

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	ARTE	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Profesor por determinar 			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cartuja, S/N, 18071 (Granada)		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La asignatura aborda una serie de conocimientos básicos sobre la Historia del Arte: el concepto de estilo y las características esenciales de los principales estilos, las funciones, vocabulario específico y líneas básicas de la Historia del Arte, los motivos fundamentales de la iconografía clásica y de la iconografía cristiana, así como su empleo a la largo de la Historia del Arte.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 1 / 6



BfXEJVJSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 1 / 6



D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.


COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p>CG 1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.</p> <p>CG 5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.</p> <p>CG 8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.</p> <p>CG 17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental social y cultural.</p> <p>CG 19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE 1. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia y de la Cultura Universal.</p> <p>CE 2. Tener una visión interdisciplinar de las humanidades: historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, latín, antropología.</p> <p>CE 4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y a las humanidades.</p> <p>CE 7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.</p> <p>CE 8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.</p> <p>CE9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los fundamentos teóricos de la Historia del Arte. 2. Comprender las características esenciales de determinados estilos, tanto arquitectónicos como plásticos, y su pervivencia a lo largo del tiempo. 3. Analizar los principales motivos de la iconografía clásica, bíblica y hagiográfica, literaria e histórica.
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<p>Tema 1. Concepto de estilo. Las funciones del objeto artístico. El estilo y las funciones históricas del objeto artístico. La música y su relación con los estilos artísticos.</p> <p>Tema 2. Concepto de iconografía. La literatura y la historia como fuentes iconográficas. El método iconográfico e iconológico.</p> <p>Tema 3. Iconografía clásica. Los dioses y el mito: cosmogonías, teogonías y antropogonías.</p> <p>Tema 4. Iconografía cristiana. Imágenes bíblicas, conceptos teológicos e iconografía de los santos.</p> <p>Tema 5. Iconografía y música.</p>




**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 2 / 6
 BfXEVJSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 2 / 6
 D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona, Barcanova, 1990
- AGHION, I., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BIALOSTOCKI, Juan. *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973
- BRYSON, Norman. *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1991
- CALABRESE, Omar. *Los lenguajes del arte*. Barcelona, Paidós, 1987
- CARMONA MUELA, Juan. *Iconografía cristiana*. Madrid, Akal, 2008
- CRUZ CABRERA, José Policarpo. *Compendio de Iconografía clásica y cristiana*. Granada, Editorial Técnica Avicam, 2015.
- COLLINGWOOD. *Los principios del arte*. México, Fondo de Cultura económica, 1975
- ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid, Sílex, 2008
- ERRO, Ángel. *El Libro de la mitología clásica*. Madrid, Ilusbook, 2015.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. *Tratado de iconografía*, Madrid, Itsmo, 1998
- FERRANDO ROIG, Juan. *Iconografía de los santos*. Barcelona, Omega, 1991
- FISCHER, Ernst. *La necesidad del arte*. Barcelona, Nexos, 1989
- GOODMAN, Nelson. *Los lenguajes del arte*. Barcelona, Seix barral, 1976
- GOMBRICH, Ernst et al. *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 2007
- GOMBRICH, Ernst. *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2004
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Debate, 2006.
- GREENHALGH, Michael. *La tradición clásica en el arte*. Madrid, Hermann Blume, 1987
- GRIMAL, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
- HATJE, Úrsula. *Historia de los estilos artísticos*. 2 vols. Madrid, Itsmo, 1995
- KEEL, Othmar. *La iconografía del arte en Oriente y el Antiguo Testamento*. Madrid, Trotta, 2007
- PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza editorial, 2008
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid, Alianza editorial, 1997
- REAU, *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000
- REYERO HERMOSILLA, Carlos. *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 2014.
- SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1987
- WOLLHEIM, R. *El arte y sus objetos*. Barcelona, Seix barral, 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 3

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 3 / 6



BfXEVSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 3 / 6



D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba evaluativa escrita/oral: 40%
- Actividades y trabajos individuales/ grupales: 50%
- Otros aspectos evaluados (asistencia, participación activa: 10 %

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con un examen que podrá tener contenidos teóricos adicionales a los de los alumnos que se presentan con evaluación continua

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, estos podrán acogerse a una evaluación única final



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 4

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 4 / 6



BfXEVSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 4 / 6



D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

siempre que se cumplan los requisitos pertinentes.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen (resolución de preguntas teóricas, 50% y reconocimiento de imágenes, 50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 5 / 6



BfXEVSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 5 / 6



D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.

Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:44:19 Página: 6 / 6



BfXEVJSrPnvOrcNj+dAmxH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 13/06/2018 09:23:25 Página: 6 / 6



D95ZtRj8KGg6SUcNmrQrvH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.