

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Medios Audiovisuales	Música y Medios Audiovisuales	3º	6º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Joaquín López González (3 ECTS): Temas 1-4 • Grad. Juan Carlos Galiano Díaz (3 ECTS): Temas 5-8 			<ul style="list-style-type: none"> • Dr. López González: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958245159 Correo electrónico: jologon@ugr.es • Grad. Galiano Díaz: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Correo electrónico: jcgaliano@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-					



aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Introducción al estudio de la música en los Medios Audiovisuales. Aplicación en la sociedad actual. Principales fuentes y revisión crítica. Estudio de la evolución de la Música en el cine: del cine mudo a la actualidad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G4. Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.
- G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G16. Adaptación a nuevas situaciones.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E11. Adquisición de destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquisición de Conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquisición de habilidades para la gestión y programación musical.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 2 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6sIgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS

- 1. Comprender el proceso de producción audiovisual en todas sus fases, los profesionales que intervienen y su vocabulario específico.
- 2. Situar la presencia musical en los medios, valorando especialmente la influencia de los elementos del lenguaje sonoro-musical en la eficacia informativa, persuasiva, emotiva y semántica del mensaje audiovisual.
- 3. Analizar las funciones los elementos sonoros y musicales en los medios audiovisuales y aplicar sus conocimientos en el diseño sonoro de productos audiovisuales.
- 4. Conocer diacrónica y sincrónicamente el desarrollo de la utilización de la música en los medios audiovisuales.
- 5. Establecer la relación de la música con los diferentes géneros audiovisuales, y en particular con el cine, el documental y la publicidad.
- 6. Conocer los principios legales que afectan al patrimonio musical generado en los medios audiovisuales y de sus medios de conservación.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. Epistemología. Los estudios sobre la música y el sonido en los medios audiovisuales. Principales fuentes, metodologías y líneas de aproximación.
- Tema 2. Fundamentos técnicos de los medios audiovisuales. El proceso de pre-producción, rodaje y post-producción. Las actividades profesionales en los medios audiovisuales y su vocabulario específico.
- Tema 3. La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Componentes básicos del diseño sonoro. El registro: sistemas de grabación analógicos y digitales. Postproducción: las mezclas sonoras como recurso dramático. La sincronización: sistemas de articulación del sonido y la música con la imagen.
- Tema 4. Clasificación y funciones de la banda sonora musical en los medios audiovisuales. Procedencia: música original y adoptada. Visibilidad de la fuente: música diegética y extra-diegética. La música como elemento estructural y expresivo. La interacción semántica entre música e imagen. Formas de conexión narrativa a través de la música: leitmotiv y estructura temática.
- Tema 5. Evolución histórica de la música en el cine. La etapa muda y la transición al sonoro. El sinfonismo clásico cinematográfico. La renovación musical de los años 50 y 60. La banda sonora contemporánea. Aproximación a la música cinematográfica en España.
- Tema 6. La música en otros medios audiovisuales. La música en radio y televisión. La música en la publicidad: retórica y estrategias de persuasión. El videoclip. Nuevas formas de expresión audiovisual: la música en el fenómeno multimedia. Música y videojuegos.
- Tema 7. Consumo y recepción de la música generada en los medios audiovisuales. Aspectos legales que afectan a la música en los medios audiovisuales. Canales de distribución de la música en el medio audiovisual.
- Tema 8. Aspectos patrimoniales y de conservación. El patrimonio sonoro y musical de las instituciones y empresas audiovisuales: archivos sonoros, discotecas, videotecas y cinematecas.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Taller 1: Taller de análisis de la dimensión sonora y musical en los medios audiovisuales.
- Taller 2: Taller de creación y producción musical para medios audiovisuales.
- Seminario 1: Audición, visionado y análisis de ejemplos audiovisuales de los distintos medios estudiados



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 3 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6slgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

en el temario teórico. Comentario y exposición oral.

- Seminario 2: La música en los medios audiovisuales a través de los textos. Lectura, comentario y exposición oral.

Prácticas de Campo

- Práctica 1: Asistencia a proyecciones cinematográficas.
- Práctica 2: Asistencia a conferencias relacionadas con la temática de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BELTRÁN MONER, Rafael. *Ambientación Musical: selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1991 (2ª edición).
- BURKHOLDER, J. Peter / GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Traducción Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid: Alianza, 2008 (7ª ed.). Capítulos 32, 34 y 35.
- CHION, Michel. *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 2008.
- COLÓN PERALES, Carlos / INFANTE DEL ROSAL, Fernando / LOMBARDO ORTEGA, Manuel. *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- CUETO, Roberto. *El lenguaje invisible: entrevistas con compositores del cine español*. Alcalá de Henares: 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, 2003.
- FRAILE PRIETO, Teresa. "Funciones de la música en el cine". Extracto del trabajo *Introducción a la música en el cine: apuntes para el estudio de sus teorías y funciones* (Universidad de Salamanca, 2004). Versión on line: <http://musicaaudiovisual.wordpress.com/materiales>
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.
- JULLIER, Laurent. *El sonido en el cine*. Barcelona: Paidós, 2007. (Los pequeños cuadernos de "Cahiers du Cinéma").
- LLUÍS I FALCÓ, Josep. "Parámetros per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematográfica". *D'Art* (Barcelona), nº 21 (1995), pp. 169-186.
- MOUËLLIC, Gilles. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 2001. (Los pequeños cuadernos de "Cahiers du Cinéma").
- NIETO, José. *Música para la imagen: la influencia secreta*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2003 (2ª ed. rev.).
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, Theodor W. / EISLER, Hanns. *El Cine y la música*. Madrid: Fundamentos, 1981.
- ALCALDE DE ISLA, Jesús. *Música y comunicación: puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua, 2007.
- ALONSO, Celsa (et al.). *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.
- ARCE, Julio y FRAILE, Teresa (eds.), *Música y medios audiovisuales. Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, vol. 1. Alicante: Letra de Palo, 2017.
- ARCOS RUS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- AGUILERA Miguel de (et al.). *Comunicación y música*. 2 vols. Barcelona: Universidad Abierta de Cataluña, 2008.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 4 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6sIlgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- ALSINA THENEVET, Homero / ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim (Eds). «El cine sonoro y la música en el cine». En: *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Catedral, 1989.
- ALTMAN, Rick. *Sound Theory, Sound Practice*. New York / London: Routledge, The American Film Institute, 1992.
- ARCE BUENO, Julio C. *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU, 2008.
- AUMONT, Jacques / MARIE, Michel. “El análisis de la imagen y el sonido”. En: *Análisis del film*. Barcelona: Paidós, 1990.
- BALSEBRE, Armand. *Historia de la radio en España*. Madrid: Cátedra, 2001.
- BARCE, Ramón. *Televisión y música contemporánea*. Madrid: Fundación Juan March, 1991. Versión on line en: <http://www.march.es/musica/publicaciones/ensayos/pdf/Ramon-Barce.pdf>
- BASSETS, Lluís (Ed.). *De las ondas rojas a las radios libres: textos para la historia de la radio*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BERENGUER ALARCÓN, Josep Manuel / DALMASES I CASTELLANES, Marc. *Música y sonido en sistemas multimedia*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya / Universitat Politècnica de Catalunya, 2002.
- BORDWELL, David / THOMPSON, Kristin. *Arte cinematográfico*. México [etc.]: McGraw-Hill, 2003 (6ª edición).
- BROWN, Royal S. *Overtones and Undertones. Reading Film Music*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- BROWNRIGG, Mark. *Film music and film genre*. Stirling: University of Stirling, 2003. Versión on line: <http://hdl.handle.net/1893/439>
- BUHLER, James / FLINN, Caryl / NEUMEYER, David (Eds.). *Music and cinema*. Hanover: University Press of New England, 2000.
- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa. *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia: Editorial KR, 1998.
- CHAPMAN, Robert. *Selling the sixties: the pirates and pop music radio*. London / New York: Routledge, 1992. Version on line (red UGR): <http://site.ebrary.com/lib/univgranada/Doc?id=1001772>
- CHION, Michel. *El sonido: música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós, 1999.
- —. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CHION, Michel. *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra, 2009 (4ª ed.).
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.
- —. *Analysing Musical Multimedia*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América*. 8 vols. Carlos F. Heredero et al. (Dir.) / Emilio Casares Rodicio (Coord.). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2011.
- FAUS BELAU, Ángel. *La era audiovisual: historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*. Barcelona: Ediciones internacionales universitarias, 1995.
- FERRANDO COLOM, Bartolomé. *La mirada móvil: a favor de un arte intermedia*. Santiago de Compostela: Universidade, 2000.
- FRAILE PRIETO, Teresa. *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2010.
- FRAILE PRIETO, Teresa / VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo (Eds.) *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores: 2012. Versión on line: <http://musicaudiovisual.wordpress.com/materiales>
- FRITH, Simon / GOODWIN, Andrew / GROSSBERG, Lawrence (Ed.). *Sound and vision: the music*



- video reader. London: Routledge, 1993.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra, 2003.
 - GOLDMARK, Daniel / KRAMER, Lawrence / LEPPERT, Richard (Eds.). *Beyond the soundtrack: representing music in cinema*. Berkeley (California): University of California Press, 2007.
 - GONZÁLEZ REQUENA, Jesús / ORTIZ DE ZÁRATE, Amaya. *El spot publicitario: las metamorfosis del deseo*. Madrid: Cátedra, 1999.
 - —. *El Discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra, 1999.
 - GOODWIN, Andrew. *Dancing in the distraction factory: music television and popular culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. Versión on line (Red UGR):
 - <http://site.ebrary.com/lib/univgranada/docDetail.action?docID=10151115>
 - GORBMAN, Claudia. *Unheard melodies: narrative film music*. London: BFI Pub.; Bloomington: Indiana University Press, 1987.
 - GUIJARRO, Toni. *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad: la creatividad en la producción del sonido*. Madrid: Cie Dossat 2000, 2003.
 - HALAS, John / MANVELL, Roger. *La técnica de los dibujos animados*. Barcelona: Omega, 1990.
 - IAPICHINO, Ricardo. *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.
 - IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves. “La propiedad intelectual en la legislación española. Relación con las disposiciones europeas”. En: *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación*. Mª Luz González Peña (Coord.) Madrid: AEDOM, 1999, pp. 39-45.
 - KAPLAN, E. Ann. *Rocking around the clock: music television, postmodernism, and consumer culture*. New York / London: Methuen, 1987.
 - KARLIN, Fred. *Listening to Movies: The Film Lover's Guide to Film Music*. New York: Schirmer, 1994.
 - KARLIN, Fred / WRIGHT, Rayburn. *On the track: a guide to contemporary film scoring*. New York: Schirmer Books, cop. 1990.
 - LABRADA, Jerónimo. *El sentido del sonido. La expresión sonora en el medio audiovisual*. Barcelona: Alba, 2009.
 - LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999.
 - LIMBACHER, James L. / WRIGHT, H. Stephen. *Keeping score: film and television music, 1980-1988. With additional coverage of 1921-1979*. Metuchen: Scarecrow Press, 1991.
 - LLUÍS i FALCÓ, Josep. “La interdisciplinariedad: ¿Un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico?”. En: *El Patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Ed. F. J. Giménez (et al.). Granada: UGR/CDMA, 2008, pp. 171-190.
 - LÓPEZ GONZÁLEZ, J. “Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión”. *Trípodos* (Univ. Ramon Llull, Barcelona). N° 26 (2010), pp. 53-66. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/20466>
 - MANSFIELD, John. *Music and sound effects: sound for television*. Borehamwood: BBC Television Training, 1992.
 - MICELI, Sergio. «Analizzare la musica per film. Una riprosta della teoria dei livelli». *Rivista Italiana di Musicologia*, XXIX (1994), pp. 517 – 544.
 - MIRANDA GONZÁLEZ, Laura y SANJUÁN MÍNGUEZ, Ramón (eds.), *Música y medios audiovisuales. Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, vol. 2. Alicante: Letra de Palo, 2017.
 - MORRICONE, Ennio / MICELI, Sergio. *Comporre per il cinema: teoria e prassi della musica nel film*.



- Venezia: Marsilio, 2001.
- NEGUS, Keith / STREET, John. *Music and television*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
 - OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca, Plaza Universitaria, 2009.
 - — (ed.). *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria, 2005.
 - PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro. *Música y cine: géneros para una generación*. Badajoz: Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones / Festival Ibérico de Cine, 2007.
 - —. *La Música en el cine contemporáneo*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1992.
 - PEDRERO, Luis Miguel (et al.). *La radio musical en España: historia y análisis*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002.
 - PORTA NAVARRO, Amparo. *Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea*. Bellaterra (etc.): Universitat Autònoma de Barcelona (etc.), 2007.
 - PRENDERGAST, Roy M. *Film Music: a neglected art*. New York: Norton and Company, 1992.
 - RASSKIN, Martin. *Música virtual: la creación musical ante el reto multimedia*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1995.
 - RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel A. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós, 1998.
 - ROMERO, Josep María. *Todo lo que hay que saber del negocio musical*. Barcelona: Alba Editorial, 2006.
 - RUESGA BONO, Julián (Coord.). *Intersecciones. La música en la cultura electro-digital*. Sevilla: ArteFacto / Ayuntamiento de Sevilla, 2005.
 - RUMSEY, Francis / McCORMICK, Tim. *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002.
 - RUSSELL, Mark / YOUNG, James (Eds.). *Bandas Sonoras. Cine*. Barcelona: Océano, 2001.
 - SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (coord.). *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona: Ariel, 2003.
 - SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Antonio / GARCÍA GÓMEZ, Francisco (Coords.). *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*. Málaga: Universidad de Málaga, 2009.
 - SANTACREU FERNÁNDEZ, Óscar Antonio. *La música en la publicidad*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Edición digital: www.cervantesvirtual.com
 - TAGG, Philip. «Music, moving image, semiotics and the democratic right to know». Basado en la Conferencia *Music and Manipulation* (Stockholm, Septiembre 1999). Disponible en: www.tagg.org/texts.html
 - TAGG, Philip. (Ed.). *Film music, mood music, and popular music research: interviews, conversations, entretiens sur la musique de film, de sonorisation et sur la recherche dans la musique des mass-média*. Göteborg: Göteborgs universitet, Musikvetenskapliga institutionen, 1980.
 - TÉLLEZ, José Luis. «Notas para una teoría de la música dramática I-V». *Archivos de la Filmoteca* (Valencia), 1-8 (1989-1991).
 - TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
 - VALLS GORINA, Manuel / PADROL, Joan. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
 - VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo. *El videoclip en España (1980-1995). Gesto audiovisual, discurso y mercado*. Madrid: ICCMU, 2009.
 - WATKINSON, John. *El arte del audio digital*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002.
 - XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.
 - —. *Música de cine. Una ilusión óptica*. Libros en Red, 2006.



ENLACES RECOMENDADOS

- Asociación por la Difusión de la Música Audiovisual (Antes conocida como ACMDC): <http://admablogg.blogspot.com>
- Audacity (Editor de audio): <http://audacity.es>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía: Consejería de Cultura – Junta de Andalucía <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>
- Cine Bso: www.cinebso.com Contiene críticas y comentarios a BSO, dossiers y biografías.
- Editores gratuitos de vídeo: <http://www.wondershare.es/video-editor/free-video-editing-software-windows.html>
- Film Music Magazine: www.filmmusicmag.com Gestionada por Global Media.
- Film Music Society, The: www.filmmusicsociety.org (Actualizada 2002-9).
- Filmoteca de Andalucía: www.filmotecadeandalucia.com Consejería de Cultura – Junta de Andalucía
- Filmoteca Española (Madrid): <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html>
- Ministerio de Cultura
- Film Score Monthly: www.filmscoremonthly.com Portal y Revista sobre BSO (actualizado 2010)
- Historia y crítica del cine español: www.cervantesvirtual.com/portal/LGB/cine_estatica.shtml Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Contiene artículos y material audiovisual.
- Internet Movie Data Base (IMDB): www.imdb.es La mayor base de datos cinematográfica en la Red.
- Movie Music UK: www.moviemusicuk.us Editada por Jonathan Broxton (1997-2010)
- Mundo BSO: www.mundobso.com Web gestionada por Conrado Xalabarder (crítico de Fotogramas).
- Musimagen: www.musimagen.com Asociación de compositores de música para audiovisual.
- Musicaudiovisual – Grupo de trabajo de la SIBE: <http://musicaudiovisual.wordpress.com>
- Notas de cine: <http://blogs.cadenaser.com/notas-de-cine> Blog del programa con acceso al podcast.
- Scorefilia: www.scorefilia.com Web informativa dedicada a las BSO. Fundador: Martí Mesquida.
- Soundtrack Collector: www.soundtrackcollector.com Web exhaustiva sobre las ediciones discográficas de música de cine.
- Soundtracknet: www.soundtrack.net Director de la Web: David A. Koran.
- Music From the Movies: www.musicfromthemovies.com Editor: Michael Beek (2009)
- Sociedad General de Autores y Editores: www.sgae.es Web institucional
- TRANS: Revista Transcultural de Música: www.sibetrans.com/trans

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 8 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6slgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba escrita/oral [45 %]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]
- Asistencia y participación [5%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en:

- Prueba escrita sobre el temario de la asignatura [50%]
- Ejercicio de carácter práctico y/o analítico sobre una producción audiovisual [50%]

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 9 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6sIgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 15:44:53 Página: 10 / 10



SwZDHNlw7MOdNktGa6slgH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.