

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA BRASILEÑA
273113S Curso 2018-2019

Fecha de actualización: 15/06/2018
Fecha de aprobación por Consejo de Departamento: 16/04/2018

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTR E	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua minor	Literatura de la lengua minor: Literatura Brasileña	3	2	6	Mixto
PROFESOR (ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Prof. Nicolás Extremera Tapia 			Dpto. de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana Correo electrónico: netapia@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f08eba8a87a0a88bd81e32a97f42ee7b		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		



Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 1 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO DE LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Haber superado un nivel B2 del módulo de lengua portuguesa	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
LITERATURA BRASILEÑA Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña, a través de los textos. Análisis literario de textos relativos al Brasil a partir de las obras más representativas de la literatura brasileña.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>I. COMPETENCIAS GENERALES (TRANSVERSALES)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales. 2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas 4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet 5. Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio. 6. Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos 7. Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma 8. Capacidad para el razonamiento crítico 10. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) 15. Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro 16. Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales <p>II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CARÁCTER DISCIPLINAR Y PROFESIONAL/ACADÉMICO</p> <p>A) COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Dominar la comprensión oral y escrita mediante la adquisición 	



de destrezas receptivas e interpretativas avanzadas

39. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa

42. Conocer las técnicas y métodos del análisis literario

B) COMPETENCIAS PROFESIONALES /ACADÉMICAS.

68. Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas

69. Analizar y comentar textos y discursos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

70. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.

75. Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo

76. Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)

77. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

78. Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.

79. Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar

84. Relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Haber adquirido los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.
- Haber adquirido la técnica del análisis literario
- Haber adquirido la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:



ugr Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 3 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 1. Orígenes de la literatura brasileña**
 - 1.1. Del Brasil como objeto de la literatura a la literatura jesuítica
- 2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira**
- 3. La Arcadia y la "Inconfidencia"**
- 4. El Romanticismo en el Brasil**
 - 4.1. Gonçalves Dias: un proyecto de cultura brasileña
 - 4.2. Castro Alves e "O navio negreiro"
 - 4.3. La novela brasileña y la identidad nacional. Joaquim Manuel de Macedo
 - 4.4. La novela indianista: José de Alencar
 - 4.5. De la novela regional a la urbana
- 5. Realismo y Naturalismo en el Brasil**
 - 5.1. Machado de Assis
 - 5.2. "O cortiço" de Aluísio Azevedo
- 6. El Modernismo**
 - 6.1. La Semana de Arte Moderno en São Paulo
 - 6.2. Del Verde-Amarelo a la Antropofagia
 - 6.3. Mário y Oswald de Andrade
 - 6.4. Manuel Bandeira
 - 6.5. Carlos Drummond de Andrade y Cecília Meireles
- 7. Escritores del Nordeste**
 - 7.1. José Américo de Almeida, Rachel de Queirós y Jorge Amado
 - 7.2. José Lins do Rego
 - 7.3. Graciliano Ramos
- 8. Literatura contemporánea**
 - 8.1. La poesía de João Cabral de Melo Neto
 - 8.2. Guimarães Rosa: la reinención del lenguaje
 - 8.3. La novela urbana: Clarice Lispector
- 9. El mesianismo en el sertón: de Euclides da Cunha a Ariano Suassuna**

TEMARIO PRÁCTICO

- 1. Orígenes de la literatura brasileña**
- 2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira**
- 3. La Arcadia y la "Inconfidencia"**
- 4. El Romanticismo en el Brasil**
- 5. Realismo y Naturalismo en el Brasil**
- 6. El Modernismo**

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AMORA, António Soares: *História da Literatura Brasileira (séculos XVI-XX)*, Saraiva, São Paulo, 1974.

BOSI, Alfredo: *História concisa da literatura brasileira*, Cultrix, São Paulo, 1997.

CARVALHO, Ronald: *Pequena história da literatura brasileira*, Itatiaia/Brasília, INL/Fundação Nacional Pró-Memória, Belo Horizonte, 1984.

CASTRO, Sílvio (dir.): *História da Literatura Brasileira*, 3 vols. Alfa, Lisboa, 1999-2000.

COUTINHO, Afrânio (dir.): *A literatura no Brasil*, 6 vols., José Olympio/Niterói, UFF, Rio de Janeiro,; desde 1986, edição revista e atualizada, co-dir. de Eduardo de Faria Coutinho; 1988.

MOISÉS, Massaud: *História da Literatura Brasileira*, 4 vols. (1. Origens, Barroco, Arcadismo; 2. Romantismo; 3. Realismo; 4. Simbolismo; 5. Modernismo), Cultrix, São Paulo. (Várias edições dependendo dos volumes)

PICCHIO, Luciana Stegagno: *História da Literatura brasileira*, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1997.

RIBEIRO, Maria Aparecida: *Literatura Brasileira*, Universidade Aberta, Lisboa, 1994.

TRIAS FOLCH, Luisa. *Literatura Brasileña*. Madrid, Síntesis, 2006

VERÍSSIMO, José: *História da literatura brasileira*, Record, Rio de Janeiro 1998. (Programa Nacional Biblioteca da Escola, da Fundação Biblioteca Nacional).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AAVV: (1962-1967), *A literatura brasileira*, 6 vols., São Paulo, Cultrix (várias reimpressões). 1. CastelIo, José Aderaldo (1962), *Era colonial*; 2. Amora, António Soares (1967), *O Romantismo*; 3. Pacheco, João (1963), *O*



ugr | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 5 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Realismo; 4. Moisés, Massaud (1966), *O Simbolismo*; 5. Bosi, Alfredo (1966), *O Pré-Modernismo*; 6, Martins, Wilson (1965), *O Modernismo*.

CAMPOS, Haroldo de: *O sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos*, FCJA, Salvador, 1989.

CÂNDIDO, António: *Formação da literatura brasileira*, 2 vols., Martins, São Paulo, 1997.

CASTELLO, José Aderaldo: *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/186)*, Cultrix, São Paulo, 1981.

CASTELLO, José Aderaldo: *A literatura brasileira-origens e unidade (1500-1960)*, 2 vols., Edusp. São Paulo, 1999.

MERQUIOR, José Guilherme: *De Anchieta a Euclides. Breve História da Literatura Brasileira*, José Olympio, Rio de Janeiro, 1979; Topbooks, Rio de Janeiro, 1996.

MOISÉS, Massaud: *A literatura brasileira através dos textos*, edição revista e aumentada, Cultrix, São Paulo, 1996.

MONTEIRO, Clóvis: *Esboços de História Literária*, Livraria Académica, Rio de Janeiro, 1961.

•

ENLACES RECOMENDADOS

www.instituto-camoes.pt
<http://www.uc.pt/fluc/ensino/1ciclo/cursos1>
www.bibvirt.futuro.usp.br
<http://www.aplepes.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de enseñanza y aprendizaje

La metodología de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates, análisis, lecturas) que integren



UGR Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 6 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo. Se utilizarán por consiguiente controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado durante el curso.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana	Temas del temario	CLASES TEÓRICAS Sesiones teóricas - prácticas (horas)		CLASES PRÁCTICAS Seminarios y talleres (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales y/o colectivas (horas)	Seminarios y talleres (asistencia a congresos, consultas a documentos en línea...)	Actividades académicas dirigidas (SWAD)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	
Semana 1	Introducción	1,5	1,5	1	0			1,5	1,5	
Semana 2	Introducción	1,5	1,5	1	0			1,5	1,5	20 h: lectura
Semana 3	Tema 1	1,5	1,5	1	0			1,5		

Semana 4	Tema 1	1,5	1,5	1	0		Entrega de comenta	1,5	1,5	
----------	--------	-----	-----	---	---	--	--------------------	-----	-----	--



							rio y corrección en línea (1 h.)			
Semana 5	Tema 2	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 6	Tema 2	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	Preparación de clases prácticas y de actividades académicamente dirigidas por el profesor: 7,5h
Semana 7	Tema 3	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 8	Tema 3	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	
Semana 9	Tema 4	1,5	1,5	1	0				1,5	



UGR Universidad de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 8 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Semana 10	Tema 4	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	Trabajo autónomo : 5 h
Semana 11	Tema 5	1,5	1,5	1		Trabajo Person al 3h25			1,5	
Semana 12	Tema 5	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	
Semana 13	Conclusión	1,5	1,5	1	0				1,5	Estudio temas teóricos : 5h
Semana 14	Conclusión	1,5	1,5	1		Examen final: 3h00		1	1,5	
Semana 15		1,5	1,5	1	0		Revisión examen: (1 h25)		1,5	



Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 9 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Total horas	22,5-25h (1 cr.)	15h/2 5h (1 cr.)	6,25 h (0,2 5c)	6,25h (0,25 cr.)	10h /25 (1 cr)	22.5- 25h (1 cr.)	37,5 (1,5 cr.)	TOTAL : 150 h
--------------------	---------------------	------------------------	--------------------------	------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	------------------------------

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

SISTEMAS DE EVALUACION

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y formativo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos de este módulo.

- Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales (exámenes (50%-70%), comentarios de textos literarios (20%-40%), participación oral en clase (0-10%), trabajo en equipo y trabajo autónomo (0-10%).

- Aquéllas en las que los estudiantes realicen alguna actividad académicamente dirigida serán evaluadas a partir de un perfil de competencias específicas de la actividad establecido en la documentación entregada al estudiante; asimismo se evaluará el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante la fase de ejecución de la actividad.

- Finalmente en cada materia, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluará la consecución del perfil total de competencias asociadas a ella.

La evaluación de los resultados del aprendizaje adquiere así un



Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 10 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

sentido acumulativo, continuo y formativo asegurándose la comprobación de los logros alcanzados por los estudiantes.

Sistema de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

CRITERIOS DE EVALUACION ESPECIFICOS A LA ASIGNATURA

Prueba final escrita (60%)

Comentario de texto (30%)

Asistencia y participación (10%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



ugr | Universidad
de Granada

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MONICA GARCIA AGUILAR Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 08/06/2018 18:59:16 Página: 11 / 11



tX19op8maOFCK1FLXEi2vH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.