

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Etnomusicología	Introducción a la Etnomusicología	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (2 ECTS): Temas 1, 2, 4 • Profesor/a por determinar (2 ECTS): Temas 5, 6 • Grad. Torcuato Tejada Tauste (2 ECTS): Temas 2, 3, 7 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Berlanga Fernández: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246383 Correo electrónico: berlanga@ugr.es • Profesor/a por determinar: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: musica@ugr.es • Grad. Tejada Tauste: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: torcuato@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#		



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 1 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Historia y Ciencias de la Música	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
Introducción a la Etnomusicología. Conceptos, Fuentes y Metodología. El trabajo de campo. Revisión crítica.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p><i>COMPETENCIAS GENERALES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G1. Tener la capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. • G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio. • G5. Mostrar la capacidad de gestión de la información de las fuentes documentales. • G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos. • G7. Desarrollar destrezas en relación a los problemas relativos al área de estudio. • G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo. • G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la historia de la música. • G10. Desarrollar habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales. • G12. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad. • G13. Tener razonamiento crítico. • G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo. • G17. Demostrar sensibilidad en lo referente al patrimonio cultural. • G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos. • G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres. • G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor. <p><i>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • E2. Adquirir una visión interdisciplinaria de las Humanidades a través de la Etnomusicología • E3. Dominar las técnicas analíticas propias de la Etnomusicología • E4. Trabajar interdisciplinariamente a través de los enfoques multidisciplinares propios de la Etnomusicología • E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico musical y cultural musical • E10. Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Hª y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, 	



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 2 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>formulación de conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • E11. Adquirir destrezas para el conocimiento de músicas étnicas, músicas populares urbanas y del hecho musical en sus múltiples manifestaciones, tal como lo estudia la disciplina de la Etnomusicología. • E12. Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y la difusión musical • E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la hª de la música • E14. Adquirir habilidades para la gestión y programación musical
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Adquirir una visión más real y ponderada de la Musicología como disciplina, a través de los enfoques, metodologías y técnicas de trabajo específicos de la E. • 2. Adquirir un moderado espíritu de apertura hacia otras músicas como tema de estudio: músicas populares y tradicionales • 3. Enfocar la música como hecho cultural, más allá de los parámetros puramente formales. • 4. Analizar auditivamente la música, aplicando criterios de análisis modal. • 5. Transcribir música usando los parámetros recomendados por la disciplina. • 6. Realizar trabajo de campo; integrar sus datos y certezas con otras fuentes, para la elaboración de trabajos. • 7. Ampliar el campo de estudios de los estudios de Musicología, con las músicas populares y de tradición oral.
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p> <p><i>TEMARIO TEÓRICO</i></p> <p>I. Concepto. Fuentes. Metodología. Aproximación teórica e histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEMA 1. La disciplina de la Etnomusicología. Caracterización inicial. Relación con otras disciplinas: Musicología, Antropología cultural; Folklore Musical. Campos de estudio. Teoría y metodología, caracterizadoras de la disciplina. • TEMA 2. Metodología. Teoría. Fuentes. El trabajo de campo. El trabajo de campo y la metodología de investigación. Fuentes orales y escritas. Emic/etic. Insider/outsider. La transcripción en la <i>Etnom.</i> Diversidad de enfoques teóricos. Revival; Folklorismo. El trabajo de investigación personal: campos. • TEMA 3. Historia de la E. Diversidad de modelos teóricos y metodológicos. Antecedentes de la disciplina. Musicología comparativa. Folkloristas europeos. Escuelas norteamericanas hasta la Antropología de la Música. Semiología musical. Estudios sobre la <i>performance</i>. Diversificación de modelos desde los '80. Tendencias desde principios de siglo. <p>II. Etnomusicología aplicada. Músicas tradicionales (m.t.) y populares (p) en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEMA 4. Caracterización de las m.t. Forma. Sonido y estilo de canto. Músicas de tipo tradicional en España. Ritmo. Melodía, modos. Armonía Modal. Tipificación formal. La métrica. Las formas fijas. Tipificación musical. Tipos melódicos. Modalidad y tonalidad. Armonía modal. Estructuras rítmicas. Folklore musical y lírica popular. Entre Oriente y Occidente: el Mediterráneo y el Atlántico en las m.t.p. • TEMA 5. Romancero, lírica y canciones populares de tipo tradicional. El romancero en España y América. Historias cantadas. Romances sefarditas. Lírica. Canciones populares desde las jarchas hasta el andalucismo, las tiranas y la <i>canción andaluza</i> del siglo XIX. Del cuplé a la copla. La copla flamenca. Las saetas y otras músicas de Semana Santa: romances, pregones. Saetas preflamencas y flamencas. • TEMA 6. Bailes españoles. Baile y fiestas populares: bailes de candil. Evolución. Los fandangos como 'fiestas de baile' y como forma musical. Fandangos <i>del sur</i> y otros fandangos en el mundo hispánico. En la música de autor. Seguidillas. Sevillanas. Seguidillas en América. Las Jotas. Tipologías. Los jaleos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 3 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- populares y teatrales, precedentes del baile flamenco. La danza teatral española.
- **TEMA 7. Músicas americanas** de influencia española y músicas populares de influencia americana. Los sones. Los fandangos en América. Las décimas cantadas e improvisadas. La influencia africana en América. Cantes de ida y vuelta.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Experiencias de trabajo de campo en la investigación de músicas populares de tipo tradicional en Andalucía.
- Propuestas de trabajos de investigación con trabajo de campo.
- Modos de trabajo de campo. La entrevista oral.
- Fotografía, audio, video y trabajo de campo. Su integración en el trabajo de investigación.

Prácticas de Laboratorio

- Práctica 1. Transcripción y análisis. Su papel en Etnomusicología. Consejos prácticos.
- Práctica 2. Práctica de transcripción, 1.
- Práctica 3. Práctica de transcripción, 2.
- Práctica 4. Práctica de transcripción, 3.
- Práctica 5. Práctica de transcripción, 4.
- Práctica 6. Análisis auditivo, 1. Detección de modos.
- Práctica 7. Análisis auditivo, 2. Detección de modos.
- Práctica 8. Análisis auditivo, 3. Detección de modos.
- Práctica 9. Análisis modal de partituras, 1.
- Práctica 9. Análisis modal de partituras, 2.
- Práctica 10. Análisis modal de partituras, 3.

Prácticas de Campo

Realización de un trabajo personal de investigación con trabajo de campo, de tema libre a elección del alumno/a (previa conversación con el profesor). Debe quedar definido el tema y su enfoque: con elaboración de al menos una *hipótesis* de trabajo que conduzca todo el texto, de un *breve estado de la cuestión*, de unos *objetivos específicos* definidos, y con alusión a la *metodología*. Puede no quedar cerrado (por la brevedad del tiempo de que se dispone). Se presentarán en formato electrónico antes del 15 de enero (formatos: pdf y texto tipo Word o similar).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Manuales

- CÁMARA DE LANDA, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2003.
- CRIVILLE i BARGALLO, Josep. *El folklore musical*. Madrid, Alianza, 1983. Col. Alianza Música.
- PELINSKI, Ramón. *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal, 2000.
- REYNOSO, Carlos. *Antropología de la Música: de los géneros tribales a la globalización*. 2 t. Buenos Aires, d. SB, 2006.
- RICE, Timothy. *Ethnomusicology. A Very Short Introduction*. New York, Oxford University Press, 2014.

Revistas

- *Ethnomusicology* (En Hemeroteca)
- *TRANS* (On line) <http://www.sibetrans.com/trans>
- *Cahiers de Músiques traditionnelles*.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 4 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRAHAM, Otto, HORNBOSTEL, Erich M von. *Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music*. En *Ethnomusicology*, 1991, vol.38, n.3, pp. 425-456.
- ANGUERA, M^a Teresa. "La observación participante". En AGUIRRE, A. *Etnografía*. Barcelona, Boixareu, 1995. pp. 73-84.
- ARIÑO VILLARROYA, Antonio. *La ciudad ritual*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- BARTOK, Béla. *Escritos sobre música popular*. Madrid. Siglo XXI de editores, 1975.
- BLACKING, John. *¿Hay música en el hombre?* Madrid, Alianza Música, 2006.
- BLOOM, A. *The closing of the American Mind*. New York, Simon&Schuster, 1987. Ed. española *El cierre de la mente moderna* Barcelona, Plaza y Janés 1989.
- BOHLMAN, Philip. V. *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington, IN. University of Indiana Press, 1988.
- BOUVIER, Jean-C. y otros. *Tradition orale et identité culturelle. Problèmes et Méthodes*. París, C.N.R.S., 1980
- DIAZ VIANA, Luis. *Música y Culturas*. Madrid, Eudema, 1993. Col. Eudema Antropología, Horizontes.
- —. «La etnografía como actividad y discurso». *Etnografía* Barcelona, Boixareu, 1995. pp. 260-270.
- FINNEGAN, Ruth. *Oral Poetry. Its nature, significance and social context*. Cambridge U. Press, 1977.
- —. *Oral traditions and the verbal arts: a guide to research practices*. London / New York, Routledge, 1992.
- GARCÍA DE LEÓN, Antonio. *El mar de los deseos. El caribe hispano musical*. México, Siglo XXI Editores, 2002.
- GIL CALVO, Enrique. *Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas*. Madrid, Tecnos, 1985.
- GOMBRICH, Ernst H. *Tras la Historia de la Cultura*. Barcelona, Ariel, 1977.
- HAMMERSLEY, Martyn-ATKINSON, Paul. *Etnografía*. Barcelona, Paidós, 1994.
- JOUTARD, *Esas voces que nos llegan del pasado*. México, FCE, 1986.
- LIZARAZU DE MESA, M^a Asunción. «En torno al folclore musical y su utilización. El caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina». *Anuario Musical*, 51, 1996, pp. 233-245.
- MANUEL, Peter. «Modal harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics». *Yearbook for traditional Musics*, 1989, pp. 70-93.
- —. "From Scarlatti to Guantanamo: Dual Tonicity in Spanish and Latin American Musics". *Journal of the American Musicological Society*, 2002, vol. 55, n.2.
- MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero Leonés* Madrid- Diputación de León, 1988.
- MARTI I PEREZ, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel, 1996.
- —. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* Barcelona, Deriva, 2000.
- MERRIAM, Alan *The Anthropology of Music*. Evanston, III. Northwestern University Press, 1964.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. «S. Arom: *Polyphonies et Polyrythmies D'Afrique Centrale. Structure et Méthodologie*. París, SELAF, 1985».
- —. ed.: *Enciclopedia Della musica, 3: Musica e culture*. 2003. FLA / ML/78: ENC en (vol 1, 2 y 3)
- NETTL, Bruno. *The Western Impact on World Music*. New York, Schirmer Books. 1985.
- —. "World Music in the Twentieth Century: A Survey of Research on Western Influence" *Acta Musicologica*, nº 58.
- —. "Reflexiones sobre el siglo XX: el estudio de los Otros y de nosotros como etnomusicólogos". *Voces e imágenes en la etnomusicología actual*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2004.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 5 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- NETTL, B./RUSSELL, M. (Eds.). *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid, Akal, 2004.
- ONG, Walter J. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. London and New York, Methuen, 1982. Trad. italiana: *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*. Bologna, Il Mulino, 1986.
- PEDRELL, Felipe. *Cancionero Musical Popular Español*. Barcelona, Boileau. 3/1958. 4 tomos.
- PELINSKI, Ramón. "Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: los modelos de J. Blacking y S. Aron". En *Simposio Europeo sobre La Promoción de los Patrimonios Musicales Populares y Tradicionales de Europa*. Toledo, 1991.
- RICE, Timothy. «Toward a Remodeling of Ethnomusicology». *Ethnomusicology*, V,31, Otoño 1987.
- YEPES STORK, Ricardo. *Fundamentos de Antropología filosófica*. Navarra, EUNSA, 1996.
- ZUMTHOR, Paul. *Introducción a la poesía oral*. Madrid, Taurus, 1991.

ENLACES RECOMENDADOS

- Revista *Trans*, revista de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Página Web de la SibE: <http://www.sibetrans.com/>
- *Ateliers d'Ethnomusicologie*: recursos sobre revistas, en francés <http://www.adem.ch/>
- IASPM: Página de la Asociación Internacional para las músicas populares <http://www.iaspm.net/>
- ICTM (International Council for Traditional Musics): <http://www.ictmusic.org/>
- *Yearbook for Traditional Musics*: <http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php>
- Página de la Society for Ethnomusicology: <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza: exposición de contenidos relativos a la programación del temario expuesto en la Guía Docente, con acompañamiento de materiales didácticos diversos. Algunos temas teóricos (nº 2 y 4) sirven de introducción al temario práctico y a las prácticas de laboratorio.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. Al menos se desarrollan 10 clases prácticas (especificadas arriba) que ayudarán a adquirir las habilidades prácticas de audición, transcripción y análisis. Un trabajo personal de investigación con trabajo de campo forma parte de las capacidades teórico-prácticas a desarrollar por parte del alumnado.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que los estudiantes alcancen y desarrollen su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a, lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales, trabajo de investigación y redacción escrita personal y realización de transcripciones complementarias a las desarrolladas en las prácticas de laboratorio.
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates y preparación de exposiciones colectivas. El trabajo personal de investigación puede hacerse en grupo, previa consulta con el profesor y si cada uno de los miembros del equipo tiene asignadas tareas específicas evaluables.

EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 6 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba evaluativa escrita/oral [40%]**
- **Trabajos y actividades prácticas, tanto individuales como grupales [50%]**
- **Otros aspectos evaluados** (interés, participación en clase, etc.) [10%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba escrita (cuyos contenidos serán los teóricos del temario) y una prueba práctica (de audición, análisis y dictado). Además, deberán entregar un trabajo de campo elaborado previamente (a convenir con los profesores).

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita (cuyos contenidos serán los teóricos del temario) y una prueba práctica (de audición, análisis y dictado). Además, deberán entregar un trabajo de campo elaborado previamente (a convenir con los profesores).

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspenso” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 7 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqvbL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
 - 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
 - 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:25:50 Página: 8 / 8



m3sEFPa3Mt/aZLnqbvL/635CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.