

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Pervivencia de la cultura clásica	La tradición clásica en las literaturas occidentales	3º	1º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profª Dra. Dª Leonor Pérez Gómez</li> </ul>			Departamento de Filología Latina Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada Telf. 958-243690 Correo electrónico: <a href="mailto:leonorpg@ugr.es">leonorpg@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/clasica/pages/infoacademica/profesorado*/C2">http://grados.ugr.es/clasica/pages/infoacademica/profesorado*/C2</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Clásica Grado en Literaturas Comparadas					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>No se precisará requisito previo alguno.</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Adquisición de conocimientos relativos a la importancia de la Tradición clásica en las literaturas occidentales, no sólo en lo que se refiere a la pervivencia y al uso del tejido mitológico grecorromano, sino también en lo que atañe a las formas de sus principales géneros literarios, de manera que los alumnos puedan reconocer, al leer obras de la literatura occidental, la					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



presencia y la influencia de la literatura griega y latina. Para ello, partiendo de una reflexión sobre la conservación y la transmisión de la literatura grecolatina, se pretende analizar de forma diacrónica su recepción y utilización desde la Edad Media hasta sus manifestaciones contemporáneas.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Grado Literaturas Comparadas:

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

01 - CG1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.

06 - CG6. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.

07 - CG7. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

01 - CT1. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.

03 - CT3. La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.

05 - CT5. Trabajo en equipo.

08 - CT8. Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.

09 - CT9. Capacidad de aprendizaje autónomo.

11 - CT11. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.

12 - CT12. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

08 - CE8. Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.

10 - CE10. Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.

17 - CE17. Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.

18 - CE18. Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

23 - CE23. Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.

24 - CE24. Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.

28 - CE28. Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.

30 - CE30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

Grado Filología Clásica:

Competencias Generales:

1-CG1: Analizar y sintetizar toda la información adquirida.

3-CG3: Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.

4-CG4: Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.

5-CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

6-CG6: Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

7-CG7: Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.

8-CG8: Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.

9-CG9: Tener capacidad de crítica y autocrítica.

11-CG11: Saber integrarse en un grupo de trabajo.

12-CG12: Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.

13-CG13: Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.

14-CG14: Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:29:28 Página: 2 / 6



8XEmDktT7jwrcLhlpEQO+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 15-CG15: Capacidad de aprendizaje autónomo.  
16-CG16: Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.  
17-CG17: Capacidad de innovación y creatividad.

Competencias Específicas:

- CE1 Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.  
CE2 Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.  
CE3 Conocimiento de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos.  
CE5 Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.  
CE6 Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.  
CE7 Conocimiento de la traducción tanto en sus aspectos prácticos como en los teóricos.  
CE8 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.  
CE11 Conocimiento de herramientas informáticas específicas.  
CE13 Conocimiento de la didáctica de las lenguas clásicas.  
CE16 Conocimiento de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica.  
CE19 Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.  
CE20 Comunicar los conocimientos adquiridos.  
CE21 Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.  
Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar  
CE22 análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.  
CE23 Elaborar recensiones.  
CE24 Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.  
CE26 Traducir textos de diferente tipo.  
CE29 Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
CE31 Comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.  
CE32 Comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas, eslavas e indoeuropeas en general.  
CE33 Capacidad de razonar de forma crítica.  
CE34 Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.  
CE35 Apreciar la autonomía e independencia de juicio.  
CE36 Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.  
CE37 Asumir compromisos sociales y éticos.  
CE38 Reconocer y respetar lo diferente y plural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Se pretende el aprendizaje comprensivo, sistemático y crítico de los factores históricos, culturales, literarios, etc que intervinieron en la transmisión de los argumentos, temas, motivos, topica etc de la literatura grecolatina en las literaturas europeas desde el helenismo hasta el s. XXI.XXXX



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:29:28 Página: 3 / 6



8XEmDktT7jwrcLhlpEQO+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

#### UNIDAD I: Introducción a la asignatura:

1. Sobre las distintas posturas ante el concepto de Tradición clásica. Punto de partida del programa: s. III a. C. (sobre las literaturas derivadas).
2. El concepto de lo clásico y el canon.
3. El concepto de Literatura según la perspectiva temporal del investigador ante su objeto: su “invención”.
4. Observaciones sobre las llamadas Literaturas occidentales

#### UNIDAD II: Factores que favorecieron la pervivencia del Mundo clásico:

1. La unidad lingüística.
2. La tradición escolar unitaria.
3. La transmisión de los textos.
4. La tradición clásica de la Edad Media al Renacimiento.

#### UNIDAD III: Traducción (*vortere*), imitación (*imitatio*), emulación (*aemulatio*).

1. Conceptos de Traducción, imitación, emulación.
2. Funcionamiento de estos conceptos en la Antigüedad, en los ss. XVI-XVIII y en la actualidad.
3. Influencia clásica determinante en cada uno de los géneros literarios: teatro, epopeya, bucólica, novela, lírica, sátira, la prosa y la importancia de la retórica.

#### UNIDAD IV. El cuestionamiento de los clásicos.

1. *La Querelle des anciens et des modernes*.
2. Factores que siguieron haciendo posible la pervivencia en los ss. XVIII-XXI.

#### UNIDAD V: Los ss. XX - XXI y la tradición clásica:

1. Erudición filológica y progresivo abandono escolar de los clásicos.
2. Pervivencia indirecta. El estímulo creativo de los aspectos “modernos” del Mundo Antiguo: ficciones modernas que toman como punto de partida la Historia y la Mitología grecorromanas.
  - 2.1 La Novela Histórica de tema grecorromano.
  - 2.2. El comic.
  - 2.3. El mundo de la imagen: cine y televisión, series y animación.

### TEMARIO PRÁCTICO:

- Cada una de las unidades es explicada con la ayuda de los textos y lecturas más adecuados.

Los días dedicados a debates y exposiciones los alumnos han de exponer los trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre (solos o en grupo, en función del número total de matriculados), facilitando con antelación al resto del curso copia del trabajo en cuestión. Los temas a elegir estarán pensados en función de los textos con los que trabajan en cada curso, aunque hay libertad a la hora de elegir. Después de un seguimiento en las tutorías, la exposición se lleva a cabo en las dos últimas semanas de clase, en las horas dedicadas al debate y a la presentación de trabajos. Han de hacer una síntesis y exponer el objeto y la metodología empleados, así como las conclusiones y la bibliografía que han manejado. Seminarios/Talleres.

### BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:29:28 Página: 4 / 6



8XEmDktT7jwrcLhlpEQO+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Auerbach, E., *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México 1979.  
Bolgar, R., *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge 1954.  
Canfora, L., *Ideologías de los estudios clásicos*, Madrid 1991.  
Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, 2 vol. México. Madrid 1955.  
Finley, M. I., *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, 1983.  
Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid 1979  
-id. *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, 1980.  
Highuet, H., *La tradición clásica*, 2 vols. México 1979.  
Hernández Miguel, L.A., *La tradición clásica*. Madrid, 2008.  
Jenkins, R., *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, 1995.  
Lida de Malkiel, *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología empleada en la docencia está centrada en el trabajo e implicación del alumno en el aula. En las horas presenciales el objetivo es impartir los conocimientos básicos del programa, de modo que el docente proporcione la fundamentación teórica.

La práctica o aplicación de los conocimientos adquiridos desde el punto de vista teórico será objeto de las actividades que el alumno debe llevar a cabo.

Las horas no presenciales están destinadas al estudio que el alumnado debe hacer, revisando y organizando la información adquirida. Es así mismo cuando el alumno prepara el trabajo asignado en clase por el profesor.

Tanto las lecturas obligatorias como los trabajos realizados bajo la dirección del profesor han de ser expuestos en clase por el alumnado para que reflexione y aprenda sobre la dificultad de enseñar y simultáneamente se inicien en el debate científico.

La tutoría es parte importante del aprendizaje y, tanto individualmente como en grupo, ha de formar parte de la programación con objeto de que el profesor dirija la actividad del alumnado.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se parte de la posibilidad de una evaluación continua de la asignatura, dado que el planteamiento del temario exige por parte del alumnado el trabajo diario en la clase, así como trabajos realizados en grupos o en solitario, en función de los intereses y perfiles particulares. Por ello un 50 % de la calificación final puede responder a un examen final, y el otro 50% a los trabajos realizados en la clase, incluyendo las lecturas obligatorias de las que tienen que dar cuenta oralmente en las horas de tutoría y las exposiciones y debates de clase.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

En cuanto a posible evaluación única final, se hará según lo establecido en el art. 8 de la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. En tal caso el examen consistirá en: un tema teórico de los



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:29:28 Página: 5 / 6



8XEmDktT7jwrcLhlpEQO+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

contenidos en el programa , una aplicación práctica del mismo sobre textos escogidos y respuestas a las preguntas sobre las lecturas obligatorias (Homero Ilíada, Odisea; Virgilio, Eneida; Ovidio, Metamorfosis; Boecio, Consolación de la Filosofía.)

INFORMACIÓN ADICIONAL



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MANUEL MOLINA SANCHEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 23/05/2019 13:29:28 Página: 6 / 6



8XEmDktT7jwrcLhlpEQO+n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.