través de sus representaciones en el arte románico español”, *Codex Aquilarensis: Cuadernos del Monasterio de Santa María la Real*, 26 (2010), pp. 77-103.

MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C. y GROS HERRERO, M.: “Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings”. En G. Grupe y J. Peters (eds.), *Feathers, Grit and Symbolism. Birds and Humans in the Ancient Old and New Worlds. Documenta Archaeobiologiae*, 3 (2005), pp. 329-347.

MONROE, J.: “Ahmad Tifasi on Andalusian Music”, *Ten Hispano-Arabic Strophic Songs in the Modern Oral Tradition*. Modern Philology, vol. 125. University of California, 1989, pp. 35-44.

PACHOLCZYK, J.L.: “The relationship between the *nawba* of Morocco and the music of the troubadours and trouvères”. *The world of music*, XXV-2 (1983), pp. 5-16.

POCHÉ, Ch. *Ziryab*. Paris, 2012.

PORRAS ROBLES, F: “Iconografía musical en la escultura hispano-musulmana”, en *Nasarre*, 25 (2009), pp. 39-56.

RANDEL, DON M. “Al-Farabi and the role of Arabic Music Theory in the Latin Middle Ages”, *Journal of the American Musicological Society*, 29, 2 (1976), pp. 173-188.

REYNOLD, D.: “Al-Maqqari Ziryab: The making of a myth”, *Middle Eastern Literature*, 11-2 (2008), pp. 155-168.

RIBERA TARRAGO, J. *La música árabe y su influencia en la española*. Madrid, 1985.

ROSELLÓ BORDOY, G: “Música y arqueología: Organología musical y hallazgos arqueológicos”. *Música y poesía al Sur de al-Andalus*. Sevilla-Granada: Fundación El Legado Andaluzí, 1995, pp. 69-75.

ROSELLÓ BORDOY, G & NAVARRO ORTEGA, A. D.; FLORES ESCOBOSA, I. *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales, 2006.

ROTEN, H. *Músicas litúrgicas judías*. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

RUBIERA MATA, M^a. J.: “Un aspecto de las relaciones entre la Ifriqiya hafsí y la Granada Nasrí: La presencia tunecina en las *tariqas* (cofradías) místicas granadinas”, en *Cahiers de la Tunisie*, 5 (1997), pp. 165-180.

SALAH, F.: “La imagen de la música árabe en la historiografía musical española”. *Rvta Awraq*, XX (1999), pp. 209-231.

SHILOAH, A. *Music in the World of Islam*. Londres: Scolar Spres, 1995.

SOBH, M.: “La poesía árabe, la música y el canto”. *Anaquel de Estudios Árabes*, VI (1995), pp. 149-184.

TERÉS, E.: “Epístola sobre el canto con música instrumental de Ibn Hazm”, en *al-Andalus XXXVI* (1971), pp. 203-214.

TOUMA, H. H.: “Indications of Arabian musical influence of the Iberian Peninsula from the 8th to the 13th century”, *Revista de Musicología*, 1987, X, 1, pp. 137-150.

WEICH-SHAHAK, S. *Romancero Sefardí de Marruecos*. Madrid: Ed. AlPuerto, 1997.

WRIGHT, O. *The modal system of Arab and Persian music* (a.d. 1250-1300), Oxford, 1978.

YIRARI, Abbas. *Influencias andalusíes en Europa en los ámbitos de la música y el ritmo*. Trad. Kenza El-Ghali. Rabat, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

A través del tablón de docencia los alumnos/as contarán con una carpeta que recogerá los enlaces en la red de los videos más representativos, vistos y comentados en el aula.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 7 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. *Webs sobre música andalusí e hispano-judía, iconografía, organología.*
Centro de Documentación Musical de Andalucía: www.cdmandalucia.com
Centro de Documentación de Música y Danza (Madrid): <http://cdmyd.mcu.es>
Colecciones de Luis Delgado: www.luisdelgado.net/expos.htm
Digital Image Archive of Medieval Music: <http://www.diamm.ac.uk/index.html>
Directorio Iconografía Musical: www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm
Grupo Complutense de Iconografía Musical: www.imagenesmusica.es
Medieval Music Database: www.lib.latrobe.edu.au/MMDB
Museo de la Música de Barcelona: www.museumusica.bcn.es
Museo Interactivo de la Música de Málaga: www.musicaenaccion.com
Museo Étnico de la Música, colección Carlos Blanco Fadol: www.museomusicaetnica.com
Research Center for Music Iconography (RCMI): rcmi.gc.cuny.edu
Sociedad Española de Musicología SEdeM: www.sedem.es
www.arabismo.com (temas árabes).
www.cdmandalucia.com (publicaciones, registros, etc).
www.elmonte.es (publicaciones y conciertos).

2. *Asociaciones y fundaciones del Patrimonio andalusí, oriental y magrebí.*
Foundation for Arabic Music&Recearch: <http://www.amar-foundation.org/>
Archivo Barón Rudolf D'Erlanger (Túnez): Fundación Amir:
<http://www.amar-foundation.org/le-baron-rudolf-derlange>
Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music/>
Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
Fundación El Legado Andalusi: www.legadoandalusi.es
Fundación Christian Poché(París): <http://www.amar-foundation.org/christian-poche/>
Fundación Amar (París-Líbano): Música árabe (Archivos) <http://www.amar-foundation.org/about/>
Fundación Música Andaluusi Tetuán: www.musique-andalousedetetuán/infos
www.musique-confluences

3. *Webs sobre manuscritos on-line:*
Medieval Illuminated Manuscripts: www.kb.nl/manuscripts

4. *Revistas digitales y artículos:*
www.sibetrans.com
www.arabehispano.net (publicaciones y otros enlaces)
www.samarnet.com
www.dialnet.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es
<http://www.monografias.com/trabajos10/arab/arab.shtml>
www.musicaoraldelsur.es
www.arabehispano.net (publicaciones y otros enlaces)
Repositorio de UGR.

5. *Webs de músicos, registros, ritmos, modos:*
www.luisdelgado.net (Museo de Instrumentos Musicales de Ureña, web de L. Delgado)
www.ctv.es (registros de colecciones diversas, discográfica Pneuma, Eduardo Paniagua).
www.ritmosarabes.com
www.arabicmaqamworld.com (modos árabes).
[www.ctv.es /users/pneum](http://www.ctv.es/users/pneum)
www.abnae-ziryab.com
www.luisdelgado.net



www.carlospaniagua.net
[www.nassershama](http://www.nassershama.com) (laudista iraquí: modalidad árabe y andalusí). [www.nassershama](http://www.nassershama.com)
www.almuzara.es
www.paniagua.luthier@gmail.com (Registros del Grupo Mudéjar)
www.nubenegra@nubenegra.com (Colecciones de Luís Delgado)
www.musiquandalusimagrebi/musicaarabigoandaluza
<http://www.khafif.com/rhy/rhythm.html> ("Middle Eastern Rhythms").
6. Música sobre Las Cantigas: www.pbm.com (lindahl/cantigas).

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita** (examen teórico y comentario de una audición) [40%]
- **Actividades y trabajos individuales/grupales** [50%]
- **Asistencia y participación activa en clase** [10%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con:

- **Prueba escrita** (teórico-práctica) [60%]
- **Trabajo de investigación** [40%] (Contactar con el profesorado).

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 9 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- **Prueba escrita** (teórico-práctica) [60%]
- **Trabajo de investigación** [40%] (Contactar con el profesorado).

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán periódicamente los documentos de trabajo, la programación en jornadas y conciertos relacionados con la materia. Los alumnos/as contarán con una carpeta sobre las audiciones comentadas en el aula y con una serie de archivos (PDF) relacionados sobre los distintos temas desarrollados en el aula con la finalidad de ampliar el temario y los trabajos de investigación.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:36:03 Página: 10 / 10



m3sEFPa3Mt90zU26gXu0Zn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.