


MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Técnico-metodológico	Retórica y Poética Clásicas	3º- 4º	1º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Profª. Dra. Dª. Concepción López Rodríguez: Parte I "Grecia" Prof. Dr. D. Carlos de Miguel Mora: Parte II "Roma" 			Profª Dra. Dª Concepción López Rodríguez Departamento de Filología Griega y Filología Eslava Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja Granada, 18071 Tfno. 958-248328 Correo electrónico: clopez@ugr.es		
			Prof. Dr. D. Carlos de Miguel Mora Departamento de Filología Latina Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada Telf. 958-243624 Correo electrónico: demiguel@ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Clásica					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(2) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR


grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 22/05/2019 11:39:04 Página: 1 / 5
 pGunOQS0scvDMUuIKIG7M35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 23/05/2019 13:06:12 Página: 1 / 5
 8XEmDktT7jx5f0miSLT9435CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
<ul style="list-style-type: none"> No se precisará requisito previo alguno.
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Estudio de las teorías retóricas y poéticas de la Antigüedad en los tratadistas griegos y latinos.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>Competencias Generales:</p> <p>1-CG1: Analizar y sintetizar toda la información adquirida.</p> <p>3-CG3: Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>4-CG4: Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.</p> <p>5-CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.</p> <p>6-CG6: Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.</p> <p>7-CG7: Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.</p> <p>8-CG8: Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.</p> <p>9-CG9: Tener capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>11-CG11: Saber integrarse en un grupo de trabajo.</p> <p>12-CG12: Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.</p> <p>13-CG13: Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.</p> <p>14-CG14: Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.</p> <p>15-CG15: Capacidad de aprendizaje autónomo.</p> <p>16-CG16: Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.</p> <p>17-CG17: Capacidad de innovación y creatividad.</p> <p>Competencias Específicas:</p> <p>CE1 Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.</p> <p>CE2 Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.</p> <p>CE4 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.</p> <p>CE5 Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.</p> <p>CE9 Conocimiento de la retórica y de la estilística.</p> <p>CE10 Conocimiento de la crítica textual y de las técnicas ecdóticas para textos griegos y latinos.</p> <p>CE16 Conocimiento de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica.</p> <p>CE17 Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial.</p> <p>CE18 Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial.</p> <p>CE19 Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.</p> <p>CE20 Comunicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y comentarios</p> <p>CE22 lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.</p> <p>CE23 Elaborar recensiones.</p>



Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 22/05/2019 11:39:04 Página: 2 / 5
 pGunOQS0scvDMUuIKIG7M35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 23/05/2019 13:06:12 Página: 2 / 5
 8XEmDktT7jx5f0miSLT9435CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CE24 Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
 CE28 Analizar y sintetizar documentación compleja.
 CE29 Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE32 Comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas, eslavas e indoeuropeas en general.
- CE33 Capacidad de razonar de forma crítica.
 CE34 Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
 CE35 Aprender la autonomía e independencia de juicio.
 CE36 Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
 CE37 Asumir compromisos sociales y éticos.
 CE38 Reconocer y respetar lo diferente y plural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer la historia de la retórica y la poética clásicas.
- Conocer los principales tratadistas griegos y latinos.
- Conocer la teoría retórica y poética clásicas.
- Saber analizar textos desde el punto de vista de la retórica.
- Saber aplicar las reglas de la retórica en la composición de discursos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PARTE I: GRECIA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Orígenes y primeros testimonios de la conciencia de una técnica de elaboración de los discursos: los poemas homéricos, el drama ático, la historiografía.
- Tema 2. Los sofistas y su método de enseñanza: Gorgias de Leontinos, Protágoras de Abdera y otros.
- Tema 3. El profesor de retórica: Isócrates.
- Tema 4. Retórica y Filosofía: Platón.
- Tema 5. Aristóteles y sus dos grandes obras técnicas: *Retórica* y *Poética*.
- Tema 6. La retórica clásica en el período helenístico (a partir del 330 a. C. y siglos posteriores): Retórica y Literatura. La especulación retórico-literaria del siglo I: Pseudo-Longino y Dionisio de Halicarnaso.


TEMARIO PRÁCTICO

- De cada uno de los temas teóricos se analizarán y comentarán desde el punto de vista retórico-literario una antología de textos que se suministrarán en griego y en castellano (salvo algunos pasajes muy concretos que se comentarán por su relevancia terminológica en la lengua original y que presentarán siempre escasa complejidad).
- En los seminarios establecidos se procederá a la elaboración de modelos de discursos de acuerdo con los determinados géneros (judicial, deliberativo y epidíctico) para captar el procedimiento de articulación y composición de un *lógos* clásico.

PARTE II: ROMA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. Primeros pasos de la retórica en Roma.
- Tema 2. Tratadistas latinos de retórica.
- Tema 3. La teoría retórica clásica.
- Tema 4. La teoría poética en Roma.





**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 22/05/2019 11:39:04 Página: 3 / 5
 pGunOQS0scvDMUuIKIG7M35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 23/05/2019 13:06:12 Página: 3 / 5
 8XEmDktT7jx5f0miSLT9435CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Traducción y comentario de textos latinos relativos a la retórica y a la poética clásicas.
- Elaboración de discursos de distintos géneros.

BIBLIOGRAFÍA**FUENTES**

- Aristóteles: Ross, D., *Aristóteles, Ars Rhetorica*, Oxford Classical Text (Oxford, 1959).
- Cicerón:
 - *Brutus*, trad. M. Mañas Núñez, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
 - *De inventione*, trad. S. Núñez, *La invención retórica*, Madrid, Gredos, 1997.
 - *De optimo genere oratorum*, ed. bil., trad. H. M. Hubbell, *Best Kind of Orator*, Londres, The Loeb Classical Library, 1949.
 - *De oratore*, trad. J. Iso Echegoyen, *Sobre el orador*, Madrid, Gredos, 2002.
 - *Orator*, edición bilingüe, trad. A. Tovar y A. R. Bujaldón, *El orador*, Madrid, Alma Mater, 1992².
 - *Topica*, ed. bil., trad. H. M. Hubbell, *Best Kind of Orator, Topics*, Londres, The Loeb Classical Library, 1949.
- Demetrio y el Pseudolongino: *Sobre el estilo, Sobre lo sublime*, Madrid, Gredos, 1979.
- Dionisio de Halicarnaso: *Tratados de crítica literaria*, Madrid, Gredos, 2005.
- Gorgias: *Encomium of Helen*, Bristol Classical Press, 1993.
- Horacio, *Ars poetica*, ed. bil., trad. F. Navarro Antolín, Madrid, Alma Mater, 2002.
- Isócrates: *Discursos*, Madrid, Gredos, 2002.
- Platón:
 1. *Diálogos 427-347 (Critón, Gorgias, Menón, Fedro, Sofista, Político, Cartas)*, Clásicos políticos y constitucionales, 2007.
 2. *Oeuvres Completes III : Protagoras*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Protágoras: *Fragments y Testimonios*, Barcelona, Orbis, 1984.
- Quintiliano, *Institutionis oratoriae libri XII*, 5 vols., edición bilingüe, trad. y com. A. Ortega Carmona, Salamanca, 1997-2001.
- *Retórica a Heremio*, trad. S. Núñez, Madrid, Gredos, 1997.
- Tácito, *Diálogo de los oradores*, trad. Cabrillana Leal, ed. EUNSA, 2007.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Clarke, M. L., 1962: *Rhetoric at Rome. A Historical Survey*, Londres. [También recurso electrónico]
- Lausberg, H., 1990: *Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura*, trad. J. Pérez Riesco, 3 vols., Madrid.
- Murphy, J. J., 1983: *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, trad. esp., Madrid.
- Webb, R., 1997: *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period 330 B. C.- A. D. 400*, Leiden.
- I. Worthington (ed.):
 - *Persuasion: Greek Rhetoric in action*, London, 1994.
 - *A companion to Greek Rhetoric*, Oxford, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Albaladejo Mayordomo, T., 1989: *Retórica*, Madrid.
- García Berrio, A.-Hernández Fernández, T., 1988: *La poética. Tradición y modernidad*, Madrid.
- Kennedy, G. A., 1963: *The art Persuasion in Greece*, Princeton.
- Clarke, M.L., 1957: *Rhetoric in Greco-Roman Education*, New York.
- Mortara Garavelli, B., 1988: *Manual de retórica*, trad. M. J. Vega, Madrid.
- Rorty, A.O. (ed.), 1996: *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Berkeley and Los Angeles.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 22/05/2019 11:39:04 Página: 4 / 5



pGunOQS0scvDMUuIKIG7M35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:06:12 Página: 4 / 5




8XEmDktT7jx5f0miSLT9435CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ENLACES RECOMENDADOS
METODOLOGÍA DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Clases teórico-expositivas: consistirán en la exposición en el aula de los conceptos y contenidos propuestos en el temario. • Clases prácticas: consistirán en el análisis y comentario de una selección de textos: <ul style="list-style-type: none"> - textos de teoría retórica - otros textos literarios analizados desde el punto de vista retórico. • Seminarios o talleres: se centrarán en la realización y exposición de discursos de distintos géneros siguiendo los parámetros de la retórica clásica. • Actividades colectivas: consistirán en el debate y resolución en grupo de diferentes aspectos especialmente interesantes del temario teórico o del desarrollo de las prácticas.
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)
<p>En la Convocatoria Ordinaria la Evaluación tendrá carácter continuo.</p> <p>1.- Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listas de control de asistencia. • Pruebas escritas. • Trabajos. <p>2.- Criterios de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de conocimiento de la materia. • Grado de corrección y adecuación en la expresión escrita. • Actitud participativa. • Realización de las actividades propuestas. <p>3.- Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y actitud: 20% • Trabajo práctico: 20% • Prueba(s) escrita(s): 60% <p>En la Convocatoria Extraordinaria, la Evaluación se basará exclusivamente en una prueba escrita, en la que los alumnos responderán a un cuestionario teórico y realizarán un comentario retórico-literario de alguno de los textos analizados en clase.</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"
Aquellos alumnos que soliciten evaluación única final deberán realizar una prueba escrita en la que responderán a un cuestionario teórico y realizarán un comentario retórico-literario de alguno de los textos analizados en clase.
INFORMACIÓN ADICIONAL



Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 22/05/2019 11:39:04 Página: 5 / 5
 pGunOQS0scvDMUuIKIG7M35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento
Sello de tiempo: 23/05/2019 13:06:12 Página: 5 / 5
 8XEmDktT7jx5f0miSLT9435CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.