

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Producción, distribución, intervención social y ecológica	PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL	2º	1º	6	Fundamental
PROFESORA			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Ester Massó Guijarro			Departamento de Antropología Social Despacho 3 Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 Granada [+0034] 958 24 23 26 ester@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS¹		
			Lunes-martes-miércoles-jueves: 09.30-10.30 h. Lunes-miércoles: 12.30- 13.30 h. http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/a9e72b349492c10b1b75c21f51263257		

¹ Se recomienda concertar cita previa con la profesora, ofreciéndose además un margen mayor de flexibilidad para la posible conveniencia del alumnado (en caso de que no pudiera acomodarse al horario oficial de tutorías). Las tutorías virtuales (ester@ugr.es) e incluso telefónicas son igualmente ofrecidas.



ugr | Universidad de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento
 Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 1 / 14



wKpFLBTAZUrXi9dIOJoyGH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>El patrimonio cultural: concepciones, teorías y debates. Campos de estudio del patrimonio cultural tangible e intangible y su gestión y difusión. Políticas de identidad y patrimonio histórico y cultural: ideas e ideologías culturales. Análisis diacrónico, tendencias y aproximaciones de estudio. Aproximación sincrónica y análisis de las relaciones existentes entre la creación y el sostenimiento de los museos y la activación del patrimonio cultural y la identidad cultural. Instrumentos para la planificación y gestión de proyectos museísticos y patrimoniales. Valoración y activación de los referentes patrimoniales. Mecánica de las activaciones patrimoniales. Los diferentes tipos de museos etnológicos.</p>	
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES	
<p>6 - CG06: Ser capaz de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos. 7 - CG07: Desarrollar destrezas en la detección, planteamiento y resolución de problemas relativos al área de estudio. 14 - CG14: Reconocer y respetar la diversidad social y cultural en sus diversas dimensiones. 15 - CG15: Ser capaz de aplicar un compromiso ético a todas sus actuaciones como antropólogo.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1 - CE01: Conocer las principales concepciones y teorías sobre la especie humana en relación con la generación de sistemas socioculturales. 2 - CE02: Conocer los principales conceptos y teorías sobre la historia antropológica y en concreto sobre el concepto de cultura y sobre la generación de diferencias y semejanzas socioculturales. 3 - CE03: Ser capaz de aplicar una perspectiva holista al estudio de los sistemas socioculturales. 4 - CE04: Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas económicos desde la teoría antropológica y de organización social especialmente en relación a los sistemas de parentesco y organización doméstica.</p>	



- 14 - CE14: Conocer las principales aplicaciones de los estudios de evolución, población y hábitat al conocimiento de la conducta y la historia humanas.
- 15 - CE15: Conocer los diversos sistemas de adaptación cultural al entorno.
- 17 - CE17: Ser capaz de analizar las instituciones culturales dentro de configuraciones sociales e históricas amplias e integradas.
- 27 - CE27: Realizar proyectos de intervención para la gestión del patrimonio etnológico, histórico-artístico y arqueológico.
- 28 - CE28: Ser capaz de implicar a las poblaciones destinatarias (mujeres, jóvenes, ancianos, minorías, etc.) en los proyectos de intervención y bienestar social.
- 34 - CE34: Conocer los instrumentos específicos para investigar el patrimonio etnológico tangible e intangible.
- 35 - CE35: Ser capaz de diagnosticar y mediar en situaciones de conflicto intercultural.
- 36 - CE36: Aplicar los conocimientos teóricos a la definición y resolución de problemas en la práctica profesional en contextos de diversidad cultural.
- 37 - CE37: Conocer técnicas y procesos para la promoción y gestión cultural de museos etnológicos y saber aplicarlas.
- 38 - CE38: Saber participar en programas de intervención sociocultural y de cooperación y desarrollo, evaluando su adecuación cultural.
- 39 - CE39: Realizar etnografías institucionales previas al diseño de políticas de intervención social (localidades, escuelas, hospitales, desarrollo comunitario, asistencia social, etc.).
- 40 - CE40: Identificar y evaluar los posibles efectos de las intervenciones en los sistemas de desigualdades existentes (género, clase, grupo étnico y edad).

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Criticidad permanente.
- Relativismo cultural.
- Culturalidad y simbolicidad del patrimonio.
- Saber comprometido.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 3 / 14



wKPfLBTAZUrXi9dIOJoygH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMA 1) Introducción al patrimonio y la gestión cultural (PGC). Obertura de la asignatura.

- Definiciones y precisiones básicas: ¿qué es y qué aborda el patrimonio cultural (PC)? El PC como construcción sociocultural.
- El mosaico del patrimonio: memoria, identidad, ocio-turismo, poder, economía capitalista, activación.
- Parámetros que definen el PC y criterios de legitimación. Institucionalización y legislación.
- Patrimonio material e inmaterial: elementos tangibles e intangibles (vivos) de las culturas.
- Controversias básicas: patrimonio, poder, reconocimiento, derechos humanos. Cuestiones de representación.

TEMA 2) Genealogía y evolución del concepto PC: orígenes y actualidad.

- Los caminos al patrimonio: de la Antigüedad al Romanticismo, del Romanticismo al patrimonio (historia, memoria e identidad).
- La activación del patrimonio: ¿quién, qué, cómo, cuándo, dónde, por qué... activa el PC? Lo global y lo local: la puesta en valor. Politización y mercantilización del patrimonio.
- El patrimonio como *recurso* y como *producto*. Usos y utilización colectiva del patrimonio.
- Patrimonio, turismo y consumo. La utilización turística del patrimonio cultural en programas de desarrollo local.

TEMA 3) Cartografía institucional del PC: institucionalización y marco legal.

- Escala internacional: UNESCO.
- Escala continental: Unión Europea.
- Escala estatal: España.
- Escalas autonómicas: Andalucía.

TEMA 4) Patrimonio vivo (inmaterial, intangible).

- Definición del patrimonio vivo: elementos *intangibles* de las culturas.
- Alcances y límites del concepto. Discusiones.
- Patrimonio, relativismo y controversia.



- Estudios de caso y ejemplos significativos: narraciones, mujeres, historias, oralidad...

TEMA 5) Museología.

- Introducción: definición e historia.
- Tipologías de museos. Corrientes diversas en museología.
- Museos etnológicos y su evolución.
- Uso turístico, exposición y museografía del patrimonio.
- Pedagogía y proceso de interpretación de un museo: el ejemplo del *Etnològic*.
- Política cultural andaluza en museología etnológica.

BIBLIOGRAFÍA

NOTA IMPORTANTE: Todos los materiales teóricos y prácticos preceptivos en la asignatura, así como las presentaciones de la profesora en power point, serán proporcionados íntegramente en formato pdf a inicio de curso a través de la plataforma virtual de la UGR PRADO2.

MATERIALES TEÓRICOS²

1. Prats, Llorenç (2004) "El patrimonio como construcción social". En *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel: 19-38.
2. Prats, Llorenç (2004) "El patrimonio como recurso turístico". En *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel: 39-56.
3. Prats, Llorenç (2004) "El conocimiento como patrimonio cultural". En *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel: 57-72.
4. Prats, Llorenç (2004) "El futuro de las activaciones patrimoniales". En *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel: 73-94.
5. Roigé, Xabier (2007) "Museos etnológicos: entre la crisis y la redefinición". *Quaderns del ICA*, en línea: <http://www.antropologia.cat/antiga/quaderns-e/09/Roige.htm>.

² Corresponde una lectura por cada uno de los temas. Para el buen curso de la asignatura, será fundamental que el alumnado vaya leyendo cada lectura por tema de forma regular.



MATERIALES (actividades) PRÁCTICOS

NOTA PREVIA: la casuística patrimonialista es inmensa. El objetivo de las prácticas y las diferentes temáticas o estudios de caso que se propone no es otro que comprender a través de ejemplos reales lo que se explica con ciertos conceptos y enfoques teóricos. Ello significa que si existe un interés particular en temas distintos, no propuestos aquí, por parte del alumnado, se podrá trabajar sobre los mismos sin necesidad de ceñirse a las siguientes propuestas. Así, a inicio del curso se distribuirá y organizará el calendario de prácticas en función de los intereses y número del alumnado. Puede haber modificaciones, siempre consensuadas con la profesora, que obedezcan a pluralidad de intereses o alteraciones oficiales en el calendario académico.

Práctica sobre **trashumancia** contemporánea y vías pecuarias como patrimonio en España

- Audiovisual de referencia: documental "Por la vereá" (Ángel Acuña y Dario Ranocchiari, 2013).
- Lectura de referencia: Acuña, Ángel y Ranocchiari, Dario (2012) "Pastoreo trashumante: práctica ecológica y patrimonio cultural, un estudio de caso". *Gazeta de Antropología* 28 (2)-12.

Práctica sobre el **Albayzín**

- Observación: Albayzín, ¿espacio vecinal o turístico?
- Lecturas de referencia: Prat, Llorenç (2011): "La viabilidad turística del patrimonio". *Pasos: Revista de turismo y patrimonio cultural* 9-2: 249-264 / Proyecto "Albayzín a mano": <http://taller-acsa.org/?cat=16>.

Práctica sobre las cuevas del **Sacromonte**

- Observación: las cuevas, ¿ocupación, turismo, patrimonio...?
- Lectura de referencia: López López, Juan de Dios (2016) "Más allá de la piel y la máscara: turismo, autenticidad y prácticas expositivas en el Sacromonte". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXX-2: 527-546.

Práctica sobre la **Alhambra**:

- Observación: la Alhambra como arena de expresión de conflictos memorialistas.
- Lectura de referencia: González Alcantud, José Antonio (2008) "La experiencia agnóstica del paraíso: el



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 6 / 14



wKPfLBTAZUrXi9dIOJoygH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

turista contemporáneo en la Alhambra". En González Alcantud, José Antonio y A. Akmir (eds.) *La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo*. Granada, Comares, pp. 307-330.

Práctica sobre **flamenco**³ como patrimonio vivo (inmaterial)

- Observación: la vida de las zambras, flamenco en sus múltiples dimensiones en Granada.
- Lectura de referencia: Cruces Roldán, Cristina (2014) "El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas". *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 12-4: 819-835.

Práctica sobre **museología**: emigración en el Muséu del Pueblu d'Asturies

- Lectura de referencia: López Álvarez, Juaco y Gayo Arias, Sonia (2015) "La emigración en el Muséu del Pueblu d'Asturies. *Anales del Museo Nacional de Antropología* 17: 112-134.

Práctica sobre **caza y patrimonialización**

- Lecturas de referencia: González López, Antonio (2013) "Procesos de patrimonialización en el mundo de la caza". *Revista de Antropología Experimental* 13: 255-266 / Sánchez Garrido, Roberto (2006) "De caza y cazadores. Las construcciones teóricas sobre la actualidad cinegética actual a partir de los discursos de sus actores". *Gazeta de Antropología* 22-18.

Práctica sobre **tauromaquia como patrimonio**

- Lectura de referencias: Buxó i Rey, María Jesús (2003) "Juego de luces y espejos: identidad y tragedia en el ritual taurino". *Revista de Estudios Taurinos* 16: 35-55 / Ausín Díez, Txetxu (2015) "La tauromaquia es patrimonio cultural de la humanidad". Entrada de Opinión, Dilemata-Portal de Éticas Aplicadas.

Práctica sobre **justicia, agua y patrimonio**

- Materiales audiovisuales de referencia: "La mujer y el agua" (Nocem Collado, 2013) / "También la lluvia" (Icár Bollaín, 2010), sobre *la guerra del agua*.

³ Se podrá optar por otra tipología de danza, patrimonio vivo igualmente reconocido por la UNESCO, como el tango (¿tango porteño, tango del mundo...? Observación etnográfica sobre la vida del tango en Granada).



- Casos UNESCO de jurisdicciones consuetudinarias como patrimonio: Tribunal de las Aguas de Valencia y Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia.
- Observación: Fundación Aguagranada y Centro de Interpretación del Agua en el Albayzín (<http://www.granada.org/inet/wpim.nsf/xtod/C5243930AED4802BC12579D10044DCF1>)

Prácticas sobre **género y patrimonio**: el caso de las **meigas**

- Lectura de referencia: Jiménez-Esquinas, Guadalupe (2013) "Las meigas: la transformación de un estigma en recurso patrimonial". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, LXVIII-1: 57-73.

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA RECOMENDADA⁴

AAVV (2003) *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Granada, Comares.

AAVV (2004) *Patrimoni i societat*. Valencia, Universidad de Valencia.

Aguilar Criado, Encarna (ed.) (1999) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Bazin, Germain (1969) *El tiempo de los museos*. Barcelona, Daimon.

Bolaños, María (ed.) (2002) *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*. Gijón, Trea.

Gómez Martínez, Javier (2006) *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea.

González Alcantud, José Antonio (2011) (ed.). *Cultura y/o Modernidad. El Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet"*. Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet.

González Alcantud, José Antonio (2012) *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona, Anthropos.

González Alcantud, José Antonio (ed.) (2002) *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*. Granada, Diputación de Granada.

Ignacio Henares Cuéllar, Ignacio (ed.) (2010) *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*.

⁴ Aquí se ofrece solamente bibliografía en castellano ya que no es preceptivo (si bien muy recomendable) el manejo de bibliografía en otras lenguas para el alumnado de grado. Las personas interesadas en bibliografía actualizada en la lengua original pueden consultar con la profesora para información ulterior o acudir a la lista referencial a continuación. Además, esta lista no tiene pretensiones de exhaustividad, en tanto que corresponde a una asignatura introductoria de grado y no a una especialización.



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 8 / 14



wKpFLBTAZUrXi9dIOJoygH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Granada, Fundación Cajamadrid y UGR.

Lisón Tolosana, Carmelo (ed.) (2012) *Antropología: horizontes patrimoniales*. Valencia, Tirant.

Pastor Alfonso, María José (2000) "Historia y actualidad de los museos etnográficos en España". *Alquibla. Revista de Investigación del Bajo Segura*, 6.

Poulot, Dominique (2011) *Museos y museología*. Madrid, Abada.

Prats, Llorenç (1998) "El concepto de patrimonio cultural". *Política y sociedad* 27: 63-76.

Prats, Llorenç (2004) *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel Antropología.

Roigé, Xabier; Fernández, Esther y Arrieta, Iñaki (2008) *El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate*. Donostia-San Sebastián, Ankulegi.

Santana Talavera, Agustín (1997) *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*. Barcelona, Ariel.

Santana Talavera, Agustín (2003) "Patrimonios culturales y turistas: unos leen lo que otros miran". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 1-1: 1-12.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA⁵

Boniface, P. (1995) *Managing Quality Cultural Tourism* (Heritage: Care-Preservation-Management). Londres, Routledge.

Boniface, P. y Fowler, P.J. (1993) *Heritage and Tourism in 'the Global Village'* (Heritage: Care-Preservation-Management). Nueva York, Routledge.

Brett, D. (1996) *The Construction of Heritage*. Cork, Cork Univ. Press.

Choay, F. (2009) *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*. París, Editions du Seuil.

Conkin, P. K. y Stromberg (eds.) (1989) *Heritage and challenge: the history and theory of history*. Arlington Heights, Illinois, Forum Press.

Harrison, R. (2013) "Forgetting to remember, remembering to forget: late modern heritage practices, sustainability and the 'crisis' of accumulation of the past". *International Journal of Heritage Studies* 19-6.

Herbert, D.T. (ed.) (1995) *Heritage, Tourism and Society* (Tourism Leisure and Recreation). Nueva York, Mansell.

Hufford (ed.) (1994) *Conserving Culture: A New Discourse on Heritage* (A Publication of the American Folklore Society. New Series). Champaign, Univ. of Illinois Press.

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998) *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. California, University of

⁵ En idiomas originales.



California Press.

Mármol, C.; Morell, M. y Chalcraft, J. (2015) *The making of heritage. Seduction and disenchantment*. Nueva York: Routledge.

Neyret, R. (ed.) (1992) *Le patrimoine atout du développement*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Singh, Sh. (1995) *Cultural Tourism & Heritage Management*. Thailand, South Asia Books.

Stone, P.G. (ed.) (1994) *The presented past: heritage, museums and education*. Londres, Routledge.

VV.AA. (1996) *Annals of Tourism Research. Special Issue: Heritage and Tourism 23-2*.

ENLACES RECOMENDADOS

Específicos sobre PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL en relación a la ANTROPOLOGÍA

- △ Assembling Alternative Futures for Heritage:
<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/assembling-alternative-futures-heritage>
- △ Association of Critical Heritage Studies: <http://archanth.anu.edu.au/heritage-museum-studies/association-critical-heritage-studies>
- △ Boletín de interpretación del Patrimonio:
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/index>
- △ Centre for Museums, Heritage and Material Culture Studies:
http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/CMHMCS_basu
- △ European Network Science Centres and Museums: <http://www.ecsite.eu/>
- △ Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH):
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
- △ Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007:
<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-webparlamento/>
- △ Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985:
http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-
- △ Ministerio de Cultura- Patrimonio histórico:
<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
- △ Museo CajaGranada Memoria de Andalucía:
<http://www.memoriadeandalucia.com/museo/conoceelmuseo.html>



Universidad
de Granada

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 10 / 14



wKPfLBTAZUrXi9dIOJygh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Δ Museo Etnológico de Barcelona: <http://w3.bcn.cat/museuetnologic>
- Δ PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: www.pasosonline.org
- Δ Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural: <http://www.ceipatrimonio.es>
- Δ Proyecto RIMAR: <http://www.proyectorimar.org/proyecto/>
- Δ Taller ACSA (Taller de Antropología y Ciencias Sociales Aplicadas): <http://taller-acsa.org/?cat=16>
- Δ UNESCO: United National Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://en.unesco.org/>

De interés genérico en ANTROPOLOGÍA (con posibles vínculos a cuestiones patrimoniales)

- Δ AAA American Anthropological Association: <http://www.aaanet.org/>
- Δ AIBR Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red: <http://www.aibr.org/antropologia/aibr/>
- Δ Ankulegi –Asociación Vasca de Antropología: <http://www.ankulegi.org/>
- Δ ANTROPODOCUS: www.antropodocus.com
- Δ Asociación Andaluza de Antropología: <http://www.asana-andalucia.org/>
- Δ Asociación de Antropología de Castilla y León “Michael Kenny”: <http://antropologiacastillayleon.org/>
- Δ EASA European Association of Social Anthropologists: <http://www.easaonline.org/>
- Δ FARAPI: www.farapi.com
- Δ Instituto Catalán de Antropología: <http://www.antropologia.cat/>
- Δ Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - CSIC: <http://www.illa.csic.es/>
- Δ Instituto Madrileño de Antropología: <http://www.ima.org.es/>
- Δ Portal Estatal de Antropología: <http://antropologia.urv.es/portal/index.php>

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 11 / 14



wKPfLBTAZUrXi9dIOJyGh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Nota previa: la ASISTENCIA es, según el EEE (Espacio Europeo de Educación), *preceptiva* en la asignatura para poder seguirla con aprovechamiento según la siguiente metodología.

SE UTILIZARÁ LA SIGUIENTE RELACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1.- Clases teóricas.

AF2.-Clases prácticas.

AF3.- Trabajos tutorizados.

AF4.-Trabajo autónomo del estudiante.

AF5.- Tutorías.

AF6.- Evaluación.

METODOLOGÍAS DOCENTES

MD1.- Lección magistral/expositiva.

MD2.- Sesiones de discusión y debate.

MD5.- Seminarios.

MD6.- Análisis de fuentes y documentos.

MD7.- Realización de trabajos en grupo.

MD8.- Realización de trabajos individuales.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN⁶

Se podrá optar por dos tipos de evaluación, a saber, el *preferente* de evaluación continua (A) y el *alternativo* de evaluación única final (*no preferente*) (B), al que podrá acogerse aquel estudiantado que no esté en condiciones de cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

A) Evaluación continua (modalidad preferente): la asistencia regular a clase es preceptiva para seguir este modelo. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados,

⁶ Se ajusta a Memoria de Verificación de Grado correspondiente.



Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 12 / 14

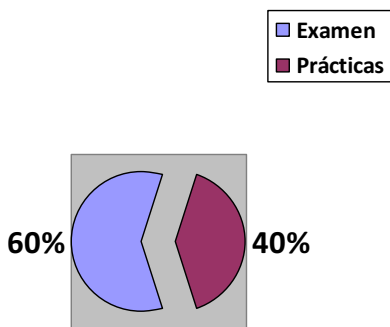


wKPfLBTAZUrXi9dIOJyGh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

en cada caso, sobre la calificación final):

- 1) EXAMEN final: 60% de la calificación total. Consistirá en una prueba escrita, destinada a constatar la capacidad sintética del alumnado sobre los conocimientos adquiridos y su madurez al respecto, así como la habilidad adquirida de vincular los elementos del currículo general de antropología al campo del patrimonialismo.
- 2) PRÁCTICAS: 40% de la calificación total. Consistirá en la elaboración de un trabajo colectivo, a modo de actividad práctica para exponer y compartir en clase durante las sesiones de prácticas (ejemplos: dinamización de un cinefórum o un debate, exposición del contenido de una lectura o material, etc.), y la escritura de un informe grupal subsiguiente.



B) Evaluación única final (modalidad no preferente) [incluyendo DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”]: se realizará en un solo acto académico, que posee la forma de un único examen final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiantado debe solicitarlo, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del departamento (que dará traslado al profesorado correspondiente), alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que se haya recibido respuesta expresa y por escrito de la dirección del departamento, se entenderá que la petición ha sido desestimada. En caso de denegación, se podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quién podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa. *[Todo ello,*



Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 13 / 14



wKPfLBTAZUrX19dIOJyGh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

según normativa oficial de la UGR.]

NOTA IMPORTANTE: en todas las modalidades de evaluación se tendrá en cuenta la corrección (gramatical, ortográfica, semántica) en la expresión escrita.

INFORMACIÓN ADICIONAL

CORREO INSTITUCIONAL Y PLATAFORMA VIRTUAL PRADO2: es requisito imprescindible para el buen curso de la asignatura que el alumnado use siempre su email institucional (dominio: @correo.ugr.es), que deberá consultar con frecuencia regular, así como el PRADO2, la plataforma virtual de la UGR, de cuyo uso se informará correspondientemente ya que constituye un apoyo crucial a la docencia y la comunicación del grupo.



ugr | Universidad
de Granada

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ANTONIA OLMOS ALCARAZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 18:42:36 Página: 14 / 14



wKPfLBTAZUrXi9dIOJyGh5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.