

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la Lingüística y Literatura Románicas

28311D1 Curso 2017-2018

Fecha de actualización: 15/07/2017

Fecha de aprobación por Consejo de Departamento: 18/05/2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Lengua y literaturas románicas	Introducción a la Lingüística y Literatura Románica	4º	S7	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Paloma Gracia Alonso Enrique Javier Nogueras Valdivieso			Dpto. Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana. Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n. 18071		
			Teléfono.: +34 958 249924 +34 958 243673 Fax: +34 958 243590 E-mail: pgracia@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS lunes de 15 a 21 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Lenguas modernas y sus literaturas		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
. Conocimientos de latín . Conocimientos de fonética					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

La lingüística románica: historia de la disciplina. La Lingüística románica: el método de la disciplina. El latín como punto de partida. La fragmentación y la formación de las lenguas romances. Literatura europea y Edad Media latina. La tradición clásica y la tradición románica medieval. Orígenes y evolución de los géneros literarios medievales de ámbito románico. Morfología de los grandes géneros medievales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

I. COMPETENCIAS GENERALES (TRANSVERSALES)

- . Ser capaz de argumentar y defender ideas propias y opiniones críticas. Aceptar y refutar argumentos. Desarrollar un razonamiento apoyándose en argumentos y justificar una tesis.
- . Ser capaz de aplicar los conocimientos, destrezas y herramientas adquiridos en la formación académica para su divulgación pedagógica y su aplicabilidad a otros ámbitos y contextos de uso.
- . Capacidad para tomar conciencia del polimorfismo de la realidad lingüística y desarrollar el respeto a las diferencias individuales y culturales
- . Capacidad para adquirir actitudes de empatía e interés hacia los entornos plurilingüísticos
- . Capacidad para fomentar una actitud abierta, flexible y comprensiva acerca de la diversidad lingüística y cultural
- . Capacidad para interesarse por el desarrollo de la investigación sobre el ser humano en su vertiente lingüística y literaria

II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CARÁCTER DISCIPLINAR Y PROFESIONAL/ACADÉMICO

A) COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- . Conocimiento general de los contextos históricos de las lenguas románicas.
- . Conocimiento general de la historia de la Lingüística Románica.
- . Conocimiento general de los principios de la lingüística comparativa.
- . Conocimiento de la historia, problemas y métodos de los estudios de la literatura medieval comparada en el ámbito románico.
- . Conocimiento de la historia de la literatura románica medieval y su periodización, contextos y modelos en perspectiva comparada.
- . Conocimiento de los tipos de texto, género, materia, estilo, temas, estructuras, tipos de producción, transmisión y recepción de la literatura románica medieval en un enfoque crítico, transversal y comparado.
- . Realizar análisis y comentarios literarios.
- . Realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- . Capacidad para usar con una visión crítica la bibliografía relativa al estudio de las lenguas y de las literaturas románicas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- . Perspectiva básica del dominio lingüístico románico y de su variación
- . Conocimiento básico del origen de las lenguas románicas
- . Conocimiento somero del origen, evolución y diferenciación de las lenguas románicas y sus causas, y conocimiento somero de los mecanismos que explican la evolución lingüística
- . Toma de contacto con textos escritos en diferentes lenguas románicas tempranas
- . Visión de conjunto de las literaturas de expresión románica
- . Capacidad de contextualizar un texto medieval en el marco románico y europeo

- . Conocimiento somero de las principales obras, autores y géneros literarios de la Edad Media románica
- . Acercamiento a la producción literaria medieval como una red intertextual en la que todas las áreas y los géneros se interrelacionan
- . Percepción de la importancia que tiene el período de la Edad Media en el panorama literario europeo
- . Capacidad de leer, comprender y comentar los principales textos literarios de la literatura medieval
- . Adopción de un método de análisis comparativista

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La lingüística románica: historia y método de la disciplina. El cambio lingüístico
2. El latín como punto de partida. La romanización. La fragmentación de la Romania y la formación de las lenguas romances
3. Grandes tendencias en el desarrollo lingüístico del latín a las lenguas romances
4. Géneros literarios y estructuras sociales. La difusión de las obras y el público. Los manuscritos. El anonimato la originalidad y la imitación. La adaptación, la traducción y la reescritura. Del verso a la prosa. La ciclificación de los cantares de gesta y de la novela artúricas.
5. Los géneros en las áreas literarias románicas y su evolución. La épica y el problema de los orígenes: de la *Chanson de Roland* al *Poema del Cid*. La técnica literaria de los cantares de gesta. Los trovadores y el amor cortés. El Nacimiento del *roman*. La novela artúrica. Los grandes ciclos artúricos en prosa

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Coseriu, E., *Sincronía, diacronía e historia: el problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos, 1978 (3ª ed.).
- Gargallo, J. E. y M. R. Bastardas, eds., *Manual de lingüística románica*, Barcelona, Ariel, 2007.
- Gauger, H. M., *Introducción a la lingüística románica*, Madrid, Gredos, 1989.
- Lleal, Coloma, C. *La formación de las lenguas romances peninsulares*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Iorgu, Iordan, *Lingüística románica: Evolución, corrientes, métodos*, Madrid, Alcalá, 1967.
- Muntanu Colán, Dan, *Breve historia de la lingüística románica*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- Vàrvaro, Alberto, *Historia, problemas y métodos de la lingüística románica*, Barcelona, Sirmio, 1988.
- Auerbach, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, 1975.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, 1976 (2ª reimpr.).
- Menéndez Pidal, R., *La Chanson de Roland y el neotradicionalismo*, Madrid, 1959.
- Nelli, René, *L'érotique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1963.
- Riquer, M. de., *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, 1989-92, 3 vols.
- Riquer, M. de., *Les chansons de geste françaises*, 2ª ed. revisada, Paris, 1968; trad. esp. *Los cantares de gesta franceses*, prólogo de Isabel de Riquer, trad. de M.R. Bastardas, Madrid, 2009.
- Riquer, M. de. y José María Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007, vol. I.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Los alumnos recibirán bibliografía complementaria a lo largo del curso, así como bibliografía específica para la realización de los trabajos escritos o de las exposiciones orales que les sean encomendados

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ahlm.es/Primera.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de enseñanza y aprendizaje

La metodología de enseñanza y aprendizaje de este módulo tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas, análisis y comentarios esencialmente, que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo autónomo y el trabajo en grupo. Las clases serán prácticas en su mayoría y se centrarán en la lectura y comentario de los textos objeto de estudio así como de una selección de los pasajes emblemáticos de la crítica; comprenderán el manejo de reproducciones facsímiles de manuscritos, así como en el uso de materiales audiovisuales e informáticos.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Et c.
Semana 1	1	3	1				1				
Semana 2	2	3	1				1	2			
Semana 3	2	2	2				1				
Semana 4	3	1	3				1	2			
Semana 5	3	1	3				1				

Semana 5	3	1	3				1	2			
Semana 6	3	1	3				1				
Semana 7	3	1	3				1	2			
Semana 8	4	2	2				1				
Semana 9	4	2	2				1	2			
Semana 10	4	2	2				1				
Semana 11	5	2	2				1	2			
Semana 12	5	2	2				1				
Semana 13	5	2	2				1	2			
Semana 14	5	2	2				1	2			
Semana 15				4	4		1				
Total horas		27	33	4	4	15	15	16	25	15	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de Calificación

La evaluación será continua. La nota final será el resultado de una combinación ponderada de los siguientes elementos:

- . realización de pruebas de carácter escrito u oral 70%
- . asistencia y participación activa en las actividades lectivas y dirigidas del curso 30%

. Se contempla además la realización de una evaluación única final a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua. En este caso, la calificación se basará en el resultado de un examen escrito

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los análisis y comentarios literarios y lingüísticos se harán, en lo posible, a partir de las versiones originales en las distintas lenguas románicas; los análisis lingüísticos partirán, también la medida de lo posible, de reproducciones facsimilares de manuscritos y también los estudios literarios comprenderán la visualización de los manuscritos que conservan las obras estudiadas.