

GUÍA DOCENTE
299111A ANTROPOLOGÍA
Curso 2018/2019

Fecha de actualización: 15 de mayo 2018
Fecha de aprobación en Consejo: 15/06/2018

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Antropología	Antropología	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORA			DIRECCIÓN DE CONTACTO		
Aurelia Martín Casares Catedrática de Antropología Social Horario: Lunes y miércoles 10:30 a 12:30 horas			Departamento de Antropología Social Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA aurelia@ugr.es tf. 958243625		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y Miércoles de 12:30 a 15:30horas.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en HISTORIA y CIENCIAS DE LA MÚSICA					
RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Introducción a la Antropología social y cultural. Fundamentos. Principales teorías. El trabajo de campo. Aplicación a la Musicología					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.					



- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G12. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E11. Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

- Conocer los conceptos clave y teorías más importantes de la Antropología Social
- Conocer las relaciones, similitudes y diferencias, entre la Antropología Social, la Antropología del Arte y de la Música y la Etnomusicología.
- Conocer los métodos y técnicas de investigación propios de la Antropología Social y Cultural.
- Dotar al alumnado de instrumentos teóricos y metodológicos para su futuro profesional.
- Aplicar los conocimientos y métodos antropológicos al estudio de la música y sus manifestaciones.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. La Antropología Social como disciplina científica. Teorías y enfoques. Ámbitos de investigación clásicos y recientes. Especificidades y relaciones con otras disciplinas. La Etnomusicología y la Antropología de la música.



Tema 2. Conceptos básicos: Naturaleza/Cultura. Sexo/Género. Etnia/Etnocentrismo/Sociocentrismo. Relativismo cultural/Derechos Humanos.

Tema 3. Métodos de investigación antropológica y técnicas de trabajo de campo. Ética profesional. Observación participante. Tipos de encuesta etnográfica. Enfoque etic/emic.

Tema 4. Lenguaje y comunicación. Símbolos, signos, gestos y palabras. La comunicación no verbal.

Tema 5. Mitos, ceremonias y comportamientos simbólicos. El papel de la música en los ritos y las festividades.

Tema 6. Variaciones culturales en la creación y la expresión artística. Diferentes formas de expresión artístico-simbólica: música, danza, teatro, escultura, etc. Funciones sociales del arte y la música en las diferentes culturas. La transmisión cultural de la expresión artística.

Tema 7. Antropología histórica de la música. La influencia de la música africana en el Renacimiento y el Siglo de Oro español: los llamados “villancicos de negro” y los “bailes de negros” del Corpus. Los esclavos músicos de la nobleza española. Los sones negros del flamenco.

PRÁCTICAS

- Visualización del concierto didáctico: *Juan Latino*, interpretado por la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) realizado sobre una idea original de la profesora y con su colaboración en todo el proceso.
- Análisis del documental *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* sobre el impacto de la esclavitud y los sones africanos en la música española.
- *Seminarios y talleres en el aula* (trabajo individual y/o en grupo).
- *Trabajos autónomos tutelados*: localización y utilización de fuentes bibliográficas, aplicación de técnicas y metodologías analíticas, preparación de exposiciones en clase, redacción de textos...

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL-MANUALES

- AZCONA, Jesús: *Para comprender la antropología*, vol. 1. Historia; vol. 2. Cultura, Verbo Divino, Estella, 1988
- BOHANNAN, Paul: *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología cultural*, Akal, Madrid, 1998.
- Ember, Carol y Melvin: *Antropología cultural*, Madrid, 1997
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. *Etnografía. Métodos de investigación*, Paidós, Barcelona, 1994.
- HARRIS, Marvin: *Introducción a la antropología general*, Alianza Editorial, Madrid, 2011.
- KOTTAK, Phillip: *Antropología. una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*, McGraw Hill, Madrid, (14 ed) 2011.
- MARTÍN CASARES, Aurelia: *Antropología del Género: culturas, mitos y estereotipos sexuales*, Cátedra, Madrid, (2 ed) 2007.
- MILLER, Barbara: *Antropología cultural*, Prentice-Hall, (5 ed) 2011.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CARO BAROJA, Julio: *Las brujas y su mundo*, Alianza Editorial, Madrid, [1961], 2006.
- GODELIER, Maurice, [1982], 2011. *La producción de grandes hombres: poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea*, Akal, Madrid.
- HARRIS, Marvin. [1974]. 1980. *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*, Madrid: Alianza.
- N, Margaret, [1928], 1990. *Adolescencia y cultura en Samoa*, Paidós, Barcelona.

ENLACES RECOMENDADOS

Trailer del documental “**Gurumbé. Canciones de tu memoria negra**” en el que participa la profesora:
<https://vimeo.com/146310886>

Museo Nacional de Antropología <https://www.mecd.gob.es/mnantropologia/portada.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por la profesora relativos a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos variados.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa, amplía y profundiza el temario teórico. El profesorado contará con los medios necesarios para facilitar el aprendizaje y fomentar la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro para el desarrollo del aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo y aprendizaje autónomo del alumnado: estudio y trabajo individual de los textos, indagación personal para la resolución de ejercicios prácticos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos bibliográficas, documentales, audiovisuales, preparación de presentaciones orales o escritas de diversos materiales del curso frente a la clase, etc.

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación MODALIDAD PRESENCIAL (EVALUACIÓN CONTINUA): Se seguirán rigurosamente también las normas de evaluación y calificación de los estudiantes aprobadas por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada. La evaluación se basará en un sistema continuo y diversificado que valorará de manera



personalizada el proceso formativo del alumnado y su adquisición de los conocimientos y competencias de la materia. Utilizará las siguientes técnicas:

- **Prueba escrita/oral** [45%]
- **Actividades y trabajos individuales/grupales** [50%]
- **Asistencia y participación activa** [5%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura. Es obligatorio solicitar la evaluación única tal como establece la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR.

INFORMACIÓN ADICIONAL

La detección del *plagio académico* será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada no 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas 1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente. 2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien. 3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”. Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.
- Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR.

