

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Historia de la Literatura Hebrea II	2º	2º	6	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aurora Salvatierra Ossorio</li> </ul>			Teléfono: 20516		
			E-mail: <a href="mailto:aurora@ugr.es">aurora@ugr.es</a>		
			Área de Estudios Hebreos y Arameos Dpto. Estudios Semíticos Facultad de Filosofía y Letras		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS*</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Véase <a href="#">enlace</a></li> </ul>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Lenguas Modernas y sus Literaturas			<ul style="list-style-type: none"> <li>Literaturas comparadas</li> <li>Grados de la rama de Arte y Humanidades</li> </ul>		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno</li> </ul>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura hispanohebraica (I):                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- El renacimiento de la lengua y la literatura hebreas</li> <li>- al-Andalus: Poesía (S.X-XI)</li> </ul> </li> </ul>					

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



- al-Andalus: Poesía (S. XI-XII)
- Reinos hispanos: Poesía
- Reinos hispanos: narrativa de ficción
- Literatura moderna y contemporánea (II):
  - El movimiento jasídico
  - La Haskalah
  - El Renacimiento (Tehiyyah)
  - La literatura en el periodo de entreguerras
  - La literatura y la Guerra de la Independencia
  - La generación del Estado
  - Las nuevas tendencias narrativas y poéticas

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CP1 Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CP4 Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
- CP12 Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CP13 Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
- CP15 Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.
- CD20 Conocer la literatura hebrea.
- CD21 Conocer la historia, la cultura y la civilización hebreas.
- CD34 Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.
- CI35 Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CI36 Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
- CI37 Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- CI38 Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
- CI39 Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA DOLORES RODRIGUEZ GOMEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2017 18:04:12 Página: 2 / 8



kN+j9IWgpycBIOwIdurkFX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CI40 Poder tomar decisiones de manera autónoma.
- CI41 Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
- CI42 Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CI43 Tener capacidad creativa.
- CI44 Ser capaz de analizar y sintetizar documentación compleja.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Ofrecer un panorama general de la literatura hebrea en el medievo y la edad moderna y contemporánea atendiendo a los aspectos teóricos así como a la lectura y análisis de los textos más representativos de cada periodo.
- Prestar especial atención a la descripción de los elementos y tradiciones más significativos de la cultura hebrea que han sido transmitidos a través de los textos.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### BLOQUE I: LITERATURA MEDIEVAL: IBERIA MEDIEVAL

##### Tema 1: **Cuestiones introductorias**

- 1.1. Las comunidades judías en al-Andalus: el entorno socio-cultural.
- 1.2. Los comienzos de la filología y la poesía.
- 1.3. Géneros y técnicas de la poesía hebrea en al-Andalus.

##### Tema 2: **Poesía en al-Andalus (I)**

- 2.1. Los inicios de la poesía: Yishaq ibn Jalfun. Yishaq ibn Mar Sha`ul. Yosef ibn Abitur.
- 2.2. El Siglo de Oro (S. XI)
  - 2.2.1 Shemu`el ha-Nagid. Shelomoh ibn Gabirol.
  - 2.2.2. Otras expresiones literarias

##### Tema 3: **Poesía en Al-Andalus (II)**

- 3.1. El Siglo de Oro (S. XI-XII)
  - 3.1.1. Mosheh ibn Ezra. Yehudah ha-Levi.
  - 3.1.2. Otras expresiones literarias.
- 3.2. De al-Andalus a los reinos hispanos: el caso de Abraham Ibn Ezra.

##### Tema 4: **La literatura hebrea en los reinos hispanos**



- 4.1 Cuestiones introductorias:
- 4.2. Nuevos modelos culturales. Nuevas tendencias y modalidades literarias.
- 4.3. Poesía en los reinos hispanos: Poetas de Toledo y Gerona (XIII). El círculo de poetas de Zaragoza.

**Tema 5: Narrativa hispanohebraica**

- 5.1. Aspectos literarios.
- 5.2. Los inicios.
- 5.3. Desarrollo y madurez de la narrativa (XII-XIII)
- 5.4. La evolución de la narrativa hispanohebraica. Últimas narraciones.

**BLOQUE II: LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

**Tema 6: Orígenes de la literatura hebrea contemporánea**

- 6.1. Cuestiones introductorias
- 6.2. Movimientos populares: el hasidismo y sus cuentos
- 6.3. Movimientos intelectuales: La Haskalá

**Tema 7: Renacimiento de la literatura hebrea**

- 7.1. El renacimiento de la poesía hebrea: Los poetas del cambio
- 7.2. La nueva prosa hebrea
- 7.3. De Europa a Palestina: la nueva atmósfera cultural

**Tema 8: Del período de entreguerras a la formación del Estado de Israel**

- 8.1. El modernismo: Principales poetas y técnicas
- 8.2. El realismo y la prosa
- 8.3. El teatro hebreo
- 8.4. La guerra de la Independencia (1948)

**Tema 9: La Generación del Estado**

- 9.1. Principales corrientes y grupos poéticos
- 9.2. Nuevas corrientes en la prosa israelí
- 9.3. Principales autores de narrativa: Amós Oz. A. B. Yehosua



Tema 10: **Literatura actual**

- 10.1. Temas y movimientos de la literatura hebrea israelí
- 10.2. La Nueva Ola: nuevos géneros y perfiles en la prosa israelí
- 10.3. El postmodernismo y la literatura hebrea.

**BIBLIOGRAFÍA**

**I. Literatura Hispanohebrea: Presentaciones Generales. Antologías**

- COLE, P., *The dream of a Poem*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- DECTER, J., *Iberian Jewish Literature. Between al-Andalus and Christian Europe*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2007.
- IZQUIERDO, R., -A. SÁENZ-BADILLOS (eds.), *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía*. Actas del IV curso de Cultura hispanojudía y sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., *Narrativa hispanohebrea (ss XII-XV)*. Córdoba: El Almendro, 1998.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., "Estado actual de los estudios sobre la narrativa hispanohebrea", *MEAH* 41,2 (1992), pp. 93-116.
- NAVARRO PEIRÓ, Á., *Literatura hispanohebrea*. Madrid: Laberinto, 2006.
- PÉREZ CASTRO, F., *Poesía secular hispanohebrea*. Madrid: Instituto de Filología, 1989.
- ROSEN, T., "The study of Hebrew literature of the Middle Ages; Major Trends and Goals" en Martin Goodman, ed., *The Oxford's handbook of Jewish Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2002. Pp. 241-294.
- SÁENZ-BADILLOS, Á.,- TARGARONA BORRÁS, J., *Poetas hebreos de al-Andalus*. Córdoba: El Almendro, 1988.
- SÁENZ-BADILLOS, Á., *Literatura hebrea en la España Medieval*. Madrid: Fundación Amigos de Sefarad, 1991.
- SEIJAS DE LOS RÍOS, G., *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid: Editorial Trotta, 2014.
- TARGARONA BORRÁS, J.- Sáenz- BADILLOS, Á. (eds.), *Poesía hebrea en al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

**II. Literatura Contemporánea: Presentaciones Generales. Antologías**

- BUBER, M., *Cuentos jasídicos*. Barcelona: Paidós, 1993.
- GARCÍA LOZANO, R., "Un presente en llamas: literatura hebrea en el siglo XX", *Hesperia culturas del Mediterráneo* 7 (2007), pp. 103-134.
- HOLGADO CRISTETO, B., *El problema político-social en la novela israelí y palestina*. Sevilla: Mergablum, 2004.
- MARTÍNEZ, T., *Poesía hebrea contemporánea. Antología*. Madrid: Hiperión, 1ª edición: 1994. 2ª



edición: 2001.

RIAÑO LÓPEZ, A. M., *Teatro hebreo contemporáneo: el realismo social de Janoj Bartov*. Granada: Universidad de Granada, 1990.

SEIJAS DE LOS RÍOS, G., *Historia de la literatura hebrea y judía*, Madrid: Editorial Trotta, 2014.

VARELA MORENO, M.E., *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Barcelona: Mirador, 1992.

VARELA MORENO, M.E., *Antología de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Barcelona: Octaedro, 1992.

VV.AA., *Ocho obras maestras de la narrativa hebrea*. Barcelona: Riopiedras, 1989.

VV.AA., *Cuentistas israelíes. Antología*. México: Lasser Press, 1979.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://jnul.huji.ac.il/rambi/>

<http://www.jnul.huji.ac.il/eng/ejudaica.html>

<http://hebrewbooks.org/>

<http://benyehuda.org>

<http://www.literaturaisraeli.com.ar/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Nº de Horas: 150, correspondientes a un semestre 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado)

Presenciales: 40 % (60 horas); No presenciales: 60% (90)

I. Actividades presenciales: 60 horas a distribuir entre:

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Tutorías colectivas especializadas
- Realización de actividades académicas dirigidas con presencia del profesor
- Realización de exámenes:
  - a. Exámenes escritos
  - b. Pruebas orales: exposiciones en clase, interacción en el aula, etc. (actividades que ayuden al control del trabajo personal)

II. Trabajo personal autónomo del alumnado: 90 horas a distribuir entre:



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA DOLORES RODRIGUEZ GOMEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2017 18:04:12    Página: 6 / 8



kN+j9IWgpycBIOwIdurkFX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Realización de actividades académicas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Preparación de trabajo personal.
- Trabajo en grupo
- Lectura y análisis de textos, bibliografía, etc.

La metodología se basa en la combinación de las explicaciones teóricas con el trabajo práctico. De esta forma se persigue desarrollar la competencia del alumnado para la adquisición de conocimientos generales y destrezas básicas en el ámbito de la literatura hebrea desde una perspectiva diacrónica. Las nociones adquiridas en el proceso de aprendizaje han de fomentar el sentido crítico de los estudiantes y su acceso a través de los textos a concepciones, ideas y experiencias culturales de diversas épocas favoreciendo la interdisciplinariedad y el análisis dialógico. Se promoverá la lectura personal y reflexiva a la vez que se estimule la participación y la adquisición de destrezas orales y escritas.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La nota final comprenderá la **evaluación continua** de la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:

- Exámenes escritos (dos) en los que se evaluarán conocimientos teóricos y de teoría aplicada relativos a géneros, tradiciones literarias, obras y autores, etc. de cada uno de los periodos.
- Evaluación de competencias prácticas mediante comentarios de texto, lectura de bibliografía selecta, participación en seminarios, exposiciones en clase y realización de los ejercicios derivados de estas actividades. Todo ello permitirá observar y calificar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicas dirigidas.

En la convocatoria ordinaria para los estudiantes que se acojan a la **evaluación única** así como en la **convocatoria extraordinaria** -independientemente del tipo de evaluación que se haya seguido (continua o única)- la evaluación constará de:

Un examen escrito con dos partes puntuado sobre 100:

1. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura (70%)
2. Prueba práctica (30%) que consistirá en el comentario de textos

De acuerdo a la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Cap. IV. Art. 8.2. "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua."



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA DOLORES RODRIGUEZ GOMEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2017 18:04:12    Página: 7 / 8



kN+j9IWgpycBIOwIdurkFX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

 **ugr** | Universidad de Granada

Página 8

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA DOLORES RODRIGUEZ GOMEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 12/06/2017 18:04:12    Página: 8 / 8



kN+j9IWgpycBIOwIdurkFX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.