

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura en lengua minor	Literatura de la lengua minor: Literatura Portuguesa	3	1	6	Mixto
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Antonio R. Rubio Flores 			Dpto. Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana Correo electrónico: fromanica@ugr.es Profesor: arf@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes 9.30 a 12.30 Miércoles 9.30 a 12.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

LITERATURA PORTUGUESA

Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa, a través de los textos. Análisis literario de textos portugueses a partir de las obras más representativas de la literatura portuguesa.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

I. COMPETENCIAS GENERALES (TRANSVERSALES)

1. Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
5. Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
6. Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
7. Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma
8. Capacidad para el razonamiento crítico
10. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
15. Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
16. Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CARÁCTER DISCIPLINAR Y PROFESIONAL/ACADÉMICO

A) COMPETENCIAS DISCIPLINARES

19. Dominar la comprensión oral y escrita mediante la adquisición de destrezas receptoras e interpretativas avanzadas
39. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa
42. Conocer las técnicas y métodos del análisis literario



B) COMPETENCIAS PROFESIONALES /ACADÉMICAS.

68. Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas

69. Analizar y comentar textos y discursos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

70. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.

75. Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo

76. Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)

77. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

78. Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.

79. Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar

84. Relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Haber adquirido los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa.
- Haber adquirido la técnica del análisis literario
- Haber adquirido la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO:

1. Fundación del reino de Portugal

- 1.1. Orígenes y afirmación de la independencia portuguesa
- 1.2. La crisis de 1383-1385: “Crónica de D. João I” de Fernão Lopes

2. Los descubrimientos portugueses

- 2.1. Análisis del proceso de expansión ultramarina portuguesa
- 2.2. Gil Vicente
- 2.3. “Os Lusíadas” de Camões
- 2.4. “A Peregrinação” de Fernão Mendes Pinto

3. La pérdida de la independencia y el sebastianismo portugués

- 3.1. Análisis socio-cultural de la regencia filipina
- 3.2. El mesianismo portugués y la conquista de la independencia

4. El Quinto Imperio: António Vieira y la “História do Futuro”

5. La Ilustración: el “Verdadeiro Método de Estudar” de Verney

6. El Romanticismo en Portugal: Almeida Garrett y Camilo Castelo Branco

7. La Generación del 70 y la “Questão Coimbra”: Antero de Quental

8. El Realismo en la obra de Eça de Queirós

9. La revista “Orpheu”: Fernando Pessoa y la creación de los heterónimos

10. La disolución del imperio portugués: “Mensagem” de Fernando Pessoa y “As Naus” de António Lobo Antunes

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

1. Orígenes y afirmación de la independencia portuguesa.
2. Análisis del proceso de expansión ultramarina portuguesa.
3. Análisis socio-cultural de la regencia filipina
4. El Quinto Imperio
5. El Romanticismo en Portugal
6. La Generación del 70
7. La revista “Orpheu”
8. La disolución del imperio portugués

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

COELHO, J. do Prado: *A originalidade da literatura portuguesa*, ICALP, Lisboa, 1977

COORD. FERNÁNDEZ GRACIA, M^a JESÚS, *Historia de la Literatura Portuguesa*, Junta de Extremadura, 2011

FIGUEIREDO, Fidelino de: *Pyrene. Ponto de vista para uma introdução à história comparada das literaturas portuguesa e espanhola*, Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1935.

GAVILANES LASO, José Luis - APOLINÁRIO, António (Eds.): *Historia de la literatura portuguesa*, Cátedra, Madrid, 2000.

REIS, Carlos (dir.): *História Crítica da Literatura Portuguesa*, Verbo, Lisboa-São Paulo; vol. I: Aínda Fernanda Dias: *Idade Média*, 1998; vol II: José Augusto Cardoso Bernardes: *Humanismo e Renascimento*, 1999; vol. III: Maria Lucília Gonçalves Pires-José Adriano de Carvalho: *Maneirismo e Barroco*, 2001; vol. V: Carlos Reis e Maria da Natividade Pires: *O Romantismo*, 1993; vol. VI: Maria Aparecida Ribeiro: *Realismo e Naturalismo*, 1994; vol. VII: José Carlos Seabra Pereira: *Do Fim-de-Século ao Modernismo*, 1995.

SARAIVA, António José e Oscar Lopes: *História da literatura portuguesa*, (várias edições), Porto Ed., Porto, s. d.

SARAIVA, António José: *A cultura em Portugal. Teoria e história*, 2 vols., Bertrand, Lisboa, 1981-1983.

SARAIVA, António José: *Breve história de la literatura portuguesa*, Istmo, Madrid, 1971.

SARAMAGO, José: *Viagem a Portugal*, 3 ed., Lisboa, Ed. Caminho, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AZEVEDO, João Lúcio de: *A evolução do Sebastianismo*, 2^a ed., Livr. Clássica Ed.,



Lisboa, 1947.

BELL, Aubrey F. G.: *Alguns aspectos da literatura portuguesa*, Ailland, Paris, 1924.

BOXER, G. R.: *O império colonial português*, Edições 70, Lisboa, 1980.

BRAGA, Teófilo: *História da literatura portuguesa*, 4 vols., Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1984.

CIDADE, Hernâni: *A revolução cultural em Portugal e alguns dos seus mestres*, Presença, Lisboa, 1985.

CORTESÃO, Jaime: *O Humanismo universalista dos portugueses*, Portugália, Lisboa, 1965.

DIAS, José Sebastião da Silva: *Os descobrimentos e a problemática cultural do século XVI*, Presença, Lisboa, 1982.

GIACOMETTI, M.: *Cancioneiro popular português*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1981.

JORGE, Ricardo: *A intercultura de Portugal e Espanha no passado e no futuro*, com um prefácio de D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, Porto, Araújo e Sobrinho", 1921.

LUFT, Celso Pedro: *Literatura portuguesa e brasileira*, Globo, Porto Alegre, 1978.

ENLACES RECOMENDADOS

www.instituto-camoes.pt

<http://www.uc.pt/fluc/ensino/1ciclo/cursos1>

www.bibvirt.futuro.usp.br

<http://www.aplepes.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de enseñanza y aprendizaje

La metodología de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición,



debates, análisis, lecturas) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo. Se utilizarán por consiguiente controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado durante el curso.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana	Temas del temario	CLASES TEÓRICAS Sesiones teórico-prácticas (horas)		CLASES PRÁCTICAS AS Seminarios y talleres (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales y/o colectivas (horas)	Seminarios y talleres (asistencia a congresos, consulta documentos en línea...)	Actividades académicamente dirigidas (SWAD)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	
Semana 1	Introducción	1,5	1,5	1	0			1,5	1,5	
Semana 2	Introducción	1,5	1,5	1	0			1,5	1,5	20 h: lectura
Semana 3	Tema 1	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 4	Tema 1	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y	1,5	1,5	



							corrección en línea (1 h.)			
Semana 5	Tema 2	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 6	Tema 2	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	Preparación de clases prácticas y de actividades académicamente dirigidas por el profesor: 7,5h
Semana 7	Tema 3	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 8	Tema 3	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	
Semana 9	Tema 4	1,5	1,5	1	0				1,5	
Semana 10	Tema 4	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	Trabajo autónomo : 5 h
Semana 11	Tema 5	1,5	1,5	1	Trabajo personal al 3h25				1,5	



Semana 12	Tema 5	1,5	1,5	1	0		Entrega de comentario y corrección en línea (1h)	1,5	1,5	
Semana 13	Conclusión	1,5	1,5	1	0				1,5	Estudio temas teóricos : 5h
Semana 14	Conclusión	1,5	1,5	1	Examen final: 3h00			1	1,5	
Semana 15		1,5	1,5	1	0		Revisión examen: (1 h25)		1,5	
Total horas		22,5-25 (1 cr.)		15h/25h (1 cr.)	6,25h (0,25cr.)		6,25h (0,25 cr.)	10h/25 (1 cr)	22.5-25h (1 cr.)	37,5 (1,5 cr.) TOTAL: 150 h

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

SISTEMAS DE EVALUACION

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y formativo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos de este módulo.

- Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales (exámenes (50%-70%), comentarios de textos literarios (20%-40%), participación oral en clase (0-10%), trabajo en equipo y trabajo



autónomo (0-10%).

- Aquéllas en las que los estudiantes realicen alguna actividad académicamente dirigida serán evaluadas a partir de un perfil de competencias específicas de la actividad establecido en la documentación entregada al estudiante; asimismo se evaluará el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante la fase de ejecución de la actividad.

- Finalmente en cada materia, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluará la consecución del perfil total de competencias asociadas a ella.

La evaluación de los resultados del aprendizaje adquiere así un sentido acumulativo, continuo y formativo asegurándose la comprobación de los logros alcanzados por los estudiantes.

Sistema de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

CRITERIOS DE EVALUACION ESPECIFICOS A LA ASIGNATURA

Prueba final escrita (60%)

Comentario de texto (30%)

Asistencia y participación (10%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

