

PRINCIPALES CORRIENTES FILOSÓFICAS

(Cód. 2991113)

Curso 2016-2017

Fecha última actualización: 11-VII-2016

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Inmaculada Hoyos Sánchez, 6 créditos 			Dpto. de Filosofía II. Profesora, Inmaculada Hoyos Sánchez Facultad de Filosofía y Letras, edificio B, despacho XXXX Teléfono: XXXXXXXX e-mail: ihoyos@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Cuatrimestre I: XXXXXXXXXXXXX Cuatrimestre II: martes y jueves de 12h30 a 13h30. Miércoles de 9h a 13h. (Se ruega concertar cita previamente a través del correo electrónico)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Por ser asignatura básica, no se necesita ningún prerrequisito					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Análisis de las corrientes fundamentales de la Filosofía en su contexto científico, social y cultural.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS GENERALES: G1- Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.					



Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 1 / 6



DDWN7i30eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
Análisis de las corrientes fundamentales de la Filosofía en su contexto científico, social y cultural.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>G1- Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.</p> <p>G3- Capacidad de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.</p> <p>G5- Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.</p> <p>G6- Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.</p> <p>G13- Capacidad de razonamiento crítico.</p> <p>G14- Capacidad de compromiso ético.</p> <p>G15- Capacidad de aprendizaje autónomo.</p> <p>G17- Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>G19- Capacidad de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>E1- Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y de la cultura universal.</p> <p>E2- Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, latín, antropología...</p> <p>E4- Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en tareas relativas a las artes y las humanidades.</p> <p>E7- Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.</p> <p>E8- Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.</p> <p>E9- Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las principales doctrinas filosóficas de la historia occidental. -Conocer las fases históricas y variantes de cada corriente filosófica general. -Conocer los problemas filosóficos sistemáticos que se despliegan históricamente. - Ser capaz de reflexionar acerca de las relaciones generales entre doctrinas filosóficas y tendencias artísticas. -Ser capaz de relacionar problemas sistemáticos de filosofía y de arte, incluyendo los que atañen a las ciencias de la música. -Adquirir habilidades para la comunicación oral y escrita de principios o concepciones artísticas. -Adquirir habilidades para reunir las diferentes metodologías filosóficas y los problemas artísticos. -Ser capaz de relacionar las principales corrientes filosóficas occidentales entre sí, de forma que se pueda captar la retícula de problemas imbricados, las tensiones, las diferencias y los puntos comunes de partida. -Alcanzar a relacionar el mapa sistemático-histórico de las relaciones entre corrientes filosóficas con los diversos problemas del arte, en general, y de la música en particular. -Conocer los principales retos ante los que se encuentra nuestra cultura occidental, desde el punto de vista de la filosofía, y de relacionarlos con los retos actuales del arte, en general, y de la música en particular.

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento
Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 2 / 6
 DDWN7i30eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Relación entre filosofía y arte en los pensadores antiguos.

- La estética arcaica y preplatónica. La música según los pitagóricos.
- Platón. El concepto de belleza. El papel del arte y de la música en la *polis*.
- Aristóteles y su reflexión estética.
- La filosofía helenística y sus consideraciones en torno al arte.

Tema 2. Filosofía medieval y renacentista.

- La estética de San Agustín.
- La teoría medieval de la música.
- La estética de Santo Tomás.
- Humanismo y Renacimiento. El hombre, hacedor de sí mismo, y el *medium* de la música.

Tema 3. La Modernidad filosófica. El giro subjetivista e idealista

- Racionalismo y empirismo
- La crisis barroca del XVII
- La filosofía trascendental. La estética de Kant
- La estética de Hegel. La identificación de lo racional y lo histórico.
- El conflicto entre Ilustración y Romanticismo

Tema 4. Nietzsche con y contra Wagner.

4.1. El pensamiento del joven Nietzsche.

- “Sólo por el arte está justificada la vida”
- La música, lo dionisiaco y lo trágico.

4.2. El pensamiento del último Nietzsche.

- Los grandes temas del pensamiento de Nietzsche en su madurez: la voluntad de poder, el eterno retorno, el nihilismo, la transvaloración de los valores.
- La ruptura con Wagner.

Tema 5. Corrientes actuales de la filosofía. Reflexiones actuales sobre arte y música.

- Corriente dialéctica. El arte y el mundo del capital. Las conflictivas relaciones entre estética, producción y sociedad . La *estética de la redención* en Benjamin, la *estética negativa* en Adorno.

- Corriente fenomenológica: el problema del sentido y el impulso hacia un retroceso a las fuentes de la vida. Heidegger y las derivas hermenéuticas. Merleau-Ponty y las derivas actuales.

- Postmodernidad: Postestructuralismo y pensamiento de la diferencia (M. Foucault, J. Derrida, y G. Deleuze)

TEMARIO PRÁCTICO:



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 3 / 6



DDWN7i30eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Clases presenciales prácticas destinadas a profundizar en problemas centrales a través de "textos ilustrativos" (conjunto de extractos pertinentes de fuentes cuya lectura completa supondría una complejidad excesiva en este escalón del grado. Finalidad: identificar y fijar problemáticas en el lenguaje de los autores).

Lectura de un texto (en horario no presencial), correspondiente a uno de los temas del programa, y presentación oral de las tesis fundamentales de dicho texto en clase. En función del número de alumnos, se realizarán presentaciones individuales o en grupo. También se realizará un trabajo final, de unas 15 páginas, en el que se reflexionará sobre los aspectos centrales del texto y del debate realizado en clase a raíz de las presentaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Ávila, R. *Identidad y tragedia*. Barcelona, Crítica, 1991.
Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos, 1999.
Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*, en *Obras Completas*. Vol I. Escritos de Juventud. Madrid, Tecnos, 2011 (También en edición individual, Madrid, Tecnos, 2016.)
Nietzsche, F., *El caso Wagner*, y *Nietzsche contra Wagner*, ambos en *Obras Completas*. Vol. IV. Madrid, Tecnos, 2016.
Platón, *República*, Madrid, Gredos, 1988.
Sáez Rueda, L., *Movimientos filosóficos actuales*, Madrid, Trotta, 2009.
Sánchez Meca, D., *Historia de la filosofía antigua y medieval*. Dykinson, Madrid, 2010.
Tatarkiewicz, W. *Historia de la estética* (3 vol.) Madrid, Akal, 1991-2002.
Valverde, J. M., *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona, Ariel, 2009.
Vallejo, A., *Mito y persuasión en Platón*. Sevilla, Er. Revista de Filosofía, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.
De Azúa, F., *Diccionario de las artes*, Anagrama.
Dufrenne, M. *Fenomenología de la experiencia estética*, Valencia, 1982.
García Leal, J., *Arte y experiencia*, Granada, Comares, 1995.
Geymonat, L. *Historia de la filosofía y de la ciencia*, Barcelona, Crítica.
Hauser, A. *Historia social de la literatura y del arte*, Barcelona, Labor, 1992.
Marquard, O., *Aesthetica und Anaesthetica: Philosophische Überlegungen*, Padeborn, Schöningh, 1989 [Destacable el trabajo ahí incluido: «Kunst als Komposition»]
Molinuevo, J. L., *La experiencia estética moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.
Saez Rueda, L./ otros (eds) *Pensar la nada*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
Saez Rueda, L. "Sendas comunes del arte y la filosofía en el siglo XX", *Volubilis*, nº 12 (2005), pp. 57-89.
Sánchez Meca, D., *Historia de la filosofía moderna y contemporánea*. Madrid, Dykinson, 2010.
Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS

Diccionario de Filosofía Ferrater Mora
- Enciclopedia Filosófica Symploké
- Filosofía en la red, Cibernous
- Wikipedia, Enciclopedia libre
- Vocabulario Filosófico Científico



ugr | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 4 / 6



DDWN7i30eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Recursos MEC, Area Filosofía
- Biblioteca Virtual Universal
- Filosofía del arte. Diccionario filosófico

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral** de los contenidos de la asignatura (40%). El examen o prueba escrita tendrá dos partes. La primera parte consistirá en dos preguntas de desarrollo sobre algunos de los puntos del programa de la asignatura. En segundo lugar, habrá un comentario de un texto extraído de alguna de las lecturas del temario práctico.

- **Actividades y trabajos individuales/grupales (50%)** Protocolos de lectura de los fragmentos de los textos correspondientes a cada tema del programa, que habrán de entregarse al inicio de las sesiones prácticas. En segundo lugar, y en función del número de alumnos de la asignatura, se realizarán presentaciones orales sobre uno de los textos de lectura obligatoria, que será indicado al comienzo del curso.

- **Otros (10%)**. Asistencia y participación en clase.

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

En aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el alumnado podrá acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En el Tablón de Docencia se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 5 / 6



DDWN7130eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013 (NCG71/2: *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*):

Artículo 14.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase:

http://www.ugr.es/~plagio_hum/



ugr | Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 22/02/2017 09:47:00 Página: 6 / 6



DDWN7i30eHg3uoj703kaQX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.