

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Musicología	1º	1º	6	Básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Antonio Martín Moreno (3 ECTS): Bloque I • Dr. Joaquín López González (3 ECTS): Bloques II-III 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Martín Moreno: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 9582411376 Correo electrónico: amartin@ugr.es • Dr. López González: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958245159 Correo electrónico: jologon@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-					



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 1 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Introducción a los conceptos musicológicos fundamentales. Métodos y técnicas de las disciplinas musicológicas. Revisión crítica y aplicación práctica.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano o en una lengua extranjera.
- G4. Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G16. Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.
- G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Tener motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Poder trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

1. Conocer las diversas metodologías y concepciones de la investigación musical.
2. Comprender el funcionamiento y organización de bibliotecas, archivos, instituciones y centros de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 2 / 10



Lyd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- documentación musical y hacer un uso fructífero de los servicios que ofrecen.
- 3. Aplicar las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
- 4. Elaborar correctamente proyectos de investigación musical y trabajos académicos de carácter científico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

BLOQUE I. SOBRE QUÉ Y CÓMO TRABAJA LA MUSICOLOGÍA

- Tema 1. Cómo estudiar y preparar el temario. Función del profesor en la época de Google e Internet. La revolución de la enseñanza ante las nuevas tecnologías. Objetivos de la formación universitaria. La percepción de la Música: El oído y su funcionamiento. La percepción musical y su influencia en el ser humano: la concepción platónico-aristotélica y su difusión en la cultura occidental. Las investigaciones sobre La Música y el cerebro humano en la actualidad. La Música integrante del Quadrivium y en estrecha relación con el Trivium: las siete Artes Liberales. Música y Poder: La relación entre el Pensamiento filosófico, político y religioso y la evolución de la Música: hitos principales. Música vocal versus Música instrumental: problemática.
- Tema 2. Concepto de Ciencias de la Música y Musicología. Concepto de Historia de la Música. La Musicología como Ciencia: evolución histórica de este concepto desde la Antigüedad hasta la actualidad: siglos XIX-XXI. Las fuentes de la Historia y Ciencias de la Música. Concepto de Patrimonio Musical: su clasificación. Su valoración desde el método formalista y el método sociológico. Concepto actual de Historiografía musical.
- Tema 3. Pasado, presente y futuro de la investigación y la enseñanza de las Ciencias de la Música. Tecnologías y Música: la presencia e influencia de la música en la sociedad actual. La reflexión milenaria sobre la música: Fundamentos de la teoría musical y los parámetros del lenguaje musical.
- Tema 4. Modelos metodológicos de las Ciencias de la Música: Modernidad versus Posmodernidad en la investigación musicológica. El método formalista: la música como forma y el análisis musical. El método sociológico: la música como cultura y el análisis socio-cultural. La Etnomusicología. La iconología e iconografía musical. Otros métodos. Pluridisciplinariedad de la investigación musical.

BLOQUE II. TÉCNICAS DE TRABAJO E INVESTIGACIÓN

- Tema 5. Organización y planificación de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. La hipótesis de trabajo. La fase de documentación. Elección de las metodologías y de las técnicas. El comentario de textos en la investigación humanística. Planificación del trabajo: el proyecto de investigación. El “estado de la cuestión” y su elaboración.
- Tema 6. Elaboración de trabajos académicos. Estructura del trabajo final. El Prólogo La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos. Las citas: formatos y normas de citación.
- Tema 7. La difusión de la investigación. Instituciones y sociedades científicas de la Musicología. Revistas científicas y divulgativas. Recensiones. Abstracts. Palabras clave. Repositorios y bibliotecas virtuales. La comunicación pública de los resultados de la investigación. Congresos, simposios y reuniones científicas.

BLOQUE III: LOS LUGARES DE LA INVESTIGACIÓN Y SUS SISTEMAS DE INFORMACIÓN

- Tema 8. Bases de datos, indicadores bibliométricos y evaluación científica. Scopus, Web of Knowledge



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 3 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

y otras bases de datos internacionales. El índice de impacto: concepto, cálculo y repercusión científica. Journal Citation Reports (JCR). El sistema Latindex. Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas (DICE). Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades (RESH). Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC). Matriz de Información para el Análisis de Revistas (MIAR). Calidad editorial de los libros: recursos y problemática.

- Tema 9. Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación. El Sistema Español de Bibliotecas. Hemerotecas, fonotecas, videotecas y otras. El Sistema Bibliotecario de Andalucía. La biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: sección de música. Los centros de documentación. Características. El Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Los archivos: Concepto, funciones y tipologías. Las etapas del archivo: de oficina, intermedio e histórico. Los archivos en España: generales, de distrito, autonómicos, provinciales, locales, musicales y otros archivos.
- Tema 10. El acceso y gestión de la información. Instrumentos de descripción archivística: guías, inventarios, catálogos e índices. Los catálogos. WorldCat: The World's Largest Library Catalog. La catalogación de documentos. Principales sistemas de clasificación bibliográfica: Clasificación Decimal Universal (CDU).

TEMARIO PRÁCTICO

Cada profesor propondrá a los estudiantes la realización de actividades de carácter práctico, que servirán para profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura. Entre otras, se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Lectura, comentario y discusión acerca de textos relacionados la actividad musicológica.
- Búsqueda de información bibliográfica a través de catálogos y bases de datos.
- Elaboración de un “Estado de la cuestión” como primer paso de la investigación musicológica.
- Estrategias de comunicación: exposición de trabajos en clase.

Prácticas de campo:

- Visita a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Visita al Centro de Documentación Musical de Andalucía.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- LÓPEZ CANO, Rubén, “Musicología, manual del usuario”. Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MARTIN MORENO, A., “Fundamentos de la Teoría de la Música” en *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona: Salvat, 1984, pp. 4-33.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 1982 (ed. original en alemán: 1977); vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (ed. original en alemán: 1985).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido*, sociedad. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Las herramientas formales de la investigación en general:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 4 / 10



Lyd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.
- CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.
- EUDOM (Grupo de trabajo). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2010.
- GARCIA ROLDAN, José Luís, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995.
- SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991.
- —. *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura, Barcelona: Paidós, 2003.
- —. *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.
- SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.
- VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

Archivos

- CONDE VILLAVERDE, M. L., *Manual de tratamiento de archivos administrativos*. Madrid, Dirección de Archivos Estatales, 1992.
- CORTÉS ALONSO, V., *Manual de archivos municipales*. Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, arqueólogos y documentalistas, 1989.
- CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- ELSEVIER'S *lexicon of archive terminology: french, english, german, spanish, italian, dutch*, Amsterdam, etc. Elsevier, 1964.
- HEREDIA HERRERA, A., *Archivística general. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación, 1991.
- LODOLINI, E., *Archivística. Principios y problemas*. Madrid, ANABAD, 1993.
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Trea, 1999.
- RUBIO MERINO, P. *Archivística eclesiástica: nociones básicas*. Sevilla, Guadalquivir, 1990.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A.(ed.), *Manual de archivística*, Madrid, Síntesis, 1995.

La investigación musical

- ALIA MIRANDA, F. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis, 2005.
- ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.
- ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978.
- BABICH, Babette E. "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BARSKY, Robert, "Posmodernidad" en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.
- BIRNS, Nicholas, "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 5 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York, The Liberal Arts Press, 1975.
 - CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.
 - CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo CCIII* (2005), pp. 1-6.
 - CARDOSO, Ciro F. S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976.
 - COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
 - CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.
 - CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.
 - CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.
 - DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
 - DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Jöel Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
 - DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª ed.
 - FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid, Alpuerto, 1980.
 - FIORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.
 - GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
 - GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850). Madrid, Arco/ Libros, 1996.
 - GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.
 - GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
 - GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: La edición crítica de Música: historia, método y práctica, Madrid, Akal, 2008.
 - HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.
 - HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
 - IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Pórtland Oregon, Amadeus Press, 1999.
 - KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985.
 - KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.
 - *La investigación en música*. Eufonía, nº 10, Año IV, enero 1998.
 - LABAJO VALDÉS, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 6 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- —. *¿Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Editorial, 1998.
- LÓPEZ CANO, Rubén, “La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música”, *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: www.lopezcano.net
- —. “Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?”, *Etno-Boletín Informativo de la SibE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net
- —. “Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario”. Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MARTIN MORENO, A., “Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española” en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.
- MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.
- *Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1996.
- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven* Madrid, Siglo XXI, 1986.
- *Recursos Musicales en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM, 2001.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994.
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989.
- TREITLER, Leo. “La interpretación histórica de la música: una difícil tarea”. *Los últimos diez años de la investigación musical* (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.
- VARIOS. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606. Voces: “Archivos”, “Bibliotecas”, “Centros de Documentación Musical”.
- VARIOS, *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984.
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984.
- WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967.
- WATHEY, Andrew, “Musicology, Archives and Historiography”, en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, Paris, Beauchesne, 1980.
- WEBER, Max, “Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música”, en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 7 / 10



Lyd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001.

ENLACES RECOMENDADOS

Bibliotecas Virtuales para Descargas:

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Todo E-Book. La web del E-libro: www.todoebook.com
- Libros para descargar Ibubok: <http://www.ibubok.com>
- Google Books: <http://books.google.es>
- Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es>
- Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
- Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es>
- Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
- Papeles de Música: <https://papelesdemusica.wordpress.com>

Instituciones y Centros de Investigación Musical:

- Bases de datos del CSIC: <http://bddoc.csic.es:8080/index.jsp>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>
- Archivos Medievales de la Región de Murcia: <http://www.regmurcia.com/carmesi>
- Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
- Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
- Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
- Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical>
- Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>
- Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
- Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
- Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Repertorios, catálogos y diccionarios:

- Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>
- Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
- New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
- RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/remi>
- RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales): http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
- RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale): <http://www.ripm.org>
- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 8 / 10



Lyd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

acompañamiento de materiales didácticos diversos.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita [40%].**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales.** Recensión de lecturas a determinar y trabajos prácticos. Realización de un “Estado de la cuestión” sobre un tema de interés musicológico, por escrito con potestativa exposición en clase **[50%].**
- **Asistencia y participación** activa en las clases teóricas y prácticas, comentando y discutiendo la documentación que se facilite y aquella otra que el alumno deba localizar **[10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura (50%) y la entrega de un “Estado de la Cuestión” (50%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 9 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2018 14:17:05 Página: 10 / 10



LYd9xQ86eHtlk9kBcdaG7X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.