

HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA 1
(273112H)

Curso 2019-2020

(Fecha de la última actualización: 09/05/2019)

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/05/2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTR E	CRÉDITOS	TIPO
MÓDULO MAIOR DE LITERATURA RUSA	LITERATURA DE LA LENGUA MAIOR: RUSO	2º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. Natalia Arséntieva 			Dpto. de Filología Griega (Área de Filología Eslava), Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº8 Correo electrónico: arsnat@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Véase: http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutoresl		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
PRERREQUISITOS: Ninguno RECOMENDACIONES: Tener cursada la asignatura Lengua Maior Ruso: nivel INICIAL					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El curso ofrece al alumno cuadros sinópticos de historia literaria que corresponden a cada período, respetando el orden cronológico; presenta relevantes figuras y la producción literaria de ellas subdividida en géneros con su atribución a determinadas estéticas literarias. Forma parte de los					



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 1 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

contenidos el estudio de la literatura rusa medieval, que comprende el periodo entre los siglos X y XVII, además de la literatura rusa de la Edad moderna del siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX.

Tema I. Periodo pagano. Literatura oral (reconstrucción hipotética):

Tema II. Periodo cristiano. Literatura medieval en paleoeslavo de inspiración bizantina.

Tema III. Periodo cristiano. Literatura medieval en ruso antiguo.

Tema IV. La literatura rusa en el siglo XVII del barroco nacional.

Tema V. La Literatura rusa en el siglo XVIII. Neoclasicismo.

Tema VI. La Literatura rusa en el siglo XVIII. Sentimentalismo.

Tema VII. La Literatura rusa en el primer tercio del siglo XIX. Romanticismo.

Tema VIII. Cambio del paradigma estético en las Letras Rusas.

Teniendo en cuenta que esta materia es una parte de la historia de la cultura rusa, acompaña los contenidos propiamente literarios la información sobre los hechos históricos que consideramos convenientes para encuadrar desde el primer momento la historia de las letras rusas en la historia y civilización general. Las biografías de autores de la Edad moderna son más sucintas, porque es bastante fácil completar cualquier figura mediante colecciones biográficas, historias modernas u otros libros indicados en la bibliografía. Dada la escasez de textos traducidos al castellano del periodo medieval, la parte práctica se reduce a unos seminarios dedicados al comentario de las obras y autores más relevantes y exposición de los trabajos de curso de carácter predominantemente comparado que permitan desarrollar la creatividad del alumno.

Lecturas obligatorias y comentario de textos:

Cuentos populares rusos (1)

Cantos épicos (1)

Cancionero popular (1)

(Opción: traducción)

El cantar de la hueste de Igor.

Pushkin A. *La hija del capitán. La Dama de picas. Lírica selecta.*

Lérmontov. M. *El héroe de nuestro tiempo. Lírica selecta*

SEMINARIO1. Ilarión. *Discurso sobre la Ley y la Gracia.* (fragmentos)

SEMINARIO2. El *epistolario espiritual* de Nil de Sora. (fragmentos)

SEMINARIO 3. *La vida del protopopo Habacuc escrita por él.* (fragmento)

SEMINARIO 4. N. Gógol. *El inspector.* Escenificación y comentario.

Trabajo de curso a elección del alumno.

La bibliografía que va al final es selecta e incluye manuales existentes tanto en español como en otras lenguas extranjeras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

CP1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 2 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
 CP 6. Ser capaz de identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
 CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
 CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES:
 CD 20. Conocer la literatura de la lengua *maior*.
 CD 32. Tener capacidad para analizar y sintetizar textos y discursos de diversa tipología en las lenguas *maior* y *minor* y elaborar reseñas.
 CD 34. Conocer la retórica y la estilística.
 CD 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CD 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
 CD 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
 CD 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
 CD 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
 CD 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
 CD 43. Tener capacidad creativa.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Objetivos generales

Al finalizar el curso el alumno deberá:

- Tener una visión general de la tradición literaria rusa desde que aparecieron las primeras obras escritas.
- Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa.
- Comprender las características generales de cada época literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política.

Objetivos específicos teóricos

- Conocer los rasgos y géneros de las distintas tendencias literarias.
- Conocer a los autores y obras literarias fundamentales de cada época.
- Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras.
- Captar algunos aspectos de la enigmática “alma rusa” reflejados en la literatura.

Objetivos específicos prácticos

- Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de reseñas en español sobre obras concretas del temario.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 3 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Realizar el análisis de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas.
- Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa índole, mediante la respuesta a preguntas en ruso y en español.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema I. Periodo pagano. Literatura oral (reconstrucción hipotética): 1. Mito. 2. Épica. 3. Lírica festiva. 4. Mélica.

Tema II. Periodo cristiano. Literatura medieval en paleoeslavo de inspiración bizantina. 1. Fundamentos religioso-filosóficos: la Teología ortodoxa: la Patrística en Rusia. 2. Poesía de oficio litúrgico. 3. La retórica eclesiástica. Metropolitano Ilarión. *Discurso sobre la Ley y la Gracia*. 4. Didáctica. 5. Historia: a) cronicones b) historias de príncipes c) apócrifa. 5. Nestor. *Narración de los tiempos pasados. Vida de S. Teodosio. Vidas de Boris y Guido*. 6. Narrativa anónima de tema nacional. *El Cantar de las huestes de Igor*. Otros cantares.

Tema III. Periodo cristiano. Literatura medieval en ruso antiguo. 1. La Caída de Constantinopla y. Fundamentos religioso-filosóficos: teología bizantina del “Renacimiento de los Paleólogos”. Hermolao Erasmo. Ascética: Máximo el Griego. Nil de Sora. Escritos polémicos contra herejías: José de Volotsk. 2. Nueva retórica eclesiástica. 3. Epifani el Sabio. *La vida de San Sergio de Radonezh. La vida de San Esteban de Perm*. 4. Dramática: dramas religiosos de Th. Prokopovich y D. Rostowski 5. La idea de Moscú III Roma y la literatura al servicio de la autocracia. Narrativa anónima utópico-mesiánica. *El Domostroi (Le Ménager. Tratado 3. de moral y economía doméstica). Crónica General de Rusia*. 6. La polémica epistolar entre Ivan IV y Andréi Kurbski. 7. Libros de viajes. 8. Poemas épicos orales. Romances históricos 9. Narrativa de la época de las Revueltas.

Tema IV. La literatura rusa en el siglo XVII del barroco nacional. 1. La cultura cortesana y juglaresca. 2. Polémica entre los “griegos” y “latinos”. 3. La nueva retórica y el *Ars poética* de Simeón de Polotsk (Samuel Piotrowski-Sitnianowicz): poesía lírica y narrativa 4. Leyendas sobre iconos milagrosos. 5. Novela didáctico-moral anónima corta. 6. *La vida del protopopo Avvakum, escrita por él mismo* y el Cisma ruso. 7. Discursos contra los cismáticos. 8. Dramática: Piezas cortas: autos de nacimiento y sacramentales. La farsa popular. 9. Secularización de la cultura rusa y la literatura profana.

Tema V. La Literatura rusa en el siglo XVIII. Neoclasicismo. 1. Fundamentos estético- filosóficos. La Edad de la Razon en Rusia: el periodismo (Novikóv) y la historiografía rusa (Karamzin). 2. Odas: V. Trediakovski, M. Lomonósov, Sumarókov, M. Cheráskov. 3. Poesía satírica: A. Kantemir. 3. Fábulas en verso: A. Krilov. 4. A. Radíshev. *Viaje de Petersburgo a Moscú*. 5. Narrativa popular. 6. Tragedia y drama neoclásica. 7. Comedia neoclásica: Fonvizin *El inmaduro*. A. Griboedov. *Desgracia del ingenio*.

Tema VI. La Literatura rusa en el siglo XVIII. Sentimentalismo. 1. Fundamentos estético- filosóficos. 2. Nikolái Karamzin: novela sentimental o amorosa; diario; viajes; poesía a) bucólica b) anacreóntica. 3. Otros autores

Tema VII. La Literatura rusa en el primer tercio del siglo XIX. Romanticismo. 1. El trasfondo filosófico del mito romántico y el *revival* medieval y folclórico. Rehabilitación de la literatura popular y el folclorismo de la literatura. 2. V. Zhukovski. Leyendas en verso. A. Pushkin. Cuentos populares en verso. 3. Poemas románticos de A. Pushkin y M. Lérmontov. 4. Ciclos de cuento romántico: N. Gógol. *Las tardes en el caserío cerca de Dikanka*; A. Pushkin: *Los relatos de Belkin*. 5. El espíritu romántico y sociedades secretas: A. Pushkin y los decembristas (Lírica de libertad). 6. Novela: *Las almas muertas* (Poema) de N. Gógol. 7. Dramática romántica. M. Lermontov. *Drama trágico: La Mascarada*. N. Gógol. Comedia satírica y de enredo: *El Inspector*.

Tema VIII. Cambio del paradigma estético en las Letras Rusas. 1. Debates literarios. 2. Tendencias clasicistas. 3. Poesía antológica: A. Pushkin. N. Gnedich. A. Merzliakóv. A. Delvig. K. Batiushkov. 4. Novela psicológica. A. Pushkin. *Evgueni Oneguín*. M. Lérmontov. *El héroe de nuestro tiempo*. 5. Tragedia de carácter y fantástica: A. Pushkin. *El convidado de piedra*. 6. Tendencias naturalistas: novela de costumbres. 7. Transición a la dramática realista: dramas y comedias de costumbres.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 4 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES DE HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA DE LOS SS. XI -XVIII EN ESPAÑOL:

Historia de las Literaturas Eslavas (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997.
AA.VV. *El crisol de las literaturas eslavas* (Coordinador Elena Mironesco Bielova). Granada, Universidad de Granada, 2012. (Literatura rusa incluida).
Chizevski D. *Historia comparada de las literaturas eslavas*. Madrid, Gredos, 1983.
Lo Gatto. *Historia de la Literatura Rusa. Barcelona, 1952*
Waegemans E. *Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande*. Madrid, EIU, 2003.

MANUALES Y ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA EN OTRAS LENGUAS:

Eichhoff, Frédéric Gustave. *Histoire de la langue et de la littérature des Slaves* de, 1839
E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, V. Strada (a cura di), *Storia della letteratura russa. III. Il Novecento. I. Dal simbolismo alle avanguardie*, Torino, Einaudi, 1989, tomo I.
Ch. A. Moser (a cura) *The Cambridge History of Russian Literature*, Cambridge, Cambridge UP, 1989-1992.
Jakobson, R. *Premesse di Storia Letteraria Slava*, Mi, Il Saggiatore, 1975 []
Lichačev D. *Storia della letteratura russa dei secoli X-XVII*, Genova, EDEST, 1989.
Mirskij, D.S. *Storia della Letteratura russa*, Milano, Garzanti, 1977 (ed edizioni successive).
Muratov, D. *Lomonosov, M.*, 1947.
Picchio, R. *La letteratura russa antica*, Firenze, Sansoni-Accademia, 1968 (ed edizioni successive);
Letteratura della Slavia Ortodossa, Bari, Dedalo, 1991.
Terras (a cura), *Handbook to Russian Literature*, New Haven, Yale University Press, 1985.
Terras V. *Handbook of Russian literature*. New Haven; London: Yale University Press, 1985

MANUALES Y ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA DE LOS SIGLOS XVII-XVIII EN RUSO:

Лихачев Д.С. *Развитие русской литературы X – XVII веков. Эпохи и стили*. Л., 1979.
Орлов П.А. *Русский сентиментализм*. М., 1977.
Семан И. З. *Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира*. Л., 1973.

GUIAS DE TRADUCCIONES DE LA LITERATURA RUSA:

Meyer C y R. *Nineteenth-Century Russian literature in English*. A bibliography of criticism and translation. Proffer
Portnoff G. *La literatura rusa en España*. New York, 1932.
Reference guide to Russian literature. Author: Neil Cornwell. London
Schanzer G.O. *Russian Literature in the Hispanic World: a bibliography*. Toronto, 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://prado.ugr.es>
- **Enlaces adicionales:**

LITERATURA RUSA MEDIEVAL ON-LINE

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

Acceso directo a las publicaciones on-line del “Instituto de Literatura Rusa (Casa de Pushkin) de la Academia de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 5

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 5 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Ciencias de Rusia”. Se trata del Centro más prestigioso de Rusia en estudios literarios, está ubicado en San Petersburgo. A través de la Sección “Библиотека литературы Древней Руси” se accede a todas las obras importantes de la Literatura Rusa Medieval comprendidas entre los siglos XI y XVI. En cada tomo aparece un artículo crítico-literario sobre el periodo y seguidamente los textos que se pueden leer en ruso antiguo y en la traducción al ruso moderno, o bien paralelamente en ruso antiguo y moderno. Esta edición se basa en la serie «Памятники литературы Древней Руси» que se publicó en 12 tomos entre los años 1976 y 1994, con textos originales y traducciones. Sin embargo, aquí se registran más obras y las traducciones son más completas que en la citada serie impresa. A través de ТОДРЛ (Труды Отдела Древней Русской Литературы) se accede a todos los artículos (en pdf) publicados en los 26 primeros tomos (hasta 1971) de la edición más prestigiosa en estudios sobre la Literatura rusa medieval. La lista de publicaciones se puede ampliar en el catálogo: <http://annals.xlegio.ru/sbo/contens/irli.htm#todrl27>. En “Библиография работ по древнерусской литературе” se accede a un Índice bibliográfico que registra las publicaciones sobre literatura rusa medieval llevadas a cabo anualmente entre los años 1917 y 1967. Ofrece buscadores sobre autores, obras, investigadores y traductores que facilitan bastante la búsqueda. Los Índices bibliográficos impresos abarcan desde 1917 hasta el 2002.

<http://old-rus.narod.ru/>

Antología muy completa de la Literatura rusa medieval, titulada: ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Антология. Contiene 333 obras literarias medievales, distribuidas por siglos, desde el periodo comprendido entre los siglos XI y XVII, ambos incluidos. Se accede a los textos traducidos al ruso moderno. Permite, además, el acceso a artículos científicos y a una amplia gama de aspectos culturales (iconos, santos, nombres rusos, festejos, cocina medieval, etc), relacionados con este periodo.

www.google.ru библиография по древнерусской литературе

Aquí se pueden localizar los trabajos científicos que sobre literatura rusa medieval se han escrito, tanto en Rusia como en otros países.

TRADUCCIONES AL ESPAÑOL ON-LINE

Son pocas las traducciones al español de literatura rusa medieval, pues predominan las de autores y obras de los siglos XIX y XX. Podemos destacar las siguientes direcciones:

<http://databases.unesco.org/xtrans/xtra-form.sp.shtml>

O bien, entrar en www.google.com: INDEX TRANSLATIONUM.

Base de datos de la UNESCO donde se recogen las traducciones literarias de multitud de idiomas, incluidas las del ruso al español.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

Esta página es la base de datos de los libros publicados en España. Permite el acceso a las traducciones y otras publicaciones (incluidas las más recientes) sobre literatura rusa a través del Ministerio de Cultura.

<http://libros.astalaweb.com/Descargas/indexRus.asp>

Esta página permite la descarga gratis de algunas obras traducidas al español de los grandes clásicos de la literatura rusa: Pushkin, Gógol, Turguéniev, Dostoievski, Tolstói y Chéjov.

www.ucm.es/info/eslavas/introduccion_a_la_literatura_rusa.doc

Se accede al programa de la asignatura “Introducción a la literatura rusa” que ha elaborado el profesor Jesús García Gabaldón de la Universidad Complutense de Madrid. Al final del programa aparece una selección bastante amplia de las obras de los principales escritores rusos traducidas al español. Aunque la lista no está actualizada.

PRINCIPALES BIBLIOTECAS RUSAS

<http://www.rsl.ru>

Acceso a la Biblioteca Estatal Rusa (Российская Государственная Библиотека). En el apartado de recursos (ресурсы) se puede encontrar abundante información sobre autores, obras, crítica literaria, corrientes y movimientos literarios, etc relacionados con la literatura rusa.

<http://www.nlr.ru>



Acceso a la Biblioteca Nacional Rusa (Российская Национальная Библиотека)

<http://www.inion.ru>

Página del Instituto de Información Científica sobre las Ciencias Sociales (Институт Научной Информации по Общественным Наукам). Creado en 1969 y vinculado a la Academia de Ciencias de Rusia, el "Inion" es uno de los principales centros de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades del país. Posee, sin lugar a dudas, una rica base de datos sobre crítica literaria (entrar en: литературоведение), traducción, enseñanza de la literatura, etc. Muy aconsejable para la adquisición de fotocopias de libros y artículos.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES (40% de la carga lectiva total, que corresponde a 2,4 créditos ETCS, 60 horas)

CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS, en las que trabaja con los alumnos la materia de manera tanto inductiva como deductiva y se realizarán actividades, en las que los alumnos pueden resolver problemas y profundizar en los contenidos. Estas actividades corresponden a 1,9 créditos ECTS (47,5 horas).

SEMINARIOS, adaptados a las necesidades de los alumnos, en los que se profundiza de manera individualizada en el desarrollo de las competencias relacionadas con la lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos o adaptaciones cinematográficas de algunas obras estudiadas. Los seminarios son una herramienta fundamental para responder a la diversidad en el aula, Esta actividad corresponde a 0,3 créditos ECTS (7,5 horas)

TUTORÍAS, en las que se sigue de manera personalizada el progreso de cada alumno y se presta atención a sus dificultades y necesidades en los trabajos individuales y en grupo. Esta actividad corresponde a 0,1 créditos ECTS (2,5 horas)

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (60% de la carga lectiva total, que corresponde a 3,6 créditos ECTS, 90 horas)

LECTURAS Y AUDICIONES RECOMENDADAS, que permiten a los alumnos acceder a las fuentes de información relevantes en la materia, al tiempo que les permiten desarrollar destrezas de comprensión lectora y de elaboración de comentarios. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo. Esta actividad corresponde a 1,4 créditos ECTS (35 horas)

TRABAJOS INDIVIDUALES Y/O EN GRUPO, que permitan al alumno desarrollar la expresión oral y escrita y adquirir los contenidos, así como la búsqueda y manejo de información y su capacidad para el trabajo autónomo. Esta actividad corresponde a 2,2, créditos ECTS (55 horas).

Se proveerá una metodología funcional, manteniendo un equilibrio entre los objetivos de dominar la teoría de los movimientos y tendencias literarios por parte del alumno y la habilidad del análisis filológico de un texto. Se procurará mantener una metodología de destreza integradas. Los materiales teóricos se aportarán en español. Cuando sea posible se utilizarán las traducciones y/o las versiones bilingües ruso/español.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Evaluación continua:

En las convocatorias ordinarias para los alumnos que sigan la evaluación continua, la evaluación



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 7 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

constará de
Evaluación continua (EC): 40 %
Examen final:60 %

2. **Evaluación final única.** Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se eralizará al término de la convocatoria ordinaria, y, en caso de suspender, podrá optar al mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 90 % de la nota final. El 10% son los comentarios de textos de lectura obligatoria y trabajo de curso.
3. **Convocatoria extraordinaria.** Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura, garantizando, en todo caso, la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final.
4. **La calificación de “no presentado”** se otorgará a aquellos estudiantes que no se hayan presentado al examen final ni hayan tomado parte en otros procedimientos de evaluación en un porcentaje superior al 50%.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:16 Página: 8 / 8



KF7gt62MuKTSZqaPEQT1an5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.