

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Expresión Artística	1º	2º	6	Básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dr. Pedro Ordóñez Eslava (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dr. Ordóñez Eslava: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: poe@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Se recomienda tener cursada y aprobada la asignatura Fundamentos de la Expresión Musical y su Evolución I. Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Introducción a los parámetros del lenguaje/expresión musical y su evolución a lo largo de la historia, incentivando el desarrollo de la apreciación musical mediante ejemplos de diferentes periodos históricos y tradiciones culturales. Asimismo se contempla el estudio diacrónico de la relación de la expresión musical con otras disciplinas: Arte, Historia, Geografía, Filosofía y Literatura.					



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 1 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E11. Adquirir destrezas para el conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.

OBJETIVOS

- Comprender y ser capaz de diferenciar los diferentes elementos que intervienen en el proceso de comunicación de la expresión musical.
- Conocer los parámetros que conforman el discurso musical y ser capaz de distinguirlos en las músicas de diferentes ámbitos culturales e históricos.
- Unificar la terminología musical previamente adquirida y relacionarla con el resto de disciplinas que constituyen las ciencias de la música.
- Ser capaz de reconocer auditivamente los elementos del lenguaje musical.
- Desarrollar la audición musical activa y comprensiva.
- Leer partituras de diferentes géneros y estilos musicales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 2 / 7



Lyd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Tema 1. Epistemología. Educación musical y educación sonora. Principales fundamentos de la expresión musical.
- Tema 2. La música, arte del tiempo. Cuerpo sonoro, identidad y performatividad. Ritmo, respiración y agógica.
- Tema 3. Estructuración horizontal del material musical y sonoro. La melodía: principios de organización melódica y su evolución a lo largo de la historia.
- Tema 4. Estructuración vertical del material musical y sonoro. Textura y armonía: principios de organización textural y armónica y su evolución a lo largo de la historia.
- Tema 5. Estructuración interna del sonido. Timbre y espectro sonoro.
- Tema 6. Principios organizativos del material musical y sonoro: repetición, variación y contraste. Intertextualidad y apropiación. El contrapunto: concepto y evolución histórica.
- Tema 7. Forma, género, estilo. Conceptos y evolución histórica de las principales formas vocales e instrumentales. Principales agrupaciones vocales e instrumentales.
- Tema 8. La codificación visual y gráfica del sonido. La expresión musical: sonido, silencio, significado.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Audición activa y comprensiva de obras musicales de diferentes géneros y períodos históricos, con partitura y sin partitura.
- Análisis y comentario crítico de audiciones musicales y materiales audiovisuales.
- Comentario de textos y de fuentes bibliográficas.
- Percepción y análisis auditivo de los elementos del lenguaje musical a través de audiciones musicales.
- Análisis y comentario de partituras musicales de distintos estilos.
- Exposición y discusión de trabajos individuales y/o grupales.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Asistencia a eventos musicales.
- Práctica 2. Asistencia a conferencias y conciertos de la Cátedra Manuel de Falla y de otras instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALSINA, P. y SESÉ, F., *La música y su evolución*, Barcelona, Graó, 1994.
- BENNETT, R., *Investigando los estilos musicales*, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1998.
- —, *Los instrumentos de la orquesta*, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1999.
- —, *Forma y diseño*, Madrid, Akal, Colección: Entorno musical, 1999.
- BOYDEN, D., *Introducción a la Música*, Madrid, Felmar, 1982, 3 vols.
- CASINI, C., *El arte de escuchar la música*, Barcelona, Paidós, 2006.
- LANGEVELD, J., *Escuchar y mirar: teoría de la música*, Madrid, Akal, 2002.
- MACHLIS, J. y FORNEY, K., *Disfrutar de la música*, con 2 CD, Madrid, Akal, 2011 (ed. original en inglés de 1957).
- MARTIN MORENO, A. y otros, *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona, Salvat S.A., 1984.
- MICHELS, U., *Atlas de Música*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 1982 (ed. original en alemán: 1977); vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (ed. original en alemán: 1985).
- TOCH, E., *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*, Barcelona, Idea Books, Colección Idea Música, 2001.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 3 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV, *La audición musical, Eufonía 2*, Barcelona, Graó, 1996.
- ABAD, F., *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Córdoba, Berenice, 2006.
- ABRAHAM, G., *Historia universal de la música*, Madrid, Taurus, 1986.
- ABROMONT, C. y MONTALEMBERT, E., *Teoría de la música*, México, FCE, 2005.
- ANDRÉS, R., *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J. S. Bach*, Barcelona, Vox-Biblograf, 1995.
- BONASTRE, F., *Música y parámetros de especulación*, Madrid, Alpuerto, 1977.
- COOK, N., *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- COPLAND, A., *Cómo escuchar la música*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- DRÖSSER, CH., *La seducción de la música. Los secretos de nuestro instinto musical*, Barcelona, Ariel, 2012.
- HARRISON, S., *Como apreciar la música*, Madrid, EDAF, 1996.
- GRABNER, H., *Teoría General de la Música*, Madrid, Akal, 2001 (ed. original alemana de 1923 con sucesivas ediciones posteriores).
- KAROLYI, O., *Introducción a la Música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.
- LA RUE, J., *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1ª ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- MAERSCH, K. y otros, *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (ed. original en alemán: 1987).
- MANTEL, G., *Interpretación. Del texto al sonido*, Madrid, Alianza, 2010.
- MEYER, L. B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza, 2001 (University of Chicago Press, 1956).
- MILA, M., *Breve historia de la música*, Barcelona, Península, 2008.
- PRADERA, M., *¿De qué me suena eso? Paseo informal por la música clásica*, Madrid, Aguilar, 2005.
- ROSS, A., *Escucha esto*, Barcelona, Seix Barral, 2012.
- SALZER, F., *Audición estructural. Coherencia tonal de la música*, Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- SCHAFER, M., *Limpieza de oídos*, Buenos Aires, Ricordi, 1967.
- SMALL, Ch., *Música, sociedad y educación*, Madrid, Alianza, 2003.
- STEFANI, G., *Comprender la música*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1987.
- STORE, A., *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*, Barcelona, Paidós, 2002.
- TAGG, Ph., *Everyday Tonality. Towards a tonal theory of what most people hear*, New York & Montreal, The Mass Media Music Scholars' Press, 2009.
- TRANCHEFORT, F. (dir.), *Guía de la música sinfónica*, Madrid, Alianza, 2008.
- — (dir.), *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.teoria.com/> Web con tutoriales de educación auditiva. Tiene una parte de aprendizaje de lectura musical, intervalos, escalas y acordes (funciones armónicas). Contiene ejercicios para cada uno de estos parámetros. Español e inglés. Necesario el plugin de Flashplayer.

<http://www.dolmetsch.com/> Página de la fundación Dolmetsch. Familia de la primera mitad de S. XX pionera en el estudio e interpretación de la música antigua. Tiene recursos de artículos, monografías, manuales de flauta de pico, etc. Incluye una introducción al lenguaje musical muy sistematizada y completa. Los ejemplos auditivos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 4 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

son pocos (hace falta un plugin de Sibelius). No tiene ejercicios prácticos. En inglés.

<http://www.tonalcentre.org/> Web interactiva en el que se explican parámetros como acordes, escalas, cadencias y modulaciones. Muchos de los ejemplos están acompañados de un MIDI. Ejemplifica bien los tipos de cadencias con sus MIDIS correspondientes. En inglés.

<http://listeningadventures.carnegiehall.org/ypgto/game.aspx>

El Carnegie Hall tiene una web con recursos didácticos de gran calidad, orientados para edades comprendidas entre 5 y 17 años. En este caso es un cuento dinámico y atractivo en el que se nos presentan los instrumentos de la orquesta a través de una obra de Britten (*The young persons' guide to the orchestra*). Es recomendable para reconocer el timbre de los instrumentos orquestales y las tesituras de cada uno de ellos.

<http://www.tonalityguide.com/startcentre.php> Sitio web con análisis, recursos, etc. Incluye una parte de ejemplos musicales de 25 elementos armónicos básicos con partitura y audio en mp3. En Inglés.

<http://www.emusictheory.com> Portal en inglés con recursos tanto para estudiantes como para profesores. Tiene tareas programadas y se puede utilizar como recurso pedagógico con tablas de evolución. Se necesita el plugin de Java. La navegación es lenta. Autor: Rob Whelan

<http://www.musictheory.net> Portal en inglés, es muy bueno. Tiene una parte de explicación teórica de principios básicos y otra de "training" que incluye tres secciones de educación auditiva para intervalos, acordes y escalas. Requiere el Flash player 6.0. o superior. Creador: Ricci Adams.

<http://www.isftic.mepsyd.es/> Portal del Instituto de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFTIC), que depende del Ministerio de Educación. En la sección de música se encuentran varios enlaces que llevan a portales con recursos que, aunque destinados a alumnos de primaria y secundaria pueden ser de utilidad.

<http://www.orfeoed.com/melomano.asp> Melómano digital es una revista española con información de ediciones, libretos de ópera, repertorio universal y artículos de diversos temas musicales.

www.operaactual.com Ópera Actual es una revista especializada en ópera, con información de las obras representadas en España y en todo el mundo.

www.orquestaciudadgranada.es/ Página web de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), con la información referente a su programación y a las actividades desarrolladas por su Departamento Educativo.

www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/

Página web del Centro de Documentación Musical de Andalucía, con información acerca de sus fondos de música universal y, en mayor número, la música de Andalucía de todos los tiempos en sus distintas formas; publicaciones, exposiciones y otras actividades musicales.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 5 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Pruebas escritas/orales [40%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
- **Asistencia y participación activa [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 6 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:07 Página: 7 / 7



LYd9xQ86eHvMooZAEdTsy35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.