

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Pensamiento Musical: De la Antigüedad al Barroco	Historia y Pensamiento Musical I: Antigüedad y Edad Media	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Antonio Martín Moreno (3 ECTS): Temas 1-10 • Profesor por determinar (3 ECTS): Temas 11-19 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Martín Moreno: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241376 Correo electrónico: amartin@ugr.es • Profesor/a por determinar: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: musica@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Estudio de la Historia y el Pensamiento Musical desde la Antigüedad hasta la Edad Media.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS*COMPETENCIAS GENERALES*

- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a esta materia, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Tener capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Música, Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo e áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, grabaciones, etc.
- E8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 2 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música y el Pensamiento Musical.

OBJETIVOS

- 1. Identificar las diversas corrientes en la Historiografía Musical.
- 2. Analizar las diversas posiciones frente al hecho musical.
- 3. Conocer diacrónica y sincrónicamente el desarrollo de la música y su impacto social a partir del pensamiento musical y su influencia en la configuración de la teoría y lenguaje musical.
- 4. Establecer la relación de la música con las ideologías imperantes en cada momento de la Historia.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. **INTRODUCCIÓN.** El oído y su funcionamiento. La percepción musical y su influencia en el ser humano: concepción actual. Concepto de Hermenéutica. Concepto de Ética. Concepto de Estética. Concepto de teoría musical. Relación y diferencias entre el pensamiento musical y la teoría musical. Metodología del comentario de textos. Concepto de Historia de la Música: fundamentación y métodos. Concepto de Historiografía. Concepto de Pensamiento Musical. Uso y funciones de la música. Teoría y práctica musical: una dialéctica permanente.

Tema 2. **GRECIA.** Mitología, Filosofía y Música. Por qué interesó tanto la música a los filósofos. La música en los poemas homéricos. La música como ideal educativo. La invención de los *nomoi*. Antiguos mitos acerca de la música: El mito de Marsias y su significación. Apolo, el mito de Orfeo, el mito de Dionisos; lo *Apolíneo* y lo *Dionisiaco*: Su influencia en el siglo XIX y el drama musical. Pitágoras y los pitagóricos. La ley del número. El concepto griego de armonía. La armonía de las esferas. Macrocosmos y microcosmos. La ética musical y los pitagóricos. Damón y la ética musical.

Tema 3. **GRECIA.** Platón. Vida. Obras. El pensamiento musical en la filosofía platónica. *La República. Las Leyes. El Timeo*. La Música como *sophia*. La música en la educación. Influencia del pensamiento musical platónico en la cultura occidental. La oposición a la ética musical platónica. **La difusión y recepción del pensamiento platónico en la cultura occidental: periodización e influencias.**

Tema 4. **GRECIA.** Aristóteles. Vida. Obras. *La Política. La Poética. La Retórica. La Física. Los Problemas musicales*. La música en la educación. El funcionalismo musical aristotélico y su influencia. Diferencias entre la concepción musical aristotélica y la platónica. **La difusión y recepción del pensamiento aristotélico en la cultura occidental: periodización e influencias.**

Tema 5. **GRECIA.** La teoría del *ethos* en la filosofía pitagórica, platónica y aristotélica. Su influencia en la teoría musical griega. Los principales temas de investigación filosófico-musical: **La teoría musical griega.** Teoría rítmica. Teoría armónica. Teoría organológica. Relación con los parámetros actuales del Lenguaje Musical. Fuentes monumentales musicales conservadas.

Tema 6. **LA ÉPOCA HELENÍSTICA.** La Academia de Platón: Espeusipo; Heráclides Póntico. La escuela peripatética: Aristoxeno de Tarento. Teofrasto. Cleónides. La Escuela Estoica: Diógenes de Babilonia. Escuela Epicúrea: Demócrito como antecedente, Papiro de Hibeh. Epicuro. Filodemo de Gadara. Lucrecio. Escuela Escéptica: Pirrón. Sexto Empírico. Escuela Ecléctica: Cicerón; Ptolomeo de Alejandría y sus *Armónicas*. Aristides Quintiliano y su «Sobre la Música». Pseudo-Plutarco de Queronea y su «Sobre la Música».

Tema 7. **EL PENSAMIENTO MUSICAL EN LA BIBLIA:** el Génesis; el Libro de la Sabiduría; el Eclesiastés; los Salmos y el Cantar de los Cantares. El Nuevo Testamento. LA IGLESIA CRISTIANA PRIMITIVA. Plotino y el neoplatonismo. Porfirio. Marco Terencio Varrón. Su influencia en los Padres de la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 3 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Iglesia. La música en la antigua Roma.

Tema 8. **EDAD MEDIA.** El canto religioso en la Edad Media. **SAN AGUSTÍN.** Vida. Obras. Su tratado *De Musica*: libros que lo integran; descripción de su contenido. Importancia del libro VI. Influencias de las ideas musicales agustinianas en el pensamiento musical posterior. Marciano Capella y sus *Bodas de Mercurio con la Filología.* **El Canto Gregoriano**, base de la música occidental. Su configuración sobre el modelo platónico-agustiniano.

Tema 9. **EDAD MEDIA. BOECIO.** Vida, obras y su significación cultural. Sus *Institutiones*. Descripción del contenido del *De Institutione Musica*. La clasificación musical boeciana: descripción, orígenes e influencias. Importancia de Boecio. Su pervivencia en la historia del pensamiento musical posterior y como libro de texto en la enseñanza universitaria. **CASIODORO.** Vida y obras. Significación de su *Institutiones divinarum et saecularum litterarum* en la vida medieval. Su pensamiento musical. Influencias. **S. ISIDORO DE SEVILLA** y sus *Etymologiae* u *Originum sive etymologiarum libri viginti* (Etimologías). Importancia de su pensamiento musical.

Tema 10. **EDAD MEDIA.** El Renacimiento Carolingio del siglo IX y su influencia en la configuración musical occidental: La música como instrumento de unificación político-religiosa. La imposición del Canto Romano o Gregoriano en el Imperio Romano de Occidente. Concepto de liturgia: la Misa y el Oficio. Libros litúrgicos. Desarrollos ulteriores del canto religioso: tropos, secuencias y dramas litúrgicos. Influencia del pensamiento musical platónico en el Canto Romano o Gregoriano: **La Teoría y práctica musical: los modos eclesiásticos** como fundamento de la formación musical. El nacimiento de la Polifonía.

Tema 11. **EDAD MEDIA.** El desarrollo de las distintas liturgias occidentales: hispánica o mozárabe, galicana, celta, sarum, ambrosiana, romana.

Tema 12. **EDAD MEDIA.** Las Antologías medievales de Martin Gerbert (s. XVIII) y de Edmon de Coussemaker (s. XIX): tratados teóricos que difunden y características de su pensamiento musical.

Tema 13. **EDAD MEDIA.** La época románica. **GUIDO D'AREZZO:** vida, obras y principales aportaciones. **El sistema hexacordal y la teoría musical medieval.** Otros teóricos musicales de contemporáneos de Guido d'Arezzo.

Tema 14. **EDAD MEDIA.** La canción monofónica no litúrgica y profana. Juglares, trovadores, troveros, Minnesinger y Meistersinger. Formas poéticas y musicales del repertorio monofónico profano. La música instrumental en la Edad Media.

Tema 15. **EDAD MEDIA.** El comienzo de la polifonía: el *organum*. El *Ars antiqua*: técnicas compositivas y estructuras formales. La Escuela de Notre-Dame: modos rítmicos; Leonin, Perotin y sus obras. La notación en el siglo XIII: Franco de Colonia. El *Ars antiqua* en la Península Ibérica. El *Codex Calixtinus*.

Tema 16. **EDAD MEDIA.** La transición del *Ars antiqua* al *Ars nova*. Concepto y significación del término *Ars Nova*. La polémica sobre la nueva música: Giovanni de Muris, Jacobo de Lieja y la Bula de Juan XXII *Docta Sanctorum Patrum* (1324/25). Philippe de Vitry: vida y obras. El *Roman de Fauvel*. Las relaciones música-poesía: la aportación del *Ars Nova* al desarrollo autónomo del lenguaje musical. El *Ars Nova* como consecuencia de la incorporación de los textos aristotélicos a la enseñanza universitaria. El *Ars nova* en la Península Ibérica. el *Llibre vermell*.

Tema 17. **EDAD MEDIA.** Guillaume de Machaut: vida y obras. El *Ars subtilior* de finales del siglo XIV. Johannes Cicconia y la transición al siglo XV.

Tema 18. **EDAD MEDIA.** El *trecento* italiano (s. XIV): el madrigal, la *ballata* y la *caccia*. Jacopo de Bologna. Francesco Landini. Otros compositores. El siglo XV en España. Principales cancioneros.

TEMARIO PRÁCTICO

- *Seminarios/Talleres* (Lecturas, comentario de textos, debates sobre los principales teóricos de este periodo, audiciones comentadas, práctica coral...).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 4 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Exposiciones participativas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

1. Sobre las Ciencias de la Música

- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*. Madrid, Alianza, 2001
- CRUCES, Francisco (ed.) *Las culturas musicales*. Madrid, Trotta, 2001
- CHAILLEY, Jacques. *Compendio de musicología*. Madrid, Alianza, 1991 (1.ª ed. 1958)
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 1997
- DUFOURT, Hugues/ FAUQUET, Jöel-Marie (dirs.). *la Musique et le pouvoir*. Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987
- KERMAN, Joseph. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge – Massachusetts, Harvard University Press, 1985
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, 2002
- SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan, 1995
- WIORA, Walter. *Les quatre âges de la musique*. Paris, Payot, 1963

2. Sobre Historia de la Música

- CALDWELL, John. *La música medieval*, Madrid. 1984, Alianza Editorial illan, 1995
- Colección Turner Música 1987* (trad. *Storia della musica*. Turín: E. D. T., 1979)
- CATTIN, Giulio. El Medioevo (primera parte)
 - COMOTTI, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana*.
 - GALLO, F. Alberto. El Medioevo (segunda parte)
- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la Música Occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza, 1990^{2ª}. *Norton Anthology of Western Music*, (NAWM), ed. Claude V. Palisca, 2 vols. New York: Norton and Company, 1980^{2ª}.
- SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macm

3. Sobre Estética musical

- ALLEN, Warren D. *Philosophies of Music History: A Study of General Histories of Music 1600-1960*. New York, Dover, 1962
- BEARDSLEY, Monroe C. / HOSPER, John. *Estética: historia y fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1981
- BOWMAN, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York – Oxford, Oxford University Press, 1998
- BUELOW, George. «Rhetoric and music». *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, SADIE, Stanley (ed.). Londres, Macmillan, 1995, vol 15, pp 793-803
- DALHAUSM Carl.
- *Estética de la música*. Berlín, Reichenberger, 1996
 - *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 2003
 - *La idea de música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999
- DANTO, Arthur C. *Qué es Filosofía*. Madrid, Alianza, 1976
- FUBINI, Enrico.
- *Estética de la música*. Madrid, A. Machado Libros, 2001
 - *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1999
 - *Les philosophes et la musique*. Paris, Honoré Champion, 1983



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 5 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GODWIN, Joscelyn.

– *Armonías del cielo y de la tierra: la dimensión espiritual de la música desde la Antigüedad hasta la Vanguardia*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2000

– *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música*. Girona, Atalanta, 2009

HANSLICK, Eduard. *De lo bello en la Música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947

HURTADO, Leopoldo. *Introducción a la estética de la música*. Buenos Aires, Paidós, 1971

JANKÉLÉVITCH, Vladimir. *La música y lo inefable*. Barcelona, Alpha Decay, 2004

LIPPMAN, Edward. *Musical Aesthetics: A Historical Reader. From the Antiquity to the Eighteenth Century*. New York, Pendragon Press, 1989

MARTÍN MORENO, Antonio, «Fundamentos de la Teoría Musical», *Enciclopedia Salvat de Los Grandes Temas de la Música*. Pamplona, Salvat, 1984, pp 32 y ss

MEYER, Leonard B. *Emoción y significado en la música*. Madrid, Alianza, 2001

NEUBAUER, John. *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 1992

ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid, Espasa Calpe, 2000

PALISCA, Claude V. «Theory, theorists». *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, SADIE, Stanley (ed.). Londres, Macmillan, 1995, vol 18, pp 741-762

RIEMANN, Hugo. *Elementos de Estética Musical*. Madrid, Daniel Jorro, 1914

ROWELL, Lewis. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona, Gedisa, 1987

TATARKIEVICZ, Wladislaw. *Historia de la estética*. Madrid, Akal, 1987-1991, 3 vols

VALLS, Manuel. *La música en el abrazo de Eros. Aproximación al estudio de las relaciones entre música y erotismo*. Madrid, Tusquets, 1982

4. A. Antologías de textos

KATZ, Ruth/ DALHAUS, Carl, ed. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*. New York, Pendragon Press, 1989

STRUNCK, O. *Source Readings in Music History*. Londres, Faber and Faber, 1989

WEISS, P./ TARUSKIN, R. *Music in the Western World. A History in Documents*. New York, Schirmer, 1984

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Mundo antiguo

ARISTÓTELES. *La Poética*. Madrid, Istmo, 2002; *La Política*. Madrid, Alianza, 2001; *La Retórica*. Madrid, Alianza, 2002; *Los Problemas Musicales*. Madrid, Gredos, 2004

BÉLIS, Annie. *Les musiciens dans l'Antiquité*. Paris, Hachette Littératures, 1999

CHAILLEY, Jacques. *La musique grecque antique*. Paris, Société d'édition des Belles Letres, 1979

COMOTTI, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana. Historia de la Música, I*. Madrid, Turner, 1987

DODDS, Eric Robertson. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 2001

GUTHIRE, W. K. C. *Historia de la filosofía griega*. Madrid, Gredos, 1984

JÁMBLICO. *Vida pitagórica*. Madrid, Etnos, 1991

LAERCIO, Diógenes. *Vidas de los filósofos más ilustres* (Pitágoras, libro VIII). Madrid, Austral

LANDELS, John G. *Music in Ancient Greece and Rome*. London, Routledge, 1999

MATHIESEN, T. J. *Apollo's Lyre Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Pearce,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 6 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Desert Hawk Books, 1999
 MOUTSOPOULOS, Evangelhos. *La musique dans l'oeuvre de Platon*. Paris, PUF, 1959
 PLATÓN. *Diálogos*. Madrid, Gredos, 1999; *El Timeo*. Buenos Aires, Colihue, 1999; *La República*. Madrid, Mestas, 2003; *Las Leyes*. Madrid, Akal, 1988
 PLUTARCO. «Sobre la Música», *Obras morales y de costumbres*, ed. GARCÍA VALDÉS, Manuela. Madrid, Akal, 1987
 PORFIRIO. *Vida de Pitágoras*. Madrid, Gredos, 1987
 PTOLOMEO, Claudio. *Armónicas*, trad. Demetrio Santos. Málaga, Miguel Gómez, 1999
 QUINTILIANO, Aristides. *Sobre la música*. Madrid, Gredos, 1996
 QUINTILIANO DE CALAHORRA. *Sobre la formación del orador, doce libros*. Salamanca, Universidad Pontificia, 1999. Traducción y edición a cargo de Alfonso Ortega Carmona.
 SALAZAR, A. *La música en la cultura griega*. México, Colegio de México, 1954

2. Edad Media

AGUSTÍN, San.
 – *Confesiones*. Madrid, Alianza, 1999
 – «De Musica», *Obras completas*. Madrid, B. A. C. , 1988, vol XXXIX.
 d'AREZZO, Guido. *Micrologus*.
 BOECIO. *Tratado de música*. Madrid, Ediciones Clásica, 2005
 BRUYNE, Edgar. *Estudios de Estética Medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.
 CALDWELL, John. *La música medieval*, Madrid, Alianza, 1984
 CATTIN, Giulio. *El Medioevo (primera parte). Historia de la Música, 2*. Madrid, Turner, 1987
 COLONIA, Franco de. *Tratado del canto mensural*. Oviedo, Universidad, 1988
 CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel. *Historia del pensamiento en el mundo islámico*. Madrid, Alianza, 2000, 2 vols
 GALLO, F. Alberto. *El Medioevo (segunda parte). Historia de la Música, 3*. Madrid, Turner, 1987
Itinerarium Egeriae/ Itinerario de la virgen Egeria, ed. ARCE, Agustín. Madrid, B. A. C. , 1996
 JUAN XXII. *Constitución 'Docta Sanctorum'*. Barcelona, Musical Emporium, 1912
 LE GOFF, Jacques. *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*. Madrid, Taurus, 1983
 PALISCA, Claude V. *Hucbald, Guido and John. Three medieval treatises*. New Haven and London, Yale University Press, 1978.
 REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1989
 SHILOAH, Amnon. *The dimension of Music in Islamic and Jewish Culture*. London, Ashgate, 2000.

ENLACES RECOMENDADOS

– American Society for Aesthetics: <http://www.aesthetics-online.org>
 – Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (sección Música): <http://www.cervantesvirtual.com>
 – Centro de Documentación Musical de Andalucía: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía: www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
 – Diccionario Filosófico: <http://www.filosofia.org/filomat/pccero.htm>
 – The Internet Encyclopedia of Philosophy: <http://www.utm.edu/research/iep/>
 – ISOCFIL: Base de datos referencial bibliográfica sobre filosofía del CSIC: <http://www.bddoc.csic.es:8080/ISOCFIL/BASIS/isocfil/web/docu/SF>
 – Lechuza: Guía de la documentación filosófica: <http://www.filosofia.org/lechuza.com>
 – Paideia Project On-Line: <http://www.bu.edu/wcp/index.html>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 7 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba escrita/oral [45%]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]
- Otros aspectos (asistencia y participación) [5%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura así como la elaboración y entrega de los trabajos encomendados al resto de los estudiantes.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 8 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:19:27 Página: 9 / 9



LYd9xQ86eHu+zQ6CCawayX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.