

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
<b>PROFESOR</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inmaculada Hoyos Sánchez, 6 créditos</li> </ul>			Dpto. de Filosofía II. Profesora Inmaculada Hoyos Sánchez: Facultad de Filosofía y Letras, edificio B, despacho 243 (provisional) Teléfono: 958 248850 (provisional) e-mail: ihoyos@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Cuatrimestre II: Miércoles 9-15h (Se ruega concertar cita previamente a través del correo electrónico)		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Por ser asignatura básica, no se necesita ningún prerrequisito					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
Análisis de las corrientes fundamentales de la Filosofía en su contexto científico, social y cultural.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b> G1- Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. G3- Capacidad de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera. G5- Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.					



- G6- Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.  
 G13- Capacidad de razonamiento crítico.  
 G14- Capacidad de compromiso ético.  
 G15- Capacidad de aprendizaje autónomo.  
 G17- Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.  
 G19- Capacidad de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- E1- Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y de la cultura universal.  
 E2- Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, latín, antropología...  
 E4- Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en tareas relativas a las artes y las humanidades.  
 E7 Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.  
 E8- Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.  
 E9- Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.

**OBJETIVOS**

- Conocer las principales doctrinas filosóficas de la historia occidental.
- Conocer las fases históricas y variantes de cada corriente filosófica general.
- Conocer los problemas filosóficos sistemáticos que se despliegan históricamente.
- Ser capaz de reflexionar acerca de las relaciones generales entre doctrinas filosóficas y tendencias artísticas.
- Ser capaz de relacionar problemas sistemáticos de filosofía y de arte, incluyendo los que atañen a las ciencias de la música.
- Adquirir habilidades para la comunicación oral y escrita de principios o concepciones artísticas.
- Adquirir habilidades para reunir las diferentes metodologías filosóficas y los problemas artísticos.
- Ser capaz de relacionar las principales corrientes filosóficas occidentales entre sí, de forma que se pueda captar la retícula de problemas imbricados, las tensiones, las diferencias y los puntos comunes de partida.
- Alcanzar a relacionar el mapa sistemático-histórico de las relaciones entre corrientes filosóficas con los diversos problemas del arte, en general, y de la música en particular.
- Conocer los principales retos ante los que se encuentra nuestra cultura occidental, desde el punto de vista de la filosofía, y de relacionarlos con los retos actuales del arte, en general, y de la música en particular.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**TEMARIO TEÓRICO:**

Tema 1. Relación entre filosofía y arte en los pensadores antiguos.

- La música según los pitagóricos.
- Platón. El concepto de belleza. El papel del arte y de la música en la *polis*.
- Aristóteles y su reflexión estética.
- La filosofía helenística y sus consideraciones en torno al arte.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS    Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/07/2017 07:41:26    Página: 2 / 6



s7Hm2CgZMjASnRWsmvUpa35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 2. Filosofía medieval y renacentista.

- La estética de San Agustín.
- La estética de Santo Tomás.
- Humanismo y Renacimiento. El ser humano, hacedor de sí mismo, y el *medium* de la música.

Tema 3. La Modernidad filosófica. El giro subjetivista.

- La ética de Spinoza: los afectos y la música
- La filosofía trascendental. La estética de Kant
- Schiller y las *Cartas* sobre la educación estética de la humanidad.

Tema 4. Nietzsche con y contra Wagner.

4.1. El pensamiento del joven Nietzsche.

- Lo apolíneo y lo dionisiaco.
- El renacimiento de la tragedia en la música.

4.2. El pensamiento del último Nietzsche.

- La voluntad de poder, el eterno retorno, el nihilismo, la transvaloración de los valores, el superhombre.

Dar un estilo al carácter o hacer de la propia vida una obra de arte.

- La ruptura con Wagner.

Tema 5. Corrientes contemporáneas de la filosofía. Reflexiones actuales sobre arte y música.

- Corriente dialéctica. La escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Habermas).
- Corriente fenomenológica: Merleau-Ponty y las derivas actuales.
- Postmodernidad: Pensamiento de la diferencia (Foucault, Derrida, y Deleuze).

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Clases presenciales prácticas destinadas a profundizar en problemas centrales a través de textos ilustrativos.

Finalidad: identificar y fijar problemáticas en el lenguaje de los autores.

Lectura de un texto (en horario no presencial), correspondiente a uno de los temas del programa (que se determinará al inicio del curso) , y presentación oral en clase, si el número de alumnos lo permite, de las tesis fundamentales de dicho texto. También se realizará un trabajo escrito, de unas 15 páginas, en el que se reflejará el análisis y la comprensión de dicho texto.

#### BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Ávila, R. *Identidad y tragedia*. Barcelona, Crítica, 1991.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 2011.

Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos, 1999.

M. Barrios, *Voluntad de lo trágico. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de El Nacimiento de la tragedia*, Madrid Biblioteca Nueva, 2002.



UGR | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/07/2017 07:41:26 Página: 3 / 6



s7Hm2CgZMjASnRWsmvUpa35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

De Santiago Guervós, L. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta, , 2004.  
*Estudios Nietzsche*. Nº 7, 2007. Nº dedicado a Nietzsche y Wagner  
 Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*, en *Obras Completas*. Vol I. Escritos de Juventud. Madrid, Tecnos, 2011 (También en edición individual, Madrid, Tecnos, 2016.)  
 Nietzsche, F., *El caso Wagner*, y *Nietzsche contra Wagner*, ambos en *Obras Completas*. Vol. IV. Madrid, Tecnos, 2016.  
 Nussbaum, M. *La fragilidad del bien*. Madrid, La balsa de medusa, 1995.  
 Platón, *Diálogos. Fedón, Banquete, Fedro*. Madrid, Gredos, 1986-1988)  
 Platón, *República*, Madrid, Gredos, 1988.  
 Sáez Rueda, L., *Movimientos filosóficos actuales*, Madrid, Trotta, 2009.  
 Sánchez Meca, D., *Historia de la filosofía antigua y medieval*. Dykinson, Madrid, 2013.  
 Sánchez Meca, D. *Historia de la filosofía moderna y contemporánea*. Dykinson, Madrid, 2010.  
 Spinoza, *Ética*. Madrid, Alianza, 1987.  
 Tatarkiewicz, W. *Historia de la estética* (3 vol.) Madrid, Akal, 1991-2002.  
 Valverde, J. M., *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona, Ariel, 2009.  
 Vallejo, A., *Mito y persuasión en Platón*. Sevilla, Er. Revista de Filosofía, 1993.  
 Vallejo, A. *Platón, el filósofo de Atenas*. Montesinos, 1996.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Ávila, R. "la mirada del arte y su valor de verdad". *Thémata. Revista de filosofía*. Nº 39, 2007, pp. 409-414.  
 Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.  
 De Azúa, F., *Diccionario de las artes*, Anagrama.  
 Dufrenne, M. *Fenomenología de la experiencia estética*, Valencia, 1982.  
 García Leal, J., *Arte y experiencia*, Granada, Comares, 1995.  
 Geymonat, L. *Historia de la filosofía y de la ciencia*, Barcelona, Crítica.  
 Hauser, A. *Historia social de la literatura y del arte*, Barcelona, Labor, 1992  
 Hoyos Sánchez, I., *Sobre el amor y el miedo. Tópicos antiguos y enfoques modernos*. Madrid, Avarigani, 2016  
 Marquard, O., *Aesthetica und Anaesthetica: Philosophische Überlegungen*, Padeborn, Schöningh, 1989  
 [Destacable el trabajo ahí incluido: «Kunst als Kompesation»]  
 Molinuevo, J. L., *La experiencia estética moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.  
 Saez Rueda, L./ otros (eds) *Pensar la nada*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.  
 Saez Reuda, L. "Sendas comunes del arte y la filosofía en el siglo XX", *Volubilis*, nº 12 (2005), pp. 57-89.  
 Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1997.

**ENLACES RECOMENDADOS**

- Diccionario de Filosofía Ferrater Mora
- Enciclopedia Filosófica Symploké
- Filosofía en la red, Cibernous
- Wikipedia, Enciclopedia libre
- Vocabulario Filosófico Científico
- Recursos MEC, Area Filosofía
- Biblioteca Virtual Universal
- Filosofía del arte. Diccionario filosófico

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Actividades formativas de carácter presencial (40%)**



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 4

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS    Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/07/2017 07:41:26    Página: 4 / 6



s7Hm2CgZMjASnRWsmvUpa35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

#### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

### EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral** de los contenidos de la asignatura (**40%**). El examen o prueba escrita tendrá dos partes. La primera parte consistirá en dos preguntas de desarrollo sobre algunos de los puntos del programa de la asignatura. En segundo lugar, habrá un comentario de un texto extraído de alguna de las lecturas del temario práctico.

- **Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)**. Trabajo final (de unos 15 folios) sobre una de las lecturas fundamentales del curso (que se detallará al inicio del mismo). En dicho trabajo se reflexionará sobre los aspectos centrales del texto elegido. En función del número de alumnos de la asignatura, se realizarán presentaciones orales que reflejen el trabajo realizado.

- **Otros (10%)**. Asistencia y participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas de comentario de los textos ilustrativos de cada tema del programa.

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

En aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el alumnado podrá acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

En el Tablón de Docencia se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

#### PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con "suspense" de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013 (NCG71/2: *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*):



ugr | Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/07/2017 07:41:26 Página: 5 / 6



s7Hm2CgZMjASnRWsmvUpa35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Artículo 14.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase:

[http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS    Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/07/2017 07:41:26    Página: 6 / 6



s7Hm2CgZMjASnRWsmvUpa35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.