

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA CATALANA

Código de la asignatura: 29011KK

Curso académico 2017-2018

Fecha de actualización: 10/07/2017

Fecha de aprobación por Consejo de Departamento: 18/05/2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
LITERATURAS EUROPEAS	LITERATURA CATALANA	3º	1º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Lourdes Sánchez Rodrigo 			Dpto. Filologías: Románica, Italiana. Gallego-Portuguesa y Catalana, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Tel.958 24 9038 Correo electrónico: lsanchez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes, miércoles y jueves de 12,00 a 14.00 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
GRADO DE LITERATURAS COMPARADAS			GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA GRADO DE ANTROPOLOGÍA GRADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN GRADO DE LENGUAS MODERNAS GRADO DE ESTUDIOS CLÁSICOS GRADO DE ESTUDIOS INGLESES GRADO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA GRADO DE HISTORIA DEL ARTE		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> NINGUNO 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>Estudio de la literatura catalana de los siglos XIX y XX, siguiendo el curso evolutivo de los hechos literarios a lo largo del tiempo, sin olvidar la agrupación conceptual por encima de la visión estrictamente historicista. Por lo tanto, no como una sucesión y enumeración de autores, sino resumiendo los conceptos y seleccionando los hechos, autores y textos al margen de la línea cronológica estricta. De todas maneras, el factor histórico en este contexto se considera fundamental tanto para</p>					



comprender el hecho literario como para el seguimiento de los movimientos

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

17. Capacidad para traducir textos de la lengua

28. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.

32. Capacidad para el razonamiento crítico.

34. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

35. Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad.

37. Capacidad para trabajar en equipo.

38. Capacidad creativa.

40. Capacidad para localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.

46. Capacidad para gestionar la información.

47. Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua para comprender mejor la lengua y la cultura propias.

49. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

50. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.

54. Conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Estudio de la literatura catalana de los siglos XIX y XX, siguiendo el curso evolutivo de los hechos literarios a lo largo del tiempo, sin olvidar la agrupación conceptual por encima de la visión estrictamente historicista. Por lo tanto, no como una sucesión y enumeración de autores, sino resumiendo los conceptos y seleccionando los hechos, autores y textos al margen de la línea cronológica estricta. De todas maneras, el factor histórico en este contexto se considera fundamental tanto para comprender el hecho literario como para el seguimiento de los movimientos.

Se incluirán una selección de textos y una bibliografía determinada que familiarice al alumno con las principales autoridades de la materia y las obras esenciales, o bien que le proyecte en direcciones que den más amplitud o profundidad al tema en cuestión.

1. For
espec
2. Ser
nativo
3. Dist
relaci
4. Cor
a. Ha
b. Sin
c. Qu
d. Há
e. Ac
mom



5. Exp
tuvien
6. Dis
7. Em
difere
8. Ser
9. Cor
dent
atribu
10. Fa
11. Sa
12. Ar
exper
a. Con
b. Vac
c. La v
d. El r
e. Via
f. Gas
g. Lug
h. Otr

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- 1) La *Renaixença*: la recuperación romántica de la lengua y la literatura catalanas: de Aribau y la Escuela Castellana de Cataluña a los *Jocs Florals*
- 2) De los *Jocs Florals* a Jacint Verdaguer
- 3) La poesía del siglo XIX: de Verdaguer a Maragall
- 4) El teatro catalán del siglo XIX: de Guimerà a Rusiñol
- 5) La novela catalana contemporánea: de Narcís Oller a Víctor Català
- 6) Del *Modernisme* al *Noucentisme*: la normalización y la europeización de la cultura catalana
- 7) Del *Noucentisme* a la II República (Carles Riba, Joan Salvat- Papasseit, Josep Pla y Josep M. de



Sagarra)

8)La literatura catalana en tiempos de Guerra Civil (1936-1939) y de postguerra

BIBLIOGRAFÍA

- Antologia de la literatura catalana*, 4 vol., Barcelona, Aedos, 1975-76.
- BATLLORI, M., *Vuit segles de cultura catalana a Europa*, Barcelona, Selecta, 1959.
- BOFILL I FERRO, J., COMAS, A., *Un segle de poesia catalana*, Barcelona, Destino, 1968.
- , *Poetes catalans moderns*, Barcelona, 1986.
- BOHIGAS, P., *Aportació a l'estudi de la Literatura catalana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982.
- Bordons, G.: *Literatura catalana contemporània*, Barcelona, Proa, 1999.
- BOSCH, M. A., PUIMEDON, P., *Iniciació a la història de la literatura catalana*, Barcelona, Edhasa, 1985.
- BOU, E.: *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 2000.
- CABRÉ, J., MIRA, J. F., PALOMERO, J., *Història de la literatura catalana amb textos*, Barcelona, Edicions 62, 1983.
- CAPDEVILA, J. M., *Les cent millors poesies líriques de la llengua catalana*, Barcelona, Barcino, 1925.
- CARBONELL, A., ESPADALER, A., LLOVET, J., TAYADELLA, A., *Literatura catalana. Dels inicis als nostres dies*, Barcelona, El Punt-Edhasa, 1986.
- CASALS, G., LLANAS, M., PINYOL, R., SOLDEVILA, L., *Literatura catalana amb textos comentats*, Barcelona, Edicions 62, 1986.
- CASTELLANOS, J., *Guia de Literatura catalana contemporània*, a cura de..., Barcelona, Edicions 62, 1973.
- CASTELLET, J. M., MOLAS, J., *Ocho siglos de poesia catalana*, Madrid, Alianza Editorial, 1969.
- , *Antologia general de la poesia catalana*, Barcelona, Edicions 62, 1979.
- , *Poesia catalana del segle XX*, Barcelona, Edicions 62, 1980.
- COMAS, A., *Assaigs sobre literatura catalana*, Barcelona, Tàber, 1968.
- , *Antologia de la literatura catalana*, Barcelona, Fundació Mediterrània, 1991.
- , *Grandes personalidades de la literatura catalana*, Barcelona, 1982.
- COMAS, A., CARBONELL, A., *Literatura catalana dins Historia de las Literaturas Hispánicas no castellanas*, dir. per J. M. Diez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- CURET, F., *Història del teatre català*, Barcelona, Aedos, 1967.
- DESCLOT, M., *Dotze poetes catalans contemporanis*, a cura de..., Barcelona, Laia, 1982.
- DIAZ-PLAJA, G., *De literatura catalana. Estudis i interpretacions*, Barcelona, Selecta, 1956.
- Diccionari de la literatura catalana*, (dir. J. Molas i J. Massot), Barcelona, Edicions 62, 1979.
- ESPADALER, A., *Literatura catalana, "Historia crítica de la Literatura Hispánica"*, 27, Madrid, Taurus, 1988.
- FÀBREGAS, X., *Història del teatre català*, Barcelona, Millà, 1978.



FORMOSA, F., *Guia de la literatura catalana contemporánea*, Barcelona, 1973.
 FUSTER, J., *Poesia catalana*, 2 vol., Palma de Mallorca, Moll, 1956.
 -, *Literatura catalana contemporània*, Barcelona, Curial, 1972; [N'hi ha edició en castellà, Madrid, Editora Nacional, 1975].
 GAROLERA, N., *Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*, 4 vol., Barcelona, Curial, 1982-85.
Les millors obres de la literatura catalana, Barcelona, Edicions 62, "la Caixa", 100 v.
 MANENT, Albert, *Literatura catalana en debat*, Barcelona, Selecta, 1969.
 MASSIP, Fr.: *Història del teatre català*, Barcelona, Arola, 2007.
 MASSOT, J., MOLAS, J., *Diccionari de literatura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 1979.
 MONTOLIU, M. de, *Les grans personalitats de la literatura catalana*, 8 vol., Barcelona, Alpha, 1957-1962.
 RIQUER, M. de, COMAS, A., MOLAS, J., *Història de la literatura catalana*, Barcelona, Ariel, 1984-1988, 11 v.
 RUBIÓ I BALAGUER, J., *Literatura catalana dins Història general de las literaturas hispánicas*, publicada bajo la direcció de G. Díaz- Plaja, Barcelona, Vergara, 1949-1958.
 -, *Història de la Literatura catalana*, 3 vol., Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984-87.
 TÀSIS, R., *La novel·la catalana*, Barcelona, 1954.
 -, *Antologia de la poesia catalana. (De Lluís a Verdagué)*, Barcelona, Selecta, 1949.
 -, *Un segle de poesia catalana*, Barcelona, Selecta, 1968.
 VALLVERDU, F., PRADO, J. M., *Història de la literatura catalana*, 4 vol., Barcelona, Edicions 62, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives: www.lluisvives.com,
 Institució de les Lletres Catalanes: <http://cultura.gencat.net/ilc/>
 Lletra (UOC): www.uoc.edu/lletra
 Associació d'escriptors en llengua catalana: www.escriptors.cat

METODOLOGÍA DOCENTE

- ACTIVIDADES PRESENCIALES 40% de la carga crediticia total, que corresponde a 4,8 créditos ECTS (120 horas) CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS, en las que se presenta la materia a los alumnos de manera inductiva en primera instancia, para luego pasar a actividades de carácter más libre, en las que los alumnos pueden resolver problemas y profundizar en los contenidos. Estas actividades corresponden a 3,2 créditos ECTS (82 horas). SEMINARIOS, adaptados a las necesidades de los alumnos, en los que se profundiza de manera individualizada en el desarrollo de las competencias. Los seminarios son una herramienta fundamental para responder a la diversidad en el aula. Esta actividad corresponde a 1,3 créditos ECTS. (32 horas). TUTORÍAS, en las que se sigue de manera personalizada el progreso de cada alumno y se presta atención a sus dificultades y necesidades en los trabajos individuales y en grupo. Estas actividades corresponden a 0,2 créditos ECTS (5 horas). EXAMEN: para cada materia al examen le corresponden 0,1 créditos ECTS (3 horas) ACTIVIDADES NO PRESENCIALES 60% de la carga crediticia total, que corresponde a 7,2 créditos ECTS (180 horas) LECTURAS que permiten a los alumnos acceder a las fuentes de información relevantes en la materia. Esta actividad corresponde a 3 créditos ECTS (75 horas). TRABAJO INDIVIDUAL,



relacionados fundamentalmente con las lecturas recomendadas o con actividades complementarias a las desarrolladas en las actividades plenas. Permiten desarrollar las destrezas activas, particularmente de expresi3n escrita, as3 como repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia. Esta actividad corresponde a 2,4 cr3ditos ECTS (60 horas). TRABAJO EN GRUPO, en los que la interacci3n permite al alumnado beneficiarse de las respectivas experiencias de aprendizaje. Fomentan las habilidades de trabajo en grupo, as3 como la destreza de expresi3n oral. Esta actividad corresponde a 1,8 cr3ditos ECTS (45 horas). Se enfatizar3 la participaci3n activa en seminarios y tutor3as y se potenciar3 el trabajo en grupos.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar seg3n la metodolog3a docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar seg3n la metodolog3a docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones te3ricas (horas)	Sesiones pr3cticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutor3as colectivas (horas)	Ex3menes (horas)	Etc.	Tutor3as individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	T.1	2		2					6		
Semana 2	T.2	2		2					4		
Semana 3	T.3	2	1	1						3	3
Semana 4	T.4	1		1	2				4		
Semana 5	T.5	2	1	1						3	3
Semana 6	T.6	2		2					3		3
Semana 7	T.7	2	1	1						3	3
Semana 8	T.8	2	1	1					3		3
Semana 9	T.9	2		2						4	2



Semana 10	T.10	2	1	1					3		3
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistemas de evaluación:

- Trabajos escritos (competencias:21,22,23,24,26,27,28,29,30,32,34,35,38,39,40,41,46,47,49,50,51,52,53,54,55)
- Presentaciones orales (competencias:21,22,23,32,34,35,38,39,41,46,47,49,50,51,52,53,54)
- Examen (competencias:21,22,23,25,26,27, 30,32,34,,38,39,47,49,50,51)
- Participación en seminarios y tutorías.

Como criterio de evaluación se tomará el grado de asunción de las competencias, tanto en clase como en el trabajo escrito, así como la consecución de los objetivos designados para la asignatura. Porcentaje de cada método de evaluación en la nota final. Examen: 50%. Es obligatorio obtener al menos un 50% de la puntuación del examen para aprobar la asignatura. Trabajos individuales: 10%. Asistencia 30%. Trabajos en grupo: 10%. Participación en actividades presenciales: 10% El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre,



por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

Evaluación Única Final: Según lo establecido en el Capítulo IV artículo 8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, el estudiante que se acoja a este tipo de evaluación para demostrar la adquisición de las competencias mencionadas en esta guía deberá realizar las siguientes pruebas:

Examen escrito: 100%

INFORMACIÓN ADICIONAL

LA DOCENCIA SE IMPARTIRÁ EN ESPAÑOL Y CATALÁN

